



ZODIAK



VUOSIKERTOMUS 2011

ZODIAK PRESENTS RY

Zodiak – Uuden tanssin keskus

Tanssin aluekeskus Helsinki

SISÄLLYSLUETTELO

1. YLEISKUVA	5
1.1. Zodiakin missio	5
1.2. Tavoitteet ja niiden toteutuminen 2011	5
2. TUOTANTO- JA ESITYSTOIMINTA	6
2.1. Zodiakin ohjelmisto 2011	6
2.2. Kantaesitykset	8
2.3. Uusintaesitykset	8
2.4. Vierailut	8
2.5. Sivuaskel / Side Step Festival	9
2.6. Mamuska Helsinki	10
2.7. Galleria Kandela	11
2.8. Z-free	11
2.9. Kiertue-esitykset	11
3. KANSAINVÄLINEN TOIMINTA	13
3.1. Esitysvienti ja esitysviennin yhteistyöverkostot	13
3.2. Kansainväliset yhteistuotannot	14
3.3. Residenssivaihto-ohjelmat	14
3.4. Kansainvälinen verkostoituminen ja TAIVEX-vientivalmennus	16
4. HOUSEKOREOGRAFIT JA MENTOROINTI	17
4.1. Housekoreografit	17
4.2. Teosten mentorointi ja Z-together	17
5. KOULLUTUSTOIMINTA	18
5.1. Ammattilaiskurssit	18
6. TANSSIN YLEISÖTYÖ	18
7. TIEDOTUS JA MARKKINOINTI	20
7.1. Tiedotus- ja markkinointistrategia	20
7.2. Tiedotuskanavat	20
7.3. Markkinointi	21
7.4. Promootio	21
8. TILAT JA TEKNIikka	22
9. HENKILÖKUNTA	22
9.1. Väkinäinen henkilökunta	22
9.2. Projektityöntekijät, sopimuspalkkaiset ja produktiokohtaiset työsuhteet	23
10. ESITYS-, KATSOJA- JA KÄVIJÄTILASTOT	24
11. TALOUS	26
11.1. Kokonaistalouden erittely	26
11.2. Aluekeskustoiminnan talouserittely	27
12. HALLINTO, JÄSENYTYKSET JA EDUSTUS	29
12.1. Hallinto	29
12.2. Jäsenyydet ja edustus	29
13. OLENNAISET TAPAHTUMAT TILIKAUDEN JÄLKEEN JA ARVIO TODENNAKOISESTA TULEVASTA KEHITYKSESTÄ	31

ZODIAK – Uuden tanssin keskus
Tallberginkatu 1 B/154
00180 Helsinki

www.zodiak.fi | zodiak@zodiak.fi
09 694 4948

Kannen kuva: Aada Niilola
Taitto: Petri Summanen



Majja Hirvanen: Meidän sosiaalidemokraattiset kehomme / Kuva: Aada Niilola



Janina Rajakangas: Viimeinen tanssi ennen maailmanloppua / Kuva: Uupi Tirronen

1. YLEISKUVA

1.1. Zodiakin missio

Zodiak on suomalainen ja kansainvälinen nykytanssin tuotanto-, esitys- ja tapahtumakeskus ja Helsingin tanssin aluekeskus. Zodiakin taiteellinen toiminta perustuu korkeaan laatuun ja tanssiteen uudistamiseen. Se tarjoaa nykytanssin tekijöille kokoavan toimintayhteisön ja tuotanto-organisaation. Yleisölle Zodiak tarjoaa monimuotoisia kohtaamistapoja tanssiteeseen.

1.2. Tavoitteet ja niiden toteutuminen 2011

Vuonna 2011 Zodiakin toiminnan ydintä oli sekä nykytanssin kentän ja taiteilijoiden ajankohtaiset edistämistarpeet ja esityskäytännöt että taidekäsitteellään ja tanssimuutoksen segmentoituneiden yleisöjen puhuttelevuus. Eriytymisessä oli nykytanssin residenssitoiminnan ja kansainvälisen yhteistyösuhteen kehittäminen.

Vuoden 2011 ohjelmatoiminta oli runsas ja monipuolinen niin esityskonseptiltaan kuin ilmaisukeinoiltaan. Vuosiohjelma muodostui 30 esityskokonaisuudesta, joissa nähtiin 45 eri teosta ja esityskonseptia. Näistä uusia kantaesitysteoksia oli 13. Produktiivisuuden lisäksi järjestettiin kansainvälinen Sivuaskel/ Side Step -festivaali, Mamuska Helsinki -taideklubeja, valo- ja äänitaiteilijoiden Galleria Kandela -sarjan näyttelyitä ja esitysdemosarja Z-free.

Ilmausllesisesti ohjelmisto tarjosi tanssi- ja liikelähtöisen nykytanssin rinnalla muita esitys- ja poikkitaiteellisia ilmaisumuotoja fyysisestä teatterista performanssiin, kevyen musiikkiin ja valo- ja ääniteoksiin.

Kansainvälinen toiminta oli erityisen vilkasta. Zodiak osallistui useisiin kansainvälisiin vaihto- ja residenssi-ohjelmiin – uutena 11 toimijan merkittävä DÉPARTS-verkosto –, yhteistuotantoihin sekä alan kansainvälisiin messu- ja festivaalitapahtumiin sekä vierailutti kansainvälisiä produktioita.



Zodiakin kokonaistoiminnan vaikutuspiirissä oli vuonna 2011 yhteensä 19 749 katsojaa, kokijaa ja osallistujaa yhteensä 295 tilaisuudessa. Ohjelmistolla oli Helsingissä sekä koti- ja ulkomaan kiertueilla yhteensä 191 esityskertaa ja näissä katsojia 16 582. Helsingin ohjelmistossa esityskertoja oli 141 ja katsojia 12 124. Yleisötyökurssseja ja -tilaisuuksia järjestettiin liki sata yli 3 000 osallistujalle.

Zodiakin kiertuetoiminta käsitti 24 tanssiteosta 50 kotimaisessa ja kansainvälisessä vierailuesityksessä.

Zodiakin esitystoiminnan piirissä oli yli kaksisataa taiteilijaa yli neljäsädassa työtehtävässä ja työtöiläisyydessä. Henkilötyövuosia oli kaikkiaan 25, joista aluekeskustoiminnan henkilötyövuosia 8.

Kesällä 2011 avattu Zodiakin uudistettu verkkosivusto tuotti uusia verkkosisältöjä ja palveluja, jotka edistivät tanssiteen tunnettuutta, parantavat nykytanssin ja yleisötyön saavutettavuutta ja osallistavuutta sekä vahvistivat tanssiteiteilijöiden ja yleisön suhdetta.

2. TUOTANTO- JA ESITYSTOIMINTA

2.1. Zodiakin ohjelmisto 2011

Vuonna 2011 Zodiakin vuosiohjelmistossa oli 30 esityskokonaisuutta, joissa nähtiin 45 eri teosta ja esityskonseptia.

Ohjelmistossa oli yhteensä 13 uutta kantaesitysteosta, neljä uusintaesitysproduktiota ja kolme kansainvälistä vierailua. Lisäksi kansainvälisen **Sivuskel/ Side Step** -festivaalin ohjelmassa oli viisi kansainvälistä vierailuteosta ja kolme kotimaista produktiota. Poikkitaiteellinen **Mamuka Helsinki** -esitysklubi järjestettiin kerran sekä kevät- että syyskaudella. Valo ja äänisuunnittelijoiden **Galleria Kandelan** näyttelytoiminnassa esitettiin viisi valo-ääni-tila-installaatiota sekä kiertoaajelutapahtuma ja **Kulttuuriratkassa** nähtiin kymmenen pienisteosta/tapahtumaa. Lisäksi ohjelmistossa nähtiin kolme work-in-progress -esitystä **Z-free** -esityskonseptissa sekä yksi **Open studio** -esitystapahtuma.

Aluekustutuotannossa oli kahdeksan kantaesitystä. Myös Sivuskel-festivaali osittain, Aerowaves-vierailu, Mamuka Helsinki, Galleria Kandelan ja Z-free olivat aluekustutuotantoa.

Zodiakin ohjelmistokokonaisuuden tavoitteena oli puhutella ja yhdistää tanssimailta, taidekäsityksiltään ja ikäryhmiltään erilaisia yleisöjä. Ilmaisuillemme ohjelmisto tarjosi tanssi- ja liikelähtöisen nykytanssin rinnalla muita esitys- ja poikkitaiteellisia ilmaisumuotoja fyysisestä teatterista performanssiin, kevyen musiikkiin ja valo- ja ääniteoksiin.



Carl Knif: Claude glass / Kuva: Elina Brotherus



Dasha Mazurka: Doubt in Frame ... / Kuva: Uupi Tirronen



Satu Tuomisto, Mariska, Pahat Sudet: Keittöpöydällä / Kuva: Uupi Tirronen



Elina Pirinen: Lover of the Pianist / Kuva: Elina Brotherus

Esitykset kevät:

- Ervi Sirén: Ilmalauturit & Katu**
Duetto & soolo (kantaesitys joulukuun 2010), housekoreografi. Jatkoesitykset Zodiak 7.–15.1., 2 esitystä, 62 katsojaa. 4 esitystä peruuntui esiintyjän sairaustapauksen vuoksi.
- Satu Tuomisto & Mariska & Pahat Sudet: Keittöpöydällä.** Monitaiteinen ryhmäteos. Kantaesitys Pannuhalli 22.1.–1.2., 5 esitystä, 774 katsojaa. [Aluekustutuotanto.](#)
- Ninni Perko: Jäjät**
Duetto. Kantaesitys Zodiak Studio C4 7.–8.2. Sivuskel-festivaali ja 5.–10.5., 6 esitystä, 188 katsojaa. [Aluekustutuotanto.](#)
- Sivuskel/ Side Step -festivaali**
5 kansainvälistä vierailuteosta, 3 kotimaista teosta. Zodiak, Pannuhalli ja Studio C4 7.–13.2., 15 esitystä, 1 105 katsojaa. [Osittain aluekustutuotanto.](#)
- Deborah Hay: Lightening**
Ryhmäteos (2010). Uusintaesitykset Pannuhalli 18.–24.2., 5 esitystä, 295 katsojaa.
- Carl Knif: Claude glass & Elina Pirinen: Lover of the Pianist.** Kaksi kantaesitysooloa yhteisiltoissa. Zodiak 3.–16.3., 8 esitystä, 421 katsojaa. [Aluekustutuotanto.](#)
- Eeva Miltu & Milja Sarkola: Ihmisen asussa**
Ryhmäteos (2009). Uusintaesitykset. Zodiak 22.3.–6.4., 10 esitystä, 356 katsojaa.
- Z-Free/ Liisa Risu & Circus Maximus: Work in progress** -esitys. Ryhmäteos. Zodiak 7.–8.4., 2 esitystä, 35 katsojaa (vapaa pääsy). [Aluekustutuotanto.](#)
- Ervi Sirén: Katu**
Soolo (2010). Uusintaesitykset STOA 8.–10.4., 2 esitystä, 130 katsojaa.
- Maija Hirvanen: Meidän sosiaalidemokraattiset kehomme**
Ryhmäteos. Kantaesitys Pannuhalli 14.–29.4., 8 esitystä, 423 katsojaa. [Aluekustutuotanto.](#)
- Mamuka Helsinki**
Poikkitaiteellinen esitysoorumi ja taideklubi; 10 eri esitystä. Zodiak 6.5., 164 katsojaa (vapaa pääsy). [Aluekustutuotanto.](#)
- Tomi Paasonen (Saksa): Monogram – A Signature Piece**
Ryhmäteos; kansainvälinen yhteistuotanto. Kantaesitys Pannuhalli 12.–28.5., 10 esitystä, 390 katsojaa.
- Kulttuuriratkassa.** Maija Mustosen toteuttama esityssarja. Kaupunkiohjelma, 5 esitystä, 1 000 katsojaa (vapaa pääsy).

Esitykset syksy:

- Mart Kangro (Viro): Talk to Me**
Ryhmäteos; kansainvälinen yhteistuotanto. Kantaesitys Pannuhalli 19.–28.8., 7 esitystä, 366 katsojaa. Yhteistuotanto Kanuti Gildi Saal, Helsingin juhlaaviot. [Aluekustutuotanto.](#)

- Milja Sarkola & Eeva Miltu: Ihmisen asussa**
Ryhmäteos (2009). Uusintaesitykset Zodiak 29.–30.8. Stage-festivaali, 2 esitystä, 150 katsojaa.
- Jared Gradinger & Angela Schubot: Open studio**
Demonstratio. Zodiak 10.9., 1 esitystä, 25 katsojaa (vapaa pääsy).
- Ervi Sirén: Vihiä ilosta**
Ryhmäteos, housekoreografi. Kantaesitys Zodiak 8.–17.9., 7 esitystä, 302 katsojaa.
- Leena Rouhiainen, Anne Koutonen, Mia Keinänen, Susan Kozel, Samu Mielonen: Alone or not – havainto, ruumis ja sosiaalinen media.** Verkko- ja Internet 12.9.–4.10., 300 osallistujaa (maksuton). [Aluekustutuotanto.](#)
- Aerowaves-ilta**
3 kansainvälistä teosta yhteisillassa. Zodiak 21.–23.9., 3 esitystä, 209 katsojaa. Yhteistuotanto Tanssiareena, Sisä-Suomen tanssin aluekeskus/ Tanssiteatteri MD, Itäinen tanssin aluekeskus, Pohjoisen tanssin aluekeskus/JoJo – Oulun tanssin keskus. [Aluekustutuotanto.](#)
- Tanssiryhmä Off/Balance: Kynnyksellä**
Ryhmäteos; DÉPARTS-ohjelma. Esitykset Zodiak 27.–29.9., 3 esitystä, 122 katsojaa. Yhteistuotanto Keski-Suomen Tanssin Keskus. [Aluekustutuotanto.](#)
- Hei Meklin: Simple Events.** Ryhmäteos. Kantaesitys Zodiak 12.–19.10., 6 esitystä, 234 katsojaa.
- Dasha Mazurka/ Veli Lehtovaara, Andrius Katinas, Maria Saivosalmi & Mikko Hyönen: Doubt in Frame/ Queen of Sweden Killed Descartes.** Ryhmäteos; DÉPARTS-ohjelma. Kantaesitys Zodiak 28.10.–15.11., 10 esitystä, 379 katsojaa. Yhteistuotanto Liikkeellä marraskuussa -festivaali.
- Janina Rajakangas: Viimeinen tanssi ennen maailmanloppua.** Ryhmäteos. Kantaesitys Zodiak 24.11.–3.12., 6 esitystä, 379 katsojaa. [Aluekustutuotanto.](#)
- Galleria Kandelan: Valoturismia!**
Kaupunkiteos. Kiertoaajelu 16.11., 70 osallistujaa (vapaa pääsy). [Aluekustutuotanto.](#)
- Galleria Kandelan: Valotilanteita**
Kaupunkiteos. Viisi tilateosta Kurvissa 1.–14.12., 3 000 katsojaa (vapaa pääsy). [Aluekustutuotanto.](#)
- Z-free/ Gabriela Aldana-Kekoni & Leila Kourkia: Work-in-progress** -esitykset. Zodiak 8.–9.12., 2 esitystä, 65 katsojaa (vapaa pääsy). [Aluekustutuotanto.](#)
- Kirsi Saastamoinen: AmazinGrace**
Duetto. Vierailuesitykset Zodiak 10.–12.12., 3 esitystä, 64 katsojaa. [Aluekustutuotanto.](#)
- Mamuka Helsinki**
Poikkitaiteellinen esitysoorumi ja taideklubi; 12 eri esitystä. Zodiak 16.12., 212 katsojaa (vapaa pääsy). [Aluekustutuotanto.](#)
- Kulttuuriratkassa.** Maija Mustosen toteuttama esityssarja. Kaupunkiohjelma, 5 esitystä, 1 000 katsojaa (vapaa pääsy).
- Tanssin aluekeskusten tilausteos 2011–2012.**
Haku, tuotantotuki ja harjoitusperiodi 2011, ensi-ilta ja kotimaan kiertue 2012. [Aluekustutuotanto.](#)

2.2. Kantaesitykset

Zodiakin vuoden 2011 tuotantohaku (31.3.2010) tuotti kantaesitysuunnitelmaa yhteensä 68 teoksesta (54 kotimaista ja 14 ulkomaista). Kantaesitysteoksia oli koko vuoden ohjelmistossa yhteensä 13. Kantaesityksiä oli yksi edellisvuotta vähemmän.

Kantaesitysteokset vuonna 2011:

- Satu Tuomisto & Mariska & Pahat Sudet: *Keittiönpöydällä*
- Ninni Perko: *Jäljet*
- Mikko Hyvönen & Saara Töyrylä: *Houdini's hit*
- Carl Knif: *Claude glass*
- Elina Pirinen: *Lover of the Pianist*
- Majja Hirvanen: *Meidän sosiaalidemokraattiset kehomme*
- Tomi Paasonen (Saksa): *Monogram – A Signature Piece*
- Mart Kangro (Viro): *Talk to Me*
- Ervi Sirén: *Vihje ilosta*
- Tanssiryhmä Off/Balance: *Kynnyksellä*
- Heli Meklin: *Simple Events*
- Dasha Mazurka/ Veli Lehtovaara, Andrius Katinas, Maria Saivosalmi & Mikko Hyvönen: *Doubt in Frame / Queen of Sweden Killed Descartes*
- Janina Rajakangas: *Viimeinen tanssi ennen maailmanloppua*

Lisäksi Zodiak oli mukana tanssin aluekeskusten tilausteoksen tuotannossa vuonna 2011. Teoksen kantaesitys ja kiertue toteutuu vuonna 2012.

Vuoden 2012 tuotantohaku päättyi 31.3.2011. Siihen saapui yhteensä 115 produktiosuunnitelmaa ja vierailutarjousta, joista 58 oli kantaesitysteoksia.



Ervi Sirén: *Vihje ilosta* / Kuva: Uupi Tirronen

2.3. Uusintaesitykset

Zodiakin vuoden 2011 ohjelmistossa esitettiin uusintaesityksinä neljä teosta aikaisemmilta näytäntövuosilta:

- Ervi Sirén: *Katu* (2010)
- Ervi Sirén: *Ilmalauturit* (2010)
- Deborah Hay: *Lightening* (2010)
- Eeva Muilu ja Milja Sarkola: *Ihmissen asussa* (2009)

2.4. Vierailut

Kevätkaudella 2011 kansainväliset teosvierailut keskittyivät Sivuaskel/ Side Step -festivaalille (ks. 2.5.). Sivuaskelen ohjelmistossa vieraili viisi kansainvälistä tanssiteosta.

Syksyllä Zodiak toteutti eurooppalaisen Aerowaves-vaihto-ohjelman puitteissa (ks. 3.1.) kolmen kansainvälisen tanssiteoksen vierailun. *FALL FOR DANCE* -kiertueen teokset esitettiin syyskuussa yhteisilloissa kolme kertaa. Zodiakin lisäksi sama esitysiltä järjestettiin Oulussa, Kuopiossa ja Tampereella, yhteistyössä Tanssiareenan, Sisä-Suomen tanssin aluekeskusten/ Tanssiteatteri MD:n, Itäisen tanssin aluekeskusten sekä JoJo – Dulun tanssin keskuksen kanssa. Vierailleet ryhmät ja teokset olivat **Jared Gradinger & Angela Schubot** (Saksa): *What they are instead of*, **Itamar Serussi Sahar** (Hollanti): *Ferrum* ja **Alma Söderberg** (Ruotsi): *Cosás*.

Kotimaisista teoksista syyskauden ohjelmistossa nähtiin **Kirsi Saastamoisen** teos *AmazinGRace* kajaanilaisen Routa-ryhmän vierailuna. **Kati Korosuon** sooloteos *Top 10* esitettiin osana helmikuun Sivuaskel-festivaalin Signaaleja tulevaisuudesta -kokonaisuutta.

2.5. Sivuaskel / Side Step Festival

Yhdeksäs kansainvälinen Sivuaskel/ Side Step Festival järjestettiin 7.–13.2.2011 Kaapelitehtaalla.

Vuosina 1996–2009 joka toinen vuosi järjestetty Sivuaskel/ Side Step -festivaali muuttui vuonna 2010 jokavuotiseksi. Sivuaskel on noussut kansainväliseen tunnettuuteen ja tietoisuuteen. Se noteerataan sekä Euroopassa että Amerikassa virkeänä nykytanssifestivaalina, joka kiinnostaa tunnettuja kansainvälisiä esiintyjä, opettajia ja seuraajia sekä ammattilehdistöä.

Vuoden 2011 Sivuaskel/ Side Step -festivaalilla nähtiin 8 tanssiteosta: 5 kansainvälistä vierailua ja 3 kotimaista teosta, joista kaksi oli kantaesityksiä.

Ohjelmiston painopiste oli uudessa eurooppalaisessa ja pohjoisamerikkalaisessa nykytanssikuskuksessa. Temaattisesti festivaaliteokset lähestyivät ajankohtaisia ja poliittisia kysymyksiä: nykyihmisen suhdetta luontoon ja historiaan, hänen tekojaan ekologian ja historian näkökulmasta. Estetiikkassaan ja muodossaan pitkälle viedyt teokset perivat eri näkökulmista niin luonnon kuin ihmisen alistamisen historiaa, ekokatastrofia, naisen ja miehen ruumiinkuvia, feminististä esitystraditiota ja tanssitaiteen kaanonin – käyden dialogia keuhollisuuden, liikkeen, konseptualismin ja performanssitaiteen välillä.



Anne Juren & Annie Dorsen (Itävalta/Ranska/USA): *Magical* / Kuva: Christoph Lepka

Kotimaiset uudet tanssitekijät esiteltiin kolmen teoksen kokonaisuudessa **Signaaleja tulevaisuudesta**. Tällä uuden koreografisukupolven esittelemisellä Sivuaskel-festivaali ja Zodiak pyrkivät edistämään nuorten kotimaisten tekijöiden läpimurtoa ja yleisösuhdetta erityisesti kohotusta omaavassa festivaali-ilmapiirissä. Festivaalin nuoret koreografit olivat työpari **Mikko Hyvönen & Saara Töyrylä**, **Kati Korosuo** ja **Ninni Perko**.

Esitysten lisäksi Sivuaskel-festivaalille on aina ollut tunnusomaista mahdollisuus syventää katsomiskokemusta luento- ja keskustelujen kautta. Vuonna 2011 festivaali järjesti ensimmäisen kerran yhteistyössä Teatterikorkeakoulun tutkimusyksikön (Tutke) kanssa tutkijaluentoja ja keskustelutilaisuuksia festivaaliesityksistä ja niiden teemoista, käsitteellisen nykytanssin historiasta, nykyhetkestä ja estetiikasta.

Sivuaskel/ Side Step -festivaalin 2011 kuratoinnista vastasivat **Harri Kuorelahti**, **Jenni Koistinen** ja **Eeva Muilu**. Festivaalin kokonaiskävijämäärä oli festivaalihistorian suurin, 1 527 henkilöä. Myös maksullisten esitysten katsojamäärä oli ennätysuusi, 1 105 henkilöä.

Kansainväliset vierailuesitykset:

1. **Andros Zins-Browne** (USA/Belgia): *The Host* Pannuhalli 9.–10.2., 2 esitystä, 160 katsojaa.
2. **Thomas Lehmen** (Saksa): *Lehmen Lernt* Pannuhalli 12.–13.2., 2 esitystä, 177 katsojaa.
3. **Anne Juren & Annie Dorsen** (Itävalta/Ranska – USA): *Magical* Zodiak 10.–11.2., 2 esitystä, 165 katsojaa.
4. **Uta Sickle** (Kanada/Belgia): *Solid Gold* Zodiak 12.–13.2., 2 esitystä 171 katsojaa.
5. **Juha Valkeapää & Geert Vaes** (Belgia): *Talkie-Walkie* Pannuhalli 9.&11.2., 2 esitystä, 122 katsojaa.

Kotimainen ohjelmisto:

6. **Mikko Hyönen & Saara Töyrylä**: *Houdini's hit* (Zodiak-tuotanto 2011) Zodiak 7.–8.2., 2 esitystä, 144 katsojaa, yhteisiltä.
7. **Kati Korosuo**: *Top 10* Zodiak 7.–8.2., 2 esitystä, 144 katsojaa, yhteisiltä.
8. **Ninni Perko**: *Jäjjet* (Zodiak-tuotanto 2011) Studio C4 7.–8.2., 2 esitystä, 96 katsojaa.

Kurssit:

1. **Uta Sickle**: *Performing movement workshop* Studio C4 5.–6.2., 8 osallistujaa.
2. **Thomas Lehmen**: *Choreographic systems* Studio C4 7.–10.2., 14 osallistujaa.

Luennot ja keskustelutilaisuudet:

1. **Kirsi Monni**: *Ideaalinen, käsitteellinen vai performatiivinen koreografia? – Vaikuteista nykytanssin taustalla* Pannuhallin lämpiö 7.2., 50 osallistujaa
 2. **Jeroen Fabius** (Hollanti): *The Missing History of Conceptual Dance* Pannuhallin lämpiö 9.2., 37 osallistujaa
 3. **Hanna Järvinen**: *Taivonomainen sukupuoli: Naiveudesta esitystaiteeseen* Pannuhallin lämpiö 11.2., 32 osallistujaa
 4. **Signaaleja tulevaisuudesta – Uusien tanssintekijöiden paneelikeskustelu Pannuhallin lämpiö 8.2., 28 osallistujaa**
 5. **Yleisökeskustelut esitysten jälkeen** 9.2. [70 osallistujaa], 11.2. [64 osallistujaa], 12.2. [61 osallistujaa], 13.2. [58 osallistujaa].
- Vuoden 2012 Sivuskel-festivaalin järjestelyt aloitettiin syyskuulla 2011.



Sivuskel-festivaalin luento / Kuva: Uupi Tironen

2.6. Mamuska Helsinki

Zodiakin **Mamuska Helsinki** on avoin, poikittaitteellinen esitysklubi. Mamuska tarjoaa puitteet luovalle, sosiaalille tapahtumalle, johon mahtuu niin kokeiluja performansseja, lyhyitä mestariteoksia, vilttejä ideoita kuin leikkisää järjestömyyttäkin. Mamuskan taustalla on ajatus totuttujen esittämistilanteiden rikkomisesta sekä taiteilijoiden ja yleisön saattamisesta yhteen hausalla ja positiivisella tavalla. Ilta koostuu lyhyistä, enintään 10 minuutin esityksistä ja rennosti illanvietosta. Mamuska-esitykset on valittu ilmoittautumisjärjestyksessä, ilman ennakkosensuuria.

Mamuska Helsinki on osa kansainvälistä **Mamuska Nights** -tapahtumaverkosta, joka sai alkunsa taiteilija ja kuraattori **Daive Tertlön** kehittämänä Irlannista vuonna 2004. Kansainväliseen Mamuska-konseptiin kuuluu, että esiintyjille ei makseta esityskorvauksia, vaan koko tapahtuma perustuu vapaaehtoisuuteen ja yhdessä tekemiseen. Vastavasti yleisöllä on tapahtumaan vapaa pääsy.

Zodiak järjesti vuonna 2011 omissa esitystilassaan kaksi Mamuska Helsinki -tapahtumaa 6.5. ja 16.12. Niissä nähtiin yhteensä 22 esiintyjäryhmää: tanssia, musiikkia, nykyteatteria, performanssia, kokemusteoksia ja videotaidetta.



Mamuska Helsinki / Kuva: Zodiak

Katsojia Mamuska-illoissa oli yhteensä 376. Klubijärjestelyistä vastasi vapaaehtoisista tanssitaiteilijoista muodostuva Mamuska-tiimi yhdessä taiteellisen johtajan **Vera Nevanlinnan** kanssa.

2.7. Galleria Kandela

Galleria Kandela on vuonna 2006 Zodiakin suojissa syntynyt valo- ja äänitaiteen foorumi. Sen konsepti on tarjota ensisijaisesti valo- ja äänitaiteilijoille mahdollisuus esitellä taiteellista työtään näyttämöesitysten ulkopuolella ja tuoda esille valoa ja ääntä taidemuotoina. Se korostaa myös tutkivaa ja kokeellista näkökulmaa.

Vuonna 2011 Zodiak jatkoi Galleria Kandelan toiminnan ja valo-ääni-tilateosten yhteistuottamista.

Syyskaudella 2011 Galleria Kandela toteutti *Valoturismial-* nimisen kiertokierros, jossa arkkitehti **Marjut Kauppinen** opastamana katsottiin kaupunkia ja valaistuskohteita uusin silmin. Osallistujia ajelulla oli 70. Lisäksi Kurvissa liikehuoneistossa oli esillä viisi eri valo-ääni-tilateosta *Valotilanteita*-näyttelysarjassa 1.–14.12., jota katsottiin suoraan kadulta. Tekijöinä olivat **Jenni Kääriäinen, Raisa Kilpeläinen, Mia Kivinen, Kaisa Salmi ja Meri Ekola**.



Galleria Kandela / Kuva: Mia Kivinen

2.8. Z-free

Vuonna 2010 Zodiak lanseerasi uuden tapahtumakonseptin nimeltä **Z-free**. Sen ajatuksena on tarjota valituille taiteilijoille mahdollisuus avata julkisesti työskentelytapoja, kehittää ideoita ja ottaa yleisö mukaan työprosessiin. Z-free on yleisölle maksuton, kevyen rakenteen tapahtuma, joka toteutetaan harjoitusillassa ilman mittavaa esitystekniikkaa.

Kevään Z-freeessä 7.–8.4. koreografi **Liisa Risu** piti työryhmänsä kanssa avoimen näytön tulevan teoksensa ensimmäisistä harjoitusjaksoista. Syyskaudella 8.–9.12. tanssijat **Leila Kourkia ja Gabriela Aldana-Kekoni** demonstroivat omia työtapojaan. Vuoden 2011 Z-free-taiteilijat valittiin Zodiakin tuotantohauun perusteella.



Z-free / Kuva: Zodiak

2.9. Kiertue-esitykset

Vuonna 2011 Zodiak järjesti osatuottamilleen teoksille yhteensä 50 kiertue-esitystä kotimaassa ja ulkomailla. Kiertue-esityksiä oli 24 eri teoksella, 14 eri maassa. Kiertueesitysten katsojamäärä kotimaassa oli 1 525 ja ulkomailla 2 933. Kiertueesitysten mahdollistaminen on tärkeä osa Zodiakin toimintaa tanssin aluekeskuksena.

Zodiakin tuotantoa nähtiin kotimaisilla ja kansainvälisillä tanssifestivaaleilla sekä muissa tapahtumissa, repertuaareissa ja yhteyksissä. Zodiak pyrki aktiivisesti promoitoimaan osatuotantonsa ja näin edesauttamaan taiteilijoiden työllistymismahdollisuuksia sekä Suomessa että ulkomailla.

Aluekeskusten välisen yhteistuottajuuden ja kiertuetoiminnan vauhdittamiseksi Zodiak teki aloitteen muille tanssin aluekeskuksille vuosina 2011–2012 toteutettavasta yhteisestä tilauskiertueetoksesta. Tanssiteoksen tuotanto käynnistyi tammikuussa 2011 toteutetulla yhteisellä produktiohaulla, jossa yhteistuotannoksi valittiin tamperelai-

sen VAPAAKOLLEKTIIVIN teos *Ihana ja hieno* (koreografia **Janina Rajakangas**). Kukin aluekeskus osallistuu tuotannon tuotantoon rahallisella tuotanto-osuudella sekä sitoutuu lisäksi vierailuttamaan teoksen ohjelmistossaan tai festivaalillaan vastaten tuolloin lisäksi sen esityskorvauksista sekä muista välittömistä kuluista. Esityksen valmistumisen ja kotimaan kiertue sijoittuvat vuodelle 2012.

Vuonna 2011 käynnistyi valtakunnallinen, Tutkivan teatterityön keskuksen koordinoima ESR-rahoitteinen TEKIJÄ-hanke, jonka päätavoitteena on toimivan teatterikiertue- ja yhteistyöverkoston kehittäminen Suomeen. Hankkeen pilotteerituen teoissaan puitejärjestelyyn 1.12.2011–30.11.2012 valittiin Zodiakin osatuottamat, koreografi **Maija Hirvasen** teokset *On Ice* ja *Meidän sosiaalidemokraattiset kehomme*. Hankkeen yhteistyöteatterit tilaavat puitejärjestelyyn valittuja teoksia kiertue-esityksiin omien ohjelmistoprofiilien ja -aikataulujen mukaisesti.



Maija Hirvasen: *On Ice* / Kuva: Aada Niilola



Deborah Hay/Vera Nevanlinna: *News* / Kuva: Zodiak

Kiertue-esitykset kotimaassa:

- **Satu Tuomisto:** *Keittiönpöydällä* [ote teoksesta] [Korjaamo 1.2.]
- **Sari Palmgren:** *Animal Motion* [JoJo – Oulun tanssin keskus 18.–19.2., Tanssin aika -festivaali, Jyväskylä 25.9.]
- **Ninni Perko:** *Jäätet* [ote teoksesta] [Espoon Iso Omena 8.3.]
- **Ervi Sirén:** *Katu* [Martinus-sali, Vantaa 29.4.]
- **Tanssiryhmä Off/Balance:** *Kynnysellä* [Jyväskylän kesä 16.7.]
- **Kosei Sakamoto:** *Monster & Edge* [Täydenkuun tanssit 24.7.]
- **Petri Kekoni:** *Vihreä nojatuoli* [Täydenkuun tanssit 25.7.]
- **Tanssiryhmä Off/Balance:** *Kynnysellä* [Täydenkuun tanssit 25.7.]
- **Carl Knif:** *Claude glass* [Tanssin aika -festivaali, Jyväskylä 23.9., Seinäjoen kaupunginteatteri 12.10., Vaasan kaupunginteatteri 14.10.]
- **Elina Pirisen:** *Lover of the Pianist* [Tanssin aika -festivaali, Jyväskylä 23.9.]
- **Maija Hirvasen:** *Meidän sosiaalidemokraattiset kehomme* [Manifesti, Turku 12.9.]
- **Kati Korosuo:** *Top 10* [Yksin sateessa?, Joensuu 23.11.]
- **Helmi Meklin:** *Simple Events* [XS Vol 3, Turku 26.11.]
- **Janina Rajakangas:** *Viimeinen tanssi ennen maailmanloppua* [Barker-teatteri, Turku 17.–18.12.]

Kiertue-esitykset ulkomailla:

- **Maija Hirvasen:** *On Ice* [Southbank Centre, Lontoo, Iso-Britannia 16.3.; Les Reperages -festivaali, Charleroi, Belgia 26.3.; Rencontres Choreographiques de Seine-Saint-Denis, Pariisi, Ranska 24.–26.5.; Dansens Hus, Tukholma, Ruotsi 21.–24.9.; Nordic Gold -tapahtuma, Melkweg, Amsterdam, Hollanti 17.12.]
- **Eeva Muilu:** *Work-in-progress* [Studio 11, Köln, Saksa 24.–25.6.]
- **Mart Kangro:** *Talk to Me* [Kanuti Gildi Saal, Tallinna, Viro 31.8., 22.–27.9.]
- **Anna Estarriola:** *The Happiest* [Fira Tàrrrega -festivaali, Tàrrrega, Espanja 8.–10.9.]
- **Favela Vera Ortiz:** *Koreografian vastaanotto* [Moving Agendas -festivaali, Århus, Tanska 16.–23.9.]
- **Ervi Sirén:** *Katu & Ilmalautturit* [BIRD Theatre Festival, Tottori, Japani 1.–2.10.]
- **Deborah Hay:** *Lightening* [CODA Festival, Oslo, Norja 13.10.]
- **Ervi Sirén:** *Viita* [CODA Festival, Oslo, Norja 20.10.]
- **Petri Kekoni:** *Vihreä nojatuoli* [Danzalborde-festivaali, Valparaiso, Chile 29.10.]
- **Eeva Muilu:** *Work-in-progress* [Nordwind-festivaali, Berliini, Saksa 26.–27.11.]
- **Joona Halonen:** *Whispering Cosmos* [Dance Storm, Shanghai, Kiina 8.–9.12.]
- **Deborah Hay/Vera Nevanlinna:** *News* [Nordic Gold -tapahtuma, Melkweg, Amsterdam, Hollanti 17.12.]

3. KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

3.1. Esitysvienti ja esitysviennin yhteistyöverkostat

Vuonna 2011 Zodiak jatkoi kansainvälisen esitysviennin ohjelmallista kehittämistyötä huolimatta siitä, että opetus- ja kulttuuriministeriöiltä ei vuonna 2011 saatu tarkoitukseen kulttuuriviennin kärkihanketukea.

Esitysvienti on pääasiassa kysyntälähtöistä, mutta yhä tärkeämpään rooliin ovat nousseet myös esitysviennin erilaiset yhteistyöverkostat. Verkostojen kautta on mahdollista vahvistaa Zodiakin kansainvälistä brändiä ja tunnettua sekä sitouttaa eri maiden partnerit pitkäjänteiseen esitysvaihtoon.

Les Repérages

Zodiak on ainoana suomalaisena partnerina mukana 15 maan edustajien muodostamassa Les Repérages -verkostossa. Verkoston jokainen maa valitsee yhden oman teoksen vuosittaisen Les Repérages -festivaalin ohjelmistoon Ranskan Lilleen ja Belgian Charleroiin. Kukin organisaatio puolestaan sitoutuu vierailuttamaan omissa ohjelmistossaan vähintään yhden festivaalille valittujen ryhmien tai koreografien teoksista. Lisäksi verkostossa olevien organisaatioiden taiteellisille johtajille järjestetään festivaalilla network-tapaaminen sekä valituille koreografeille korkeatasoinen kansainvälinen workshop.

Vuonna 2011 Les Repérages -festivaalilla esitettiin **Maija Hirvasen** teos *On Ice*. Elokuussa 2011 Hirvasen kutsuttiin residenssiin Les Repérages -verkoston kuuluvaan DanceEast-keskukseen Englantiin.

DÉPARTS

DÉPARTS (Practices for an integrated development of European contemporary dance) on eurooppalaisten tanssitoimijoiden muodostama verkosto. Verkosto on kehittynyt Anne Theresa de Keersmaekerin Brysseliin perustaman PARTS-koulun [Performing Arts Research and Training Studios] aloituksesta. DÉPARTS perustettiin vuonna 2001, tavoitteena laajentaa PARTS:n vaikutuspiiriä ja edesauttaa opiskelijoiden sijoittumista kentälle. Verkostolla on ollut eri vaiheita ja toimintamuotoja. DÉPARTS:n kohderyhmä ei nykyisin rajoitu vain PARTS:n oppilaisiin, vaan laajasti nuoriin tanssitaiteilijoihin Euroopassa.

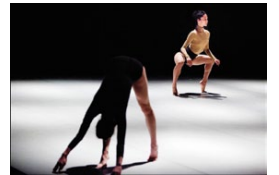
EU:n kulttuuriohjelman tukeman DÉPARTS-ohjelman uusin vaihe on 2009–2014 ja siihen kuuluu 11 merkittävää partneria eri puolilta Eurooppaa: PARTS (pääorganisaattori, Bryssel); Springdance (Stichting Moderne Dans en Beweging), Utrecht; Hebbel am Ufer [HAU], Berliini; PACT Zölvering, Essen; Kunstencentrum Vooruit, Ghent; Alkantara, Lissabon; Trafó Kortárs Művészetek Háza [House of Contemporary Arts], Budapest; Centre de développement

chorégraphique, Toulouse; Bimeras, Istanbul; Koreografisk Center Archauz, Århus ja Forum Dança, Lissabon.

Partnerit toteuttavat kolmeen eri toimintasektoriin liittyvää toimintaa – koulutus [jatkokoulutuksen mahdollistaminen taiteilijoille]; workshopit, residenssit, mentorointi; yhteistuotannot sekä esitykset (mm. tutkimukselliset projektit, osatuotannot, teosten vierailutus). Verkoston kokouksissa sovitaan yhdessä toimintalinjat ja periaatteet, mutta kukin partneri saa itsenäisesti päättää oman toimintansa sisällöstä ja toteutuksesta. Toimintakustannukset jakaantuvat puoliksi partnerin ja verkoston EU-rahoituksen kesken.

Zodiak kutsuttiin verkoston uudeksi partneriksi keväällä 2011. EU hyväksyi Zodiakin DÉPARTS-verkoston jäsenyyden heinäkuussa ajanjaksoille 1.7.2011–30.4.2014.

DÉPARTS-ohjelman puitteissa tuotettiin syyskaudella 2 kantaesitystä: Tanssiryhmä Off/Balance: *Kynnysellä* ja **Dasha Mazurka:** *Doubt in Frame / Queen of Sweden Killed Descartes*, järjestettiin neljä ammatilaiskursssia sekä kansainvälisiä residenssejä.



Itamar Serussi Sahar: *Ferrum* / Kuva: Joep Lennarts

Aerowaves

Aerowaves on Lontoon The Place -teatterin entisen johtajan **John Ashfordin** vetämä verkosto, jossa noin 30 eurooppalaista tanssialan asiantuntijaa valitsee vuosittaisen haun pohjalta 20 mielenkiintoisimman esityksen suosituksien verkoston partnerereina toimiville esitystaloille ja festivaaleille. Vuonna 2011 verkoston Associate Presenter -partnerina toimiva Tanssiareena ry organisoii Suomessa kolmen ulkomaisen Aerowaves-teoksen yhteiskiertueen *FALL FOR DANCE* [ks. 2.4], jonka kotimaisina tuotantopartnerereina ja esityspaikkoina olivat Zodiak – Uuden tanssin keskus, Sisä-Suomen tanssin aluekeskus/ Tanssiteatteri MD, Pohjoisen tanssin aluekeskus/ JoJo – Oulun Tanssin Keskus sekä Itäinen tanssin aluekeskus. Tanssiareena toimi hankkeen koordinoijana ja vastuullisena tuottajana.

Vuoden 2011 Aerowaves-haussa Zodiakin osatuttama, **Elina Pirisen** sooloteos *Lover of the Pianist* valittiin suositeltavien eurooppalaisteosten "Priority Companies" -listalle 2012.

3.2. Kansainväliset yhteistuotannot

Tanssin kansainvälinen kierräys tapahtuu nykyään yhä laajemmassa mitassa yhteistuotantoperiaatteella tuottajaverkostoissa. Keskeiset eurooppalaiset tanssitilat, kulttuuri- ja taidekeskukset, tanssifestivaalit ja tanssiryhmät tuottavat ohjelmistojaan partner-sopimuksilla. Se merkitsee jaettua panostusta kantaesitysteosten välittömiin palkka- ja tuotantokustannuksiin ensi-iltaan saakka, jonka jälkeen teoksen vierailuttamiskustannukset kullekin partnerille ovat esityspalkkion osalta listahintoja alemmat. Kansainvälisellä tuottajuudella on monitahoinen ja kauaskantoinen merkitys ja vaikutus teosviennin ja -tuonin välimaastossa.

Zodiakin tavoitteena on tuottaa enenevässä määrin kansainvälisiä yhteistuotantoprojekteja sekä kantaesitys- että festivaaliohjelmistoja, kuitenkin edelleen painottaen suomalaisten tanssitaiteilijoiden osallistumista ja työllistymismahdollisuuksia näissä tuotannoissa.

Vuoden 2011 ohjelmistossa Zodiak sai 14 kansainvälistä yhteistuotantotarjoutta eri puolilta Eurooppaa. Hakijoiden joukossa oli tunnettuja tanssiryhmiä ja koreografereita. Zodiak osallistui kertomusvuonna kahden kantaesityksen yhteistuotantoon.



Mart Kangro: Talk to Me / Kuva: Elina Brotherus

Yhteistuotannot, ulkomaisten koreografien teokset

Vuonna 2011 Zodiak toimi yhteistuottajana virolaisen koreografian **Mart Kangron** uutuusteoksessa *Talk to Me*. Teos toteutettiin yhteistuotantona tallinnalaisen **Kanuti Oidi Saalin** kanssa. Teoksen ensi-ilta oli Helsingissä elokuussa 2011, osana Helsingin juhlavuokkojen ohjelmaa. Työryhmä työstä teosta residensseissä PACT Zollvereinissä Essenissä, Tallinnassa ja Helsingissä.

Vuonna 2011 Zodiak osatuotti myös Berliinissä asuvan suomalaistaustaisen koreografi **Tomi Paasonen** teoksen *Monogram - A Signature Piece*, joka esitettiin Pannuhallissa toukokuussa. Sekä Kangron että Paasonen

teoksiin osallistui myös suomalaisia tanssijoita, esiintyjä ja muita tekijöitä.

Zodiak jatkaa amerikkalaisen Deborah Hay Dance Companyn ja Karttunen Kollektivin kanssa toteutetun **Deborah Hayn** ryhmäteoksen *Lightening* [2010] kierrättämistä. Esityksessä tanssi kuusi suomalaistanssijaa. Myös teoksen taiteelliset suunnittelijat ovat suomalaisia. Vuonna 2011 Zodiak organisoi *Lightening*-teoksen esitysvierailun Norjaan sekä promotoi teosta kansainvälisesti.

Zodiak yhteistuottaa vuonna 2012 sakalaiskoreografi **Thomas Lehmenin** suomalais-sakalaisen kantaesitysteoksen. Teoksen tuotantoprosessi aloitettiin elokuussa 2011 Zodiakissa, kun Lehmen ohjasi työpajan suomalais-tanssijoille. Työpajan pohjalta hän valitsi esiintyjät teokseen.

Yhteistuotannot, kotimaisten koreografien teokset

Zodiak pyrkii aktiivisesti löytämään ulkomaisia yhteistuotantopartnereita myös suomalaiskoreografien teoksille. Yhteistuotantopartnerien saaminen mahdollistaa paremmat tuotanto-olosuhteet, laajemman rahituspuhjan teokselle sekä valmiit kiertue-esityspaikat. Eurooppalainen yhteistuotanto tuottaa arvostettujen partnerien kesken luo myös kantaesitysteokselle paremmat mahdollisuudet tulla valituksi maineikkaiden festivaalien ohjelmistoon jo tuotantovaiheessa.

Vuoden 2011 aikana neuvoteltiin yhteistuotannoista uudelle 2012.

3.3. Residenssivaihto-ohjelmat

Zodiakin tavoitteena on löytää tarkoituksenmukaisia kansainvälisiä vaihto- ja residenssi ohjelmia ja -partnereita. Residenssijaksot edesauttavat taiteilijoiden paneutumista teosten taiteelliseen kokeiluun, kehittelyyn ja työstämiseen ja siten lisäävät taiteellista laatua. Residenssi ohjelmien avulla taiteilijoille tarjoutuu myös mahdollisuus verkostoitua, päästä osaksi paikallista luovaa yhteisöä ja saada uusia virikkeitä. Lisäksi residenssitoiminta on tärkeä väylä esitysviennin ja yhteistuotantojen kehittämiseen.

Kansainvälisen verkottumisen lisääntymisen seurauksena vuosina 2009–2010 Zodiakille on tarjoutunut enemmän konkreettisia residenssivaihdon mahdollisuuksia kuin mitä se voi resurssiansa puitteissa toteuttaa. Tästä syystä syksyllä 2010 laadittiin 3-vuotinen residenssitoiminnan hanke suunnitelma 2011–2013, joka tähtää 5–6 taiteilijan vastavuoroiseen työskentelyyn vuosittain sekä kansainvälisissä residensseissä että vastaavasti Zodiakissa. Residenssi ohjelman kehittämiseen on saatu tukea Koneen säätiöltä.



Open Studio / Kuva: Zodiak

HIAP – Helsinki International Artist Programme

Zodiak ja HIAP – Helsinki International Artist Programme solmivat vuonna 2011 kaksivuotisen nykytanssin residenssi projektin DANCE LINK vuosille 2011–2012.

DANCE LINK on pilottiprojekti, jossa yhdistyvät mielekkäiden työskentelyolosuhteiden tarjoaminen tanssitaiteilijoille, tanssiteosten tuottaminen, esittäminen, kierrättäminen, koulutuksellinen näkökulma sekä yleisö- ja yhteistyö.

Zodiak vastaa hankkeen taiteellisesta toteutuksesta ja kansainvälisistä partnereista ja HIAP vastaa residenssiasiamiehen järjestämisestä Helsingissä. Pilottiprojekti mahdollistaa residenssien pitkänteisen suunnittelun ja tuo varmuutta niiden taloudelliseen toteutumiseen.

Syksyllä 2011 Helsingissä työskentelivät virolaiskoreografi **Mart Kangro** työryhmineen (ks. 3.2.) sekä berliiniläinen työpari **Angela Schubot** ja **Jared Gradinger**. Schubot ja Gradinger työskentelivät suomalaistaiteilijoiden kanssa taiteilijalaboratoriossa, avasivat työprosessiaan yleisölle Open studio -tapahtumassa sekä esiintyivät *FALL FOR DANCE* -kiertueella (ks. 2.4.).

Suomi-Japani -residenssi- ja koreografivaihto-ohjelma

Zodiak on aloittanut yhteistyöohjelman JCDN Japan Contemporary Dance Networkin kanssa vuosille 2011–2012. Ohjelma on jatkoa vuosien 2007–2009 residenssivaihto-ohjelmalle Suomen ja Japanin välillä. Aiempaan vaihto-ohjelmaan verrattuna uusi yhteistyö on mittavampaa ja taiteellisesti kuratointua, sisältäen residenssivaihtojen lisäksi yhteistuotantoja Suomen ja Japanin välillä.

Vuosille 2011–2012 yhteistyöohjelmaan on valittu koreografit **Ervi Sirén** Suomesta ja **Kosei Sakamoto** Japanista. Sirén työskentelee Japanissa paikallistanssijoiden kanssa, Sakamoto Suomessa. Yhteistuotantona syntyvät teokset esitetään kummassakin maassa vuonna 2012. Yhteistyökumppaneina toimivat mm. Täydenkuun tanssi-festivaali, Bird Theatre Festival ja Tanssin tiedotuskeskus. Ohjelmaa tukevat mm. Japan Foundation ja Saison Foundation.

Vuonna 2011 japanilaeskoreografi **Kosei Sakamoto** työskenteli residenssissä Pyhäjärven heinäkuussa 2011, yhteistyössä Täydenkuun tanssi-festivaalin kanssa. Sakamoto piti yhdessä japanilaistanssijoiden **Yuki Godan** ja **Kyoko Nomuran** kanssa workshopin suomalaistanssijoille. Workshopin kautta Sakamoto valitsi tanssijat vuonna 2012 toteutettavaan kantaesitysteokseen, joka saa ensi-iltansa Zodiakissa. Sakamoto teokset *Monster* ja *Edge* esitettiin Pyhäjärven festivaaliohjelmassa.

Zodiakin housekoreografi **Ervi Sirén** työskenteli syyskuussa 2011 residenssissä Tokion Morishita Studiolla, pitäen workshopin japanilaistanssijoille. Workshopissa hän valitsi esiintyjät vuonna 2012 toteutettavaan teokseen. Sirénin teokset *Katu* ja *Ilmalauturit* esitettiin Tottorissa BIRD Theatre Festivalin ohjelmassa.



Tottorin Bird Theatre -festivaali / Kuva: Zodiak

Nordwind-yhteistyö

Zodiak aloitti vuonna 2011 monivuotisen yhteistyön berliiniläisen Nordwind-festivaalin kanssa. Nordwind on pohjoismaiseen esittävään taiteeseen keskittyvä festivaali, joka on aiemmin tapahtunut joka toinen vuosi. Nyt Nordwind uudistuu ja kehittää jatkuvaa toimintaa ja identiteettiä.

Yhteistyömallissa Zodiak, Tanssiareena ja Nordwind toteuttavat yhdessä taiteilijaresidenssejä sekä Suomessa että Berliinissä vastavuoroisuusperiaatteella. Zodiak vastaa suomalaistaiteilijoiden lähettämisestä kansainvälisiin residensseihin, Tanssiareena taas koordinoi Suomeen suuntautuvia residenssejä lisättäen yhdessä Zodiakin kanssa). Yhteistyömalli vahvistaa Helsingin ja Berliinin taiteilijakenttien suhteita ja vaihtoa sekä tarjoaa kansainvälistä näkyvyyttä mukaan valituille taiteilijoille.

Nordwind-vaihtoprojektin suomalaistaiteilijaksi vuonna 2011 valittiin **Eeva Muiju**, joka työskenteli Berliinissä kahteen otteeseen heinäkuussa ja marraskuussa. Muiju valmistui Nordwindin festivaaliohjelmaan kaksi kokonaisuutta. Toinen oli berliiniläisnuorten kanssa toteutettu ja nuorten esittämä tanssiteos idoleista. Toisessa sakalaistanssijat **Eva Burghardt** ja **Anne Mareike Hess** sekä **Saara Toyrly** työstyivät Mullun tulevan teoksen liikemateriaalia. Residenssi ja esitykset toteutettiin Dock 11 -esitystilassa sekä Eden-residenssikeskuksessa.



Kuva: Uupi Tirronen

Studiotrade

Studiotrade on eurooppalainen pienten ja keskiuurten toimijoiden yhteistyöverkosto, jonka ideana on mahdollistaa pitkäjänteinen vaihto residenssien, tutkimusprojektien ja esitysten tiimoilta. Mukana olevia erikokoisia organisaatioita yhdistää se, että kussakin on taiteellinen johtaja tai mentori varmistamassa sisältönsä taiteellisen laadun tai kiinnostavuuden tason. Studiotrade-verkoston taiteellisia johtajina toimivat saksalaiskoreografi **Sitke Z.** (resistance/Studio 11) sekä **Harri Kuorelahti** Zodiakista. Verkosto on perustettu vuonna 2010 ja ensimmäiset residenssivaihdot tapahtuivat vuonna 2011.

Studiotrade-verkosto tarjoaa ruohonjuuritason verkottumisen ja taiteellisten ideoiden jakamisen eurooppalais-taiteilijoiden kesken. Vuonna 2011 koreografi **Eeva Muilu** työskenteli residenssissä Kölnin Studio 11:ssä osana Studiotrade-ohjelmaa. Muilu työstä residenssissä koreografisia ideoita tulevaan teokseensa **Kvintetto** (kantaesitys Zodiakissa 2012) yhteistyössä saksalaistanssija **Caroline Simonin** kanssa. Work-in-progress -esitykset olivat Kölnissä 24.–25.6.

Muut residenssi-ohjelmat

Zodiakin tavoitteena on löytää ja hyödyntää erilaisia residenssimahdollisuuksia Zodiak-tuotantojen valmistamisvaiheessa. Näin taiteilijoille tarjoutuu mahdollisuus syvennyttää ja intensiivisempään työhönsä. Lisäksi residenssien kautta voidaan kehittää myös kansainvälisiä yhteistuotantomahdollisuuksia.

Vuoden 2011 aikana koreografi **Maija Hirvanen** työskenteli viikon residenssissä Lontoon Southbank Centressä ja osallistui brittikoreografi **Jonathan Burrowsin** koreografi-laboratorioon. Zodiak mahdollisti residenssi-ohjelman yhteistyössä Lontoon Suomi-Instituutin kanssa. Maija Hirvanen työskenteli niinkään residenssissä Englannin Ipswichissä sijaitsevassa DanceEast-keskuksessa elokuussa 2011, työstäen koreografisia fragmentteja vuonna 2012 kanta-

esitettävään teokseensa. DanceEast on Zodiakin yhteistyöpartneri Les Réperages -verkoston puitteissa (ks. 3.1.).

Zodiakin housekoreografiksi syksystä 2011 alkaen valittiin **Veli Lehtovaara** työstä työryhmineen syyskuudella ensilänsä saanutta teosta *Doubt in Frame/ Queen of Sweden Killed Descartes* residenssissä Workspace Brusselsissa Belgiassa elokuussa sekä Tukholman Dansens Husissa syys-lokakuussa.

3.4. Kansainvälinen verkostoituminen ja TAIVEX-ventivälennus

Zodiakin kansainvälisen toiminnan vastaava, tuottaja ja muu henkilökunta osallistui vuonna 2011 aktiivisesti keskeisille tanssimessuille, -festivaaleille, -platformeille ja muihin tanssin verkostoitumistapahtumiin sekä loivat kahdenkeskisiä suhteita tanssin tuotantotaloihin ja vierailuteattereihin.

Zodiakin tuottaja Outi Järvinen osallistui IETM:n (International Network for Contemporary Performing Arts) kevätkokoukseen 2011 Tukholmassa. IETM on laaja kansainvälinen esittävän taiteen verkosto, jonka vuotuisissa kokouksissa kohtaa 400–600 taiteentuottajaa ja -vaihtajaa eri puolilta maailmaa. Tanssin asema IETM:ssä on vahvistunut viime vuosina siten, että vuosikokousten yhteydessä on järjestetty erillisiä tanssi-ohjelmistoja, seminaareja ja tapaamisia.

Outi Järvinen osallistui myös TAIVEX-ventivälennusohjelmaan 2009–2011. Taiteen tiedotuskeskusten toteuttama ohjelma lisää ja kehittää taiteen alojen välittäjäpöytätoimijoiden kansainvälistä osaamista, edistää suomalaisen taiteen vientiä ja kansainvälistymistä ja on aktiivinen yhteistyöverkosto teatterin, tanssin, sirkuksen, kuvataiteen ja kirjallisuuden ammattilaisille sekä kotimaassa että kansainvälisesti. TAIVEX-koulutuksen osana oli opintomatka Edinburgh Fringe-festivaalille elokuussa sekä opintomatka Nordwind-festivaalille Berliiniin joulukuussa.

4. HOUSEKOREOGRAFIT JA MENTOROINTI

4.1. Housekoreografiit

Zodiakilla on kotimaisia koreografeja koskeva kutsukäytäntö. Sen puitteissa keskus tarjoaa suomalaisille koreografeille työskentelyolosuhteet, joissa heillä on mahdollisuus työskennellä teoskeskeisyyttä pitkäjänteisemmin ja work in progress -periaatteella.

Käytännöllä halutaan tukea sekä jo kokeneiden ja koreografisen ammattikypsytensä osoittaneiden että myös nuorten, vasta ammattiin astuneiden ja läpimurtonsa kynnyksellä olevien koreografien taiteellista kehitystä. Vuodesta 2004 alkaen Zodiakissa on työskennellyt vuosittain kaksi kutsukoreografia. Kutsukoreografiit nimetään kahden vuoden periodiksi, jonka aikana he voivat käyttää Zodiakin harjoitustiloja tarvitsemassaan määrin ja esittää teoksiaan Zodiakin ohjelmistossa. Housekoreografien muu työskentely Zodiakissa muotoutuu kunkin yksilöllisten toiveiden ja toimintatapojen mukaan.

Vuosina 2010–2011 housekoreografina toimi **Ervi Sirén**. Nuoren polven koreografi-tanssija **Veli Lehtovaara** nimettiin Zodiakin housekoreografiksi näytännövuosille 2011–2013.



Ervi Sirén / Kuva: Uupi Tirronen

4.2. Teosten mentorointi ja Z-together

Vuonna 2011 Zodiak kohdisti uusia resursseja tuottamien tanssiteosten taiteellisen-ilmallisuuden laadun kehittämiseen ja tuotekehittelyyn. Harjoituskauden aikana produktioilla oli mahdollisuus käyttää ohjauksen ja dramaturgian ammattilaisia tai kokeneita koreografeja teosten ohjaus-assistentteina ja mentorointiapuna.

Vuonna 2011 aloitettu uusi **Z-together** -toiminta oli Zodiakin tuotannossa olevien tekijöiden ja työryhmien työmuoto, jossa kokoonnuttiin vuoden mittaan yhteen esittelemään omia teosideoita ja työvaiheita toisille tekijöille. Toiminta ei ollut yleisölle avointa, vaan kollegiaalista mentorointia ja jakamista muiden Z-taiteilijoiden kanssa. Sen toivottiin edesauttavan koreografiaa ja työryhmää oman teoksensa kehittämässä ja valmistamisessa ja näin tukevan paitsi taiteellista työtä, myös koko taiteenalan kehittymistä.

Vuoden 2011 toimintapriorisointeihin lukeutui myös aloitus- ja palautepalaverikäytäntö tuotannossa olevien teosten työryhmien kanssa.



Veli Lehtovaara / Kuva: Bart Grietens

5. KOULUTUSTOIMINTA

Zodiakin tavoitteena on tarjota alan ammattilaisille korkeatasoista, ammatillisesti täydentävää ja syventävää työskentelyä tarjoavaa kurssitoimintaa nykytanssin eri traditioista, tekniikoista ja työmetodeista. Zodiakin kurssi- ja workshop-toiminta suunnitellaan korkeatasoisten koti- ja ulkomaisten opettajien varaan.

5.1. Ammattilaiskurssit

Vuonna 2011 Zodiakissa järjestettiin 9 ammattilaiskurssia ja/tai -työpajaa. Kurseille osallistui tanssialan 135 ammattilaista, keskimäärin 15 osallistujaa/ kurssi.

Kurssit:

- **Uta Sickle** [Kanada/Belgia]: *Performing movement* 5.–6.2. [Siivokset-festivaali]
- **Thomas Lehmen** [Saksa]: *Choreographic systems* 7.–10.2. [Siivokset-festivaali]
- **Fornier Ortiz** [Kolumbia/Belgia]: *Drop and twist* 31.1.–2.3.
- **Ervi Sirén**: *Aamutunnit 7.3.–27.4.*
- **Angela Schubot** [Saksa] ja **Jared Gradinger** [Saksa]: *Residenssikurssi* 5.–10.9.
- **Rasmus Ölme** [Ruotsi]: *Horizontall Fall* 12.–16.9.11 [DÉPARTS-ohjelma]
- **Susan Rethorst** [USA/ Hollanti]: *Choreographic Mind* 30.9.–2.10. [DÉPARTS-ohjelma]
- **Veli Lehtovaara**: *Physical Garden* 7.11.–11.11. [DÉPARTS-ohjelma]
- **Liisa Risu**: *Improvisatiolla tarkkuuteen* 28.11.–2.12.



Kuvat: Laurent Pichaud

6. TANSSIN YLEISÖTYÖ

Tanssin yleisökasvatuksen ja yleisötyön kehittäminen on ollut yksi Zodiakin aluekeskustoiminnan painotuksia vuodesta 2005 alkaen. Vuosi 2011 kantoi nyt jo vakiintuneen yleisötyön hedelmiä.

Zodiakin laaja ja luova yleisötyö jakaantui edellisuosien tavoin sekä tiedolliseen että omakohtaiseen taidekasvatustoimintaan.

Vuonna 2011 Zodiak järjesti 95 erityyppistä yleisö-, koulutus- ja esittelytapahtumaa 3 032 osanottajalle.

Yleisötyö numeroina:

- yleisötyökurssit ja -työpajat 56 kurssia, 899 osallistujaa (kouluisia, Zodiakissa, muualla)
- taitelijatapaamiset, yleisökeskustelut ja avoimet harjoitukset 18 kertaa, 418 osallistujaa
- luennot ja seminaarit 10, 282 osallistujaa
- muut yleisötyötapahtumat (työpajademot, yleisötyö-esittelyt jne.) 11, 1 433 osanottajaa

Yleisötyöohjelmassa jatkuivat jo suosionsa vakiinnuttaneet kurssit: omaan liikkumiseen sekä liiketietoisuuden ja kehollisen kokemuksen kehittämiseen tähtäävät *Tanssi kokemuksena kehossa ja mielessä* -perus- ja jatkokurssit, *Seniorityöpajat* sekä *Repeat-Pause-Edit*-kännykkelokuvatyöpaja nuorille.

Kännykkelokuvatyöpajan yhteydessä tehtiin jälleen yhteistyötä m-cultin, Teatterimuseon, Suomen valokuvataiteen museon ja Suomen Parkour ry:n kanssa.

Helsingin kulttuurikeskuksen kanssa tehtiin yhteistyötä kevätkaudella monitaiteisen *HIMOS*-yleisötyöseminaarin muodossa. Myös Vantaan kulttuuripalvelujen kanssa jatkui yhteistyö *Kinesteettisten kielityöpöjien* muodossa, joita ohjattiin kouluissa ruotsiksi, englanniksi, ranskaksi sekä suomenkielisinä maahanmuuttajaryhmille.

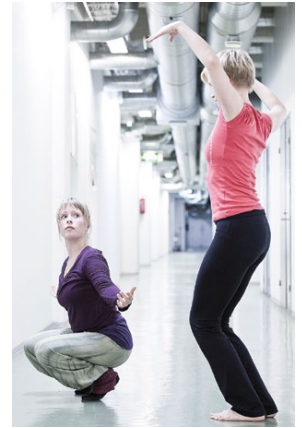
Edellisvuonna loppuunsaatetun Zodiakin ja Uudenmaan taidetoimikunnan *Tanssin portaat* -yhteishankkeen (aikaisemmin nimellä *Tanssi muistisairaiden hoitokotien arjessa*) päätöksen valmistuneen esittely-dvd:n sekä työpöjien markkinointi hoitolaitoksiin jatkui vuoden 2011 aikana.

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi Zodiakille vuodeksi 2011 erityisavustuksen Kinesteettisten kielityöpöjien kehittämishankkeelle. Hankkeeseen valittiin avoimen haun ja haastattelujen kautta kolme tanssitaiteilijaa **Satu Palokangas**, **Jenna Rignell** ja **Gabriela Aldana-Kekoni**, joi-

den tehtävänä oli yhdessä Zodiakin henkilökunnan kanssa kehittää Zodiakin kielityöpöjien sisältöä ja konseptia sekä ohjata työpöjää jatkossa eri ryhmille. Hanke jatkuu vuonna 2012.

Zodiakin yleisötyötä, Zodiakia ja nykytanssia esiteltiin lisäksi luennoilla ja seminaareissa. Luentoja pidettiin mm. teosalustuksina ja Zodiakin toiminnan esittelynä yleisötyöryhmille, Kassandra ry:n Koivu ja tähti 2 -hankkeen koulutuspäivässä, Paikallislilke-festivaalilla Kuopiossa osana tanssin ammattilaisille suunnattua Soveltavan tanssin päivä -seminaaria sekä Taikalamppuverkoston Erilaisuudesta voimaa -seminaarissa.

Zodiakin yleisötyökurssien ja -työpöjien opetukseen osallistui kertomusvuonna 22 eri tanssi- ja muun alan taitelijaa: **Katja Akulsina**, **Gabriela Aldana-Kekoni**, **Sally Davison**, **Joona Halonen**, **Johanna Ikäheimo**, **Katja Kirsi**, **Jenni Koistinen**, **Jenni-Elina Lehto**, **Heidi Masalin**, **Nina Maunu**, **Eeva Muiilu**, **Hanna Mäkelä**, **Sari Palmgren**, **Satu Palokangas**, **Liisa Pentti**, **Jenna Rignell**, **Pierre Seraphin**, **Iina Tajonlathi**, **Virva Talonen**, **Arja Tiili**, **Terhi Vaimala** ja **Tuukka Vuorinen**.



Kuvat: Uupi Tirronen
VUOSIKERTOMUS 2011 19

7. TIEDOTUS JA MARKKINOINTI

7.1. Tiedotus- ja markkinointistrategia

Zodiakin tiedotuksen ja markkinoinnin pääviestinä vuonna 2011 oli Zodiakin ennakoluottotomana, rohkeana ja ajan-kohtaisena kulttuuritoimijana ja -foorumina. Medioissa painopiste oli radiossa, ulkomainonnassa sekä sähköisessä viestinnässä ja markkinoinnissa. Perinteisiä lehti-ilmoituksia julkaistiin valikoituilla kanavilla.

Viestinnän ja markkinoinnin tavoitteena vuonna 2011 oli olemassaolevien yleisösuhteiden kehittäminen ja syventäminen sekä uusien yleisöjen houkuttelemisen nykytanssin piiriin. Uusia viestinnän ja markkinoinnin väyliä etsittiin sosiaalisissa medioissa ja videoiden käyttöä verkko-yhteisöissä hyödynnettiin entistä laajemmin ja monipuolisemmin.

Syksyllä 2009 aloitettu laaja zodiak.fi verkkosivuston uudistusprojekti jatkui vuonna 2011. Myös Zodiakin asiakkaille kohdennettu sähköinen uutiskirje uudistettiin syksyllä 2011.

7.2. Tiedotuskanavat

Zodiakin verkkosivusto www.zodiak.fi toimi Zodiakin pääasiallisena viestintä- ja markkinointikanavana. Opetus- ja kulttuuriministeriön tuella toteutetun Zodiakin verkkopalvelun kehittämishankkeen toinen vaihe toteutettiin jatkoraahoituksen turvin vuonna 2011.

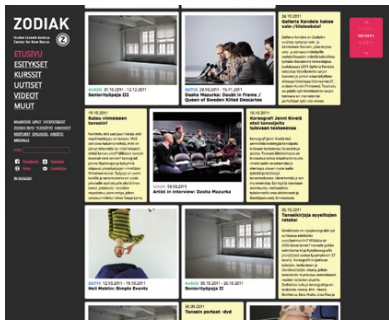
Uuden verkkosivuston tavoitteena on edistää tanssiteiden tunnettua, parantaa nykytanssin ja yleisöyön saavutavuutta ja osallistumisen tapoja sekä vahvistaa tanssitaiteilijoiden ja yleisön suhdetta. Hankkeen tarkoituksena on myös tarjota uudenlaisia välineitä nykytanssin yleisöille. Verkkosivuston uudistuksen toisen vaiheen konseptoinnista, graafisesta suunnittelusta ja teknisestä toteutuksesta vastasi **Grok IT Oy**. Uudet verkkosivut avattiin 22.6.2011. Sivuston sisältöjä päivitettiin ja lisättiin sekä toiminnallisuutta jatkokehitettiin syksyllä 2011.

Vuoden 2011 aikana zodiak.fi-sivustolla oli 49 677 käyntiä. Absoluuttisesti yksilöityjä kävijöitä oli 26 768 ja näyttökertoja yhteensä 161 553. Keskimääräisesti kävijät lukivat 3,25 sivua käyntikertaa kohden ja viettivät aikaa sivustolla 2:21 minuuttia.

Syyskuussa 2011 rekrytoitiin verkkotuottaja-mediatai-

teilija **Merja Nieminen** suunnittelemaan ja toteuttamaan uuden verkkosivuston tyylillä mukaileva Zodiakin asiakkaille suunnattu sähköinen uutiskirje. Uusi uutiskirje lähti ensimmäistä kertaa maailmalle 14.12.2011. Vanhassa formaatissaan uutiskirje ilmestyi vuoden 2011 aikana 21 kertaa. Uutiskirjeeseen tilaajarekisterissä oli vuoden 2011 loppuun mennessä yhteensä 1 828 Zodiakin asiakasta.

Zodiak markkinoi toimintaansa verkossa lisäksi Google-hakusanamainonnan (AdWords) kautta sekä omalla Facebook-sivulla, jolla joulukuussa 2011 oli 823 aktiivista seuraajaa.



Uudistettu zodiak.fi-sivuston etusivu

Zodiakin painettua, neliväristä sidottua ohjelmistoestettä painettiin keväällä ja syksyllä 12 000 kpl, ja esitteen sivumäärä oli 44. Esite sisälsi lyhyet englanninkieliset tiivistelmät ohjelmistosta ja Zodiakista toimijana. Esitteen kaupunkijakelua tehostettiin ja systematisoitiin.

Sivuskel-festivaalista julkaistiin erillinen kaksikielinen (suomi/englanti) 24-sivuinen esite, jota painettiin 8 000 kpl. Esitteen kaupunkijakelua tehostettiin ostamalla teli-tilaa ja jakelu 4 000 esitteelle Minimoi Oy:ltä. Sivuskel-festivaalin julisteita painettiin 400 kpl.

Lehdistötiedotteita julkaistiin vuonna 2011 yhteensä 19 kappaletta.

Zodiak oli mukana tanssin aluekeskusten yhteisessä lehdistöseurannassa, jonka hallinnointi siirtyi Zodiakille kesäkuussa. Lehdistöseuranta poimi vuonna 2011 yhteensä

154 Zodiakiin liittyvää lehtileikettä. Lehdistöseurannasta pois jääneet sekä vain verkossa julkaisut artikkelit mukaan lukien leikkeitä oli yhteensä 236 kpl. Radio- ja TV-haastatteluja ja -juttuja lähetettiin ainakin YLE Radio 1:n Kulttuurituotissa, YLE Radio 1:n Kultakuume-ohjelmassa, Radio Helsingissä, Radio Vegassa sekä Stradassa, mutta kattavaa tilastotietoa ei ole.



Kuva: Uupi Taronen

7.3. Markkinointi

Radio Helsingin kanssa tehtiin sopimus vuoden mittaisesta radiomarkkinointikampanjasta. Radiomarkkinointi suunniteltiin ja toteutettiin alkuvuodesta oman henkilökunnan voimin. Äänneksi saatiin Zodiakistakin tuttu näyttelijä Joanna Haartti. Kampanja jatkautui viidelle viikolle. Yhdellä viikolla Zodiakin mainosspotit pyöri myös Groove FM -kanavalla.

Ulkomainonta jatkui Stella Polarisen ja Zodiakin välisenä yhteistyönä Lasipalatsin mainospilarissa. Zodiak mainosti pilarissa ajankohtaista ohjelmistoaan joka kuukausi vaihtuvalla mainoksella. Elokuun viikot 33-34 pilarin sijasta kampanjakäytössä oli Kampin ostoskeskuksen iso valotaulu, jossa pyöri yhteinen digimainos 10 sekunnin spotilla. Lisäksi Zodiak ja Stella Polaris jakoivat kevätkaudella (vko 9) yhteisen Station light -mainoskampanjan metroasemien liukuportaiden julistetauluissa.

Verkkobannereita julkaistiin Teatterijoukon ja Normihomolehden verkkosivulla. Zodiakin ohjelmisto oli esillä myös useiden eri verkkosivustojen ja lehtien esityskalenterissa sekä sähköisillä menopalstoilla. Helsingin Uutisten paikallisportaalissa ja Helsinki.fi -palvelussa julkaistiin joitakin Zodiakin omia artikkeleita.

Zodiak oli ohjelmistokalenterillaan mukana kevään Teatterijoukossa, kevään ja syksyn Väliverhoissa sekä Kulttuurihaitarin kaikissa numeroissa. Printtimainonta keskittyi esitystaitteen julkaisuihin.

Zodiakin suorapostitus koski etupäässä kausiesitteitä, Sivuskel-esitettä sekä kutsuvieraille suunnattua markkinointia. Syksyllä 2011 kutsuvieraille lähetettiin ensim-

mäistä kertaa koko esityskauden voimassa oleva painettu kausikutsukortti.

Yleisölle suunnattuja markkinointituotteita olivat Zodiak-karkit ja -kynät, joita jaettiin erilaisissa tapahtumissa.

7.4. Promootio

Zodiakin ohjelmistossa olevien kantaesitysten tuotanto-palveluihin kuului ammattitaitoisen valokuvauksen ja videotaltioinnin tekeminen kustakin kantaesitysteoksesta. Yksittäisten kokopitkien tallenteiden ohella videomateriaalia editoitiin lyhyet esittelyvideot promootiokäyttöön. Lisäksi kantaesitysteosten koreografeista tehtiin videoidut tekijähaastattelut ensi-ilian alla erityisesti verkkokäyttöön. Zodiakin omalla YouTube-kanavalla oli vuonna 2011 yhteensä 72 videota esityksistä tai tapahtumista.

Kansainvälisenä promootiomateriaalina käytettiin edellisvuonna luotuja tuotteita: englanninkielistä yleisesitettä, kansiota, teoskortteja, kansiota ja muistikortteja. Zodiakin teosrepertuaarista valittiin eniten kiertuepotentiaalia omaavat teokset, joista koottiin video-, kuva- ja tekstimateriaali muistikortteille. Kansainvälisessä promootiossa voitoin näillä materiaaleilla koota aina sidosryhmälle soveltuva räätälöity kokonaisuus. Perinteiset dvd-levyt säilyivät yhä käytössä muistikorttien rinnalla.



Zodiak ohjelmistoesitteet 2011

8. TILAT JA TEKNIikka

Zodiakilla on Kiinteistö Oy Kaapelitalon kanssa 9 erillistä vuokrasopimusta. Ne käsittävät yhteensä 814,50 m² esitys-, harjoitus-, toimisto- ja varastotiloja seuraavasti: esitystila B-portaan katutasossa (B1/380 m²), 2 harjoitustilaa (B2/95 m² ja C4/180 m²), 4 toimistohuonetta (B1.5/14 m², 15 m², 24,5 m² ja 36 m²) ja 2 varastotilaa (B-kellari/54 m² ja C4/16 m²). Syksyllä Kaapelitalo remontoi Zodiakille 36 neliön tilalaajuun nykyiseen toimistokäytävään.

Vuoden 2011 aikana Zodiakin omassa esitystilassa tehtiin pintasaneeraus, jonka yhteydessä uusittiin tanssilattian pinnoite.

Zodiak vuokrasi edellisvuoden tavoin lisäesitystilaksi Kaapelitalon Pannuhallia. Pannuhallin vuokraaminen oli välttämätöntä laajan ohjelmiston mahdollistamiseksi ja suurimutoisempien teosten tilausten täyttämiseksi. Pannuhallia vuokrattiin yli 5 kuukautta Sivuuskel-festivaalin lisäksi 5 isommalle teokselle tammi-toukokuussa ja elokuussa. Pannuhallin lisävuokrastannus oli yli 28 000 euroa.

Vuonna 2011 Zodiakin ohjelmisto levitettiin oman Kaapelitalon näyttämön (20 teosta), ja harjoitusstudion ohella (4 teosta) Pannuhalliin (8 teosta), STOA:an (1 teos), eri kaupunkitiloihin (4 projektia) ja internetiin (1 projekti).

Zodiakissa tapahtuva toiminta ei rajoitu vain Zodiakin omaan ohjelmistoon ja aktiviteettiin, vaan tiloja käytetään tanssitalon alalla laajemminkin. Harjoitussaleja käytetään sekä vakiovuoroperiaatteella että tuntikohtaisesti.

Vuonna 2011 Zodiakin B2-harjoitussali toimi edelleen vaapamuotoisten kontakti-improvisaatiojämien käytössä. Kontakti-improvisaatiojämien piirissä on vuosittain noin 50 tanssijaa ja opettajaa, keskimäärin 25 osallistujaa/kerta. DanceAbility Finland järjesti Zodiakissa edelleen esteettömän ja integroidun taidetanssin työpajoja. Työpajoihin osallistui niin liikuntaesteisiä kuin vammauttomia tanssiharrastajia.

Vuonna 2011 Zodiak jatkoi harjoitussaliensa vuokrausta ulkopuolisten käyttöön sikäli kuin oman toiminnan ohessa löytyi saliaikoja. Freelance-tanssitaiteilijoille ja -ryhmillä tarjottiin saliaikaa subventoituun hintaan produktioharjoittelua varten.

9. HENKILÖKUNTA

Toteutuneita henkilötyövuosia Zodiakilla oli vuonna 2011 kaikkiaan 25, joista tilapäisiä henkilötyövuosia oli 16 ja vakinaisia 9. Toteutuneita VOS-henkilötyövuosia oli 17, kun laskennallinen valtionosuus kertomusvuonna oli 15 henkilötyövuotta. Aluekeskustoiminnan henkilötyövuosia oli 8; 6 tilapäistä ja 2 vakinaista.

Vuonna 2011 Zodiakin palkkakirjanpidossa oli 173 henkilöä. Lisäksi lähdeveronalaisia esitys- ja opetuspalkkoja maksettiin 17 kansainväliselle tanssiryhmälle/tanssitaiteilijalle. Ostopalveluita suoritettiin 24 eri toimijalle 48 kertaa. Zodiak tarjosi kaikkiaan 420 produktiokohtaista työtulaisuutta.

9.1. Vakainainen henkilökunta

Zodiakin vakinaisen henkilökuntaan kuului vuonna 2011 toiminnanjohtaja, taiteellinen johtaja, tuottaja, tiedottaja, yleisöyövastaava, tuotantoassistentti, kansainvälisen toiminnan vastaava, tekninen vastaava/äänimestari ja valomestari. Osa-aikaisia työntekijöitä olivat taiteellinen johtaja, kansainvälisen toiminnan vastaava, tekninen vastaava/äänimestari sekä valomestari.

Zodiakin vakinaisen henkilökuntaan kuului kertomusvuoden aikana 12 henkilöä.

Vakainainen henkilökunta:

Outi Järvinen, tuottaja
Katja Kirsi, yleisöyövastaava, toimivapaalla –31.7.2011 asti
Harri Kuorelahti, kansainvälisen toiminnan vastaava
Niko Kurolo, vt. äänimestari 1.8.–31.12.2011
Petteri Märd, tekninen vastaava/äänimestari; vanhempainvapaalla 1.8.–31.12.2011
Vera Nevanlinna, taiteellinen johtaja
Raija Ojala, toiminnanjohtaja
Anna Pöllänen, valomestari, vt. tekninen vastaava/valomestari 1.8.–31.12.2011
Kaisa Rissanen, vt. tiedottaja 30.8.2011 asti; tiedottaja 1.9.2011 alkaen
Jenni Sainio, vt. yleisöyövastaava 31.7.2011 saakka
Marina Seppä, tuotantoassistentti
Jaana Tamminen, tiedottaja, äitys- ja vanhempainvapaalla –31.7.2011 asti; irtisanoutui 1.8.2011 alkaen

Ostopalvelut:

Marja-Leena Koskelin/ Kirjanpito JaMarkos Oy, kirjanpito ja taloushallinto (maksuliikenne ja palkkahallinto)

9.2. Projektityöntekijät, sopimuspalkkaiset ja produktiokohtaiset työsuhteet

Opetus- ja kulttuuriministeriön tukeman nuorten taide- ja kulttuurialan ammattilaisten kansainvälistämisen ja työllistämishankkeen 2010–2011 puitteissa Zodiakissa työskenteli tuotantoassistenttina **Anna-Liisa Parkkinen** 1.1.–10.7.2011 kansainvälisen toiminnan tuotanto- ja tiedotustehtävissä.

Kaisa Laitinen toimi Zodiakin tiedotusassistenttina ajalla 18.11.–31.12.2011.

Zodiakin verkkopalvelun ja zodiak.fi-sivuston kehittämishankkeen toisen vaiheen taiteellisesta konseptoinnista, graafisesta suunnittelusta ja teknisestä toteutuksesta vastasi **Grok IT Oy**. Syyskuussa 2011 rekrytoitiin verkko- ja mediataiteilija **Merja Nieminen** suunnittelemaan ja toteuttamaan sähköinen uutiskirje sekä valmistelemaan vanhan verkkoarkiston sisällönsiirron teknistä toteutusta.

Kertomusvuonna Zodiakin teoskohtaisesta videotaltioinnista, editoinnista ja hdv-tuotteistuksesta vastasi pääosin **Tommi Hyvönen**. Myös **Sini Haapalinna** ja **Heini Tuoresmäki** osallistuivat videotuotantoon.

Zodiakin teosvalokuvaajina toimivat **Johanna Tirronen**/ KuvaUnit ja **Elina Brotherus**.

Keskuksen graafisina suunnittelijoina toimivat graafikot **Arto Kinnunen**/UP Productions (kevätohjelmisto) ja **Petri Summanen**/aie (Sivuuskel- ja kansainvälinen grafiikka, ulkomainonta ja syysohjelmisto).

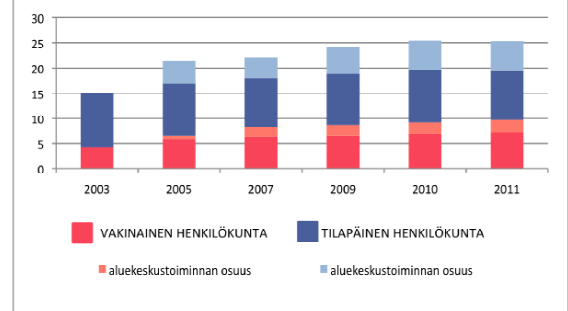
Zodiakin tietoteknisestä konsultoinnista ja huollosta vastasi **Teemu Lehto**/Eudoxia ja kontaktirekisterijärjestelmän kehittämisestä **Matti Knaapi**/Gruppo Software.

Zodiakin tuntipalkkaisena siivoajana toimivat **Eija Kinnunen** 31.3.2011 saakka ja **Veera-Majja Murtola** 1.4.2011 alkaen.

Sivuuskel-festivaalin tekniseen henkilökuntaan kiinnitettiin määräaikaisiin työsuhteisiin **Tommi Hyvönen**, **Matti Jyky**, **Niko Kurolo**, **Kalle Paasonen** ja **Pekka Pitkänen**. Tommi Hyvönen toimi näyttämövuoden aikana myös muissa produktiokohtaisissa näyttämöteknisissä työtehtävissä, kuten lisäksi **Jari Piitulainen** ja **Heli Suoninen**.

Zodiakin esitystoiminta tarjosi kaikkiaan 420 produktiokohtaista työtulaisuutta ja -tehtävää. Työtulaisuudet jakautuivat seuraavasti: tanssi 165, opetus 56, koreografia 50, valosuunnittelu 34, äänisuunnittelu 21, näyttämötekniikka 20, videosuunnittelu/-kuvaus/valokuvaus 23, musiikki 7, tuotanto 7, graafinen suunnittelu 12, lavastus 5, puuvustus 5, siivous 4, ohjaus 3 ja muut 8.

Henkilötyövuosien kehitys 2003–2010





Zodiakin yleisöäula / Kuva: Uupi Tirronen

10. ESITYS-, KATSOJA- JA KÄVIJÄTILASTOT

Zodiakin toiminnan vaikutuspiirissä oli yleisötyö mukaan lukien vuonna 2011 yhteensä 19 749 katsojaa, kokijaa ja osallistujaa 295 tilaisuudessa.

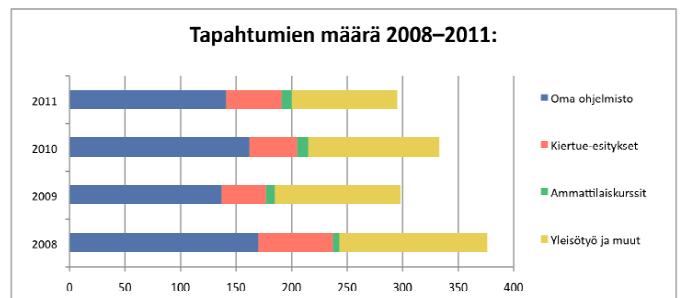
Zodiakin ohjelmistolla oli Helsingissä sekä koti- ja ulkomaan kiertueilla yhteensä 191 esityskertaa ja näissä katsojia 16 582. Katsojamäärä kasvoi hieman edellisvuodesta (14 954).

Helsingissä esityskertoja oli 141 ja katsojia 12 124 ilmaisesitykset ja -katsojat mukaan lukien. Tila- ja henkilökuntaresurssien niukkuuden vuoksi Helsingin ohjelmistoa supistettiin tietoisesti ennätysellisestä edellisvuodesta kahdella ohjelmakokonaisuudella. Maksullisten esitys-

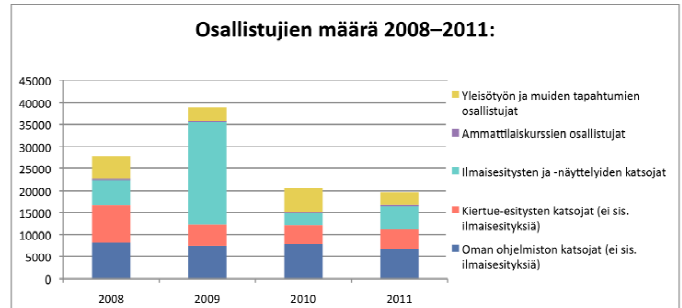
kertojen määrä 119 laski näin Helsingissä 17 % (25 esityskertaa), vastaavasti myytyjä lippuja oli 16 % vähemmän kuin edellisvuonna. Ilmaisesitykset ja -tapahtumat mukaan lukien kävijämäärä Helsingissä kasvoi 22 %.

Kiertue-esityksiä kotimaassa ja ulkomailla oli yhteensä 50 esityskertaa ja niissä 4 458 katsojaa. Suomessa oli 18 esityskertaa 1 525 katsojaa ja ulkomailla 32 esityskertaa 2 933 katsojaa. Sekä kiertueiden esitys- että yleisömäärä kasvoi hieman edellisvuodesta. Kotimainen kiertuetoiminta keskittyi edellisvuoden tapaan festivaaleille.

Tapahtumien määrä 2008–2011:



Osallistujien määrä 2008–2011:



11. TALOUS

Uuden tanssin keskus Zodiakin toiminta rahoitetaan lakisääteisellä valtionosuudella, Helsingin kaupungin toiminta-avustuksella, aluekeskustoimintaan saatavilla opetusministeriön ja kaupungin harkinnanvaraisilla avustuksilla, oman toiminnan tuotolla sekä projektivastuuksilla.

11.1. Kokonaistalouden erittely

Vuoden 2011 toteutuneet kokonaiskulut olivat 1 105 525 euroa. Kulut kasvoivat 3 % (29 996 €) edellisvuodesta.

Muuttuvat esitystoiminnan kulut olivat 602 638 (55 %) ja kiinteät kulut 502 874 euroa (45 %). Muuttuvat kulut olivat edellisvuoden tasolla, kiinteät kulut kasvoivat 7 %.

Esitystoiminnan tilapäiset henkilökuntakulut olivat 385 098 ja muut tuotantokulut 217 540 euroa. Henkilökuntakulut laskivat 8 % ja muut tuotantokulut kasvoivat 16 % edellisvuodesta. Muista tuotantokuluista suhteellisesti eniten kasvoivat ostopalvelut, jotka kaksinkertaistuivat edellisvuoteen verrattuna ja selittävät henkilökostokulujen laskua. Esitystoiminnan matka-, majoitus- ja päivärahakulut kasvoivat 70 % viikkaan vierailu-, kiertue- ja residenssitoiminnan sekä kansainvälisen yhteistuotannon johdosta.

Kiinteät henkilökostokulut olivat 303 459, yhdistystoiminnan muut kulut 184 399 ja suunnitelmanmukaiset poistot 15 016 euroa. Henkilökuntakulut kasvoivat 10 % ja muut kiinteät kulut 5 %. Henkilökostokuluja kasvattivat syksyllä 2010 tehty henkilökuntalisäys sekä useat henkilökuntamuutokset ja sijaisuusjärjestelyt. Kiinteät henkilökuntakulut muodostivat 27 % keskuksen kokonaiskuluista. Vuokratulot olivat edellisvuoden tasolla, mutta muita kiinteistömenoja kasvatti esitystilassa suoritettu saneeraus.

Vuoden toteutuneet kokonaistulot olivat 1 116 399 euroa. Tulot kasvoivat 3 % (31 082 €) edellisvuodesta.

Zodiakin esitystoiminnan tuotot olivat 331 738 euroa (30 % kokonaistuloista), ollen edellisvuoden tasolla. Oman toiminnan tuotot olivat 208 600 euroa (19 %). Oman toiminnan tuotosta lipputulot laskivat edellisvuodesta suppeamman esitysmäärän ja syyskauden haasteellisen ohjelmistopolitiikan vuoksi. Vierailukorvaukset ja muut muut tuotot puolestaan kasvoivat.

Zodiakin toimintaan kohdistui erilaisia projektivastuuksia ja hanketukia yhteensä 123 138 euroa (11 % kokonaistuloista): Koneen säätiö/ Residenssitoiminnan kehittämissankkeeseen 25 000; EU-tuki DÉPARTS-ohjelmaan 20 000; OKM/ Kansallinen tuki DÉPARTS-ohjelmaan 5 000 €; OKM/ Verkkopalvelun kehittämissankkeeseen 15 000;

OKM/ Kielityöpajojen kehittämissankkeeseen 9 100; OKM/ Sivuaskel-festivaaliin 15 000; Tanssiareena ry/ Sivuaskel-festivaaliin 17 920; Goethe Institut Sivuaskel-festivaaliin 4 000; Japan Foundation Suomi-Japani-residenssi- ja koreografivaihto-ohjelmaan 7 000 ja Tanssin tiedotuskeskus/ Suomi-Japani-residenssi- ja koreografivaihtoon 2 475 sekä eri tahoilta matka-avustuksia kansainväliseen toimintaan yhteensä 2 643 euroa.

Vuonna 2011 Zodiak – Uuden tanssin keskuksen omatoiminen kulujäämä oli 773 303 euroa (744 911 euroa vuonna 2010).

Zodiakin yleisavustukset olivat 784 176 euroa. Niiden kasvu oli 4 %. Yleisavustusten yhteinen osuus oli 70 % Zodiakin tulonmuodostuksesta.

Vuonna 2011 Zodiakin valtiolta saama teatteri- ja orkesterilain mukainen laskennallinen valtionosuus oli 323 715 ja harkinnanvarainen lisäavustus 67 000 euroa. Laskennallinen VOS-henkilötyövuosimäärä (15) säilyi edellisvuosien tasolla. OKM:n avustus tanssin aluekeskustoimintaan oli 187 000 euroa. OKM:n avustukset kasvoivat yhteensä 5 % edellisvuoteen verrattuna.

Opetus- ja kulttuuriministeriön yleisavustukset muodostivat yhteensä 52 % Zodiakin tulonmuodostuksesta: VOS 29 %, harkinnanvarainen avustus 6 % ja tanssin aluekeskustuki 17 %.

Helsingin kaupungin toiminta-avustus vuodelle 2011 oli 116 416 euroa, kuten edellisvuonna. Kaupungin toiminta-avustuksen euromääräinen ja suhteellinen osuus on laskenut vuodelta kattaen vuonna 2011 enää vain 10 % Zodiakin budjetista (Ks. oheinen kaavio Rahoituskehitys 2003–2011). Kaupungin myöntämä tuki tanssin aluekeskustoimintaan säilyi myös ennallaan 90 000 eurossa. Yhteensä Helsingin kaupungin avustukset olivat 18 % Zodiakin tulonmuodostuksesta; 25 % vielä vuonna 2008.

Zodiak Presents ry:n vuoden 2011 kirjanpidon tulos oli ylijäämäinen 10 873,44 euroa. Ylijäämätulokseen vaikutti joulukuun lopussa saatu päätös OKM:n kansallisesta tuesta DÉPARTS-ohjelmaan 2011–2013.

Hallitus esittää ylijäämän siirtämistä edellisten tilikausien yli-/alijäämätilille.

Zodiakin taseen loppusumma oli 206 458,12 euroa (154 849,07 euroa vuonna 2010).

11.2. Aluekeskustoiminnan talouserittely

Zodiakin aluekeskustoiminnan toteutuneet kokonaiskulut kertomusvuonna olivat 394 267 ja -tulot 394 146 euroa. Aluekeskustoiminnan osuus oli 36 % Zodiakin kokonaiskuluista ja 35 % tuloista. Aluekeskuksen talousvolyymin kasvu oli 10 %.

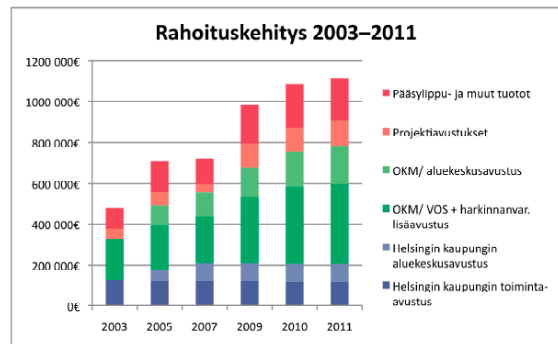
Aluekeskuksen esitystoiminnan muuttuvat kulut olivat yhteensä 242 509 euroa (40 % kokonaiskuluista) ja kiinteät kulut 151 758 euroa (30 % kuluista). Muuttuvat kulut kasvoivat 6 % ja kiinteät 18 % edellisvuodesta.

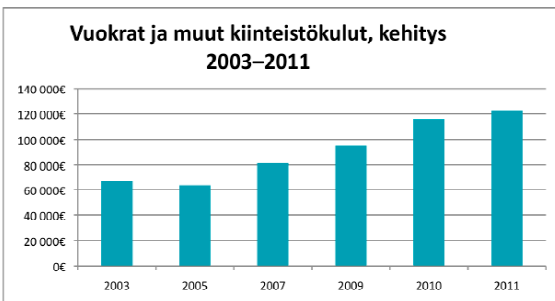
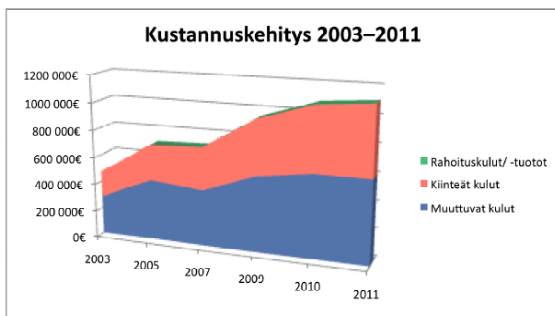
Aluekeskuksen esitystoiminnan henkilökuntakulut olivat 162 083 ja muut tuotantokulut 80 426 euroa. Vakinaiset henkilökostokulut olivat 84 331 ja muut kiinteät kulut 67 428 euroa.

Aluekeskuksen esitystoiminnan tuotot olivat 117 146 euroa, kasvaen 20 % edellisvuodesta.

Zodiakin aluekeskustoiminnan yleisavustukset olivat yhteensä 277 000 euroa. Opetus- ja kulttuuriministeriön aluekeskusavustus oli 187 000 ja Helsingin kaupungin aluekeskusavustus 90 000 euroa. OKM:n aluekeskustuki kasvoi 10 %, Helsingin avustus säilyi edellisvuotisenä.

OKM:n aluekeskusavustus kattoi 47 %, esitystoiminnan tuotot 30 % ja Helsingin kaupungin aluekeskusavustus 23 % Zodiakin aluekeskustoiminnan tulonmuodostuksesta.





12. HALLINTO, JÄSENYKDET JA EDUSTUS

Zodiak Presents on vuonna 1986 rekisteröity aatteellinen kannatusyhdistys. Yhdistys on ylläpitänyt Zodiak – Uuden tanssin keskuksen toimintaa vuodesta 1997 alkaen. Syksystä 2004 Zodiak on toiminut Helsingin tanssin aluekeskuksena, osana valtakunnallista tanssin aluekeskusverkostoa.

12.1. Hallinto

Zodiak Presents ry:n vuosikokous pidettiin 31.3.2011.

Vuoden 2010 aikana tehty yhdistyksen sääntömuutos hyväksyttiin ja rekisteröitiin Patentti- ja rekisterihallituksessa 16.5.2011.

Zodiak Presents ry:n hallitukseen kuuluivat vuosikokoukseen 2011 saakka seuraavat 8 henkilöä: koreografi **Liisa Korpiiniitty** (puheenjohtaja), koreografi-tanssija **Jenni Koistinen**, äänisuunnittelija-tutkija **Antti Nykyri**, koreografi **Hanna Pajala-Assefa**, koreografi **Liisa Pentti**, teatteriohjaaja **Raija-Sinikka Rantala**, koreografi-tanssija **Jaakko Simola** ja tuottaja **Johanna Tirronen**.

Vuosikokouksessa 31.3.2011 hallitukseen valittiin seuraavat 9 henkilöä: koreografi **Liisa Korpiiniitty** (puheenjohtaja), äänisuunnittelija-tutkija **Antti Nykyri**, tiedotus- ja promootiopäällikkö **Heli Lampi**, koreografi **Eeva Muiju**, koreografi **Hanna Pajala-Assefa**, koreografi **Liisa Pentti**, teatteriohjaaja **Raija-Sinikka Rantala**, koreografi-tanssija **Jaakko Simola** ja tuottaja **Johanna Tirronen**.

Hallitus kokoontui kertomusvuonna 8 kertaa. Sääntömääräisten talous- ja hallintoasioiden ohella hallitus käsitteli mm. vuosien 2011 ja 2012 ohjelmisto- ja tuotantosuunnitelmia; Zodiakin kansainvälisen toiminnan strategiaa ja liittymistä EU:n kulttuuriohjelmaan kuuluvaan DÉPARTS-verkostoon; Zodiakin henkilöstökysymyksiä, -rekrytoiteja ja työsopimuksia; tanssin aluekeskustoimintaa; tilasaneeraus- ja ajankohtaisia tanssitaidepoliittisia kysymyksiä.

Hallitus järjestäytyi keskuudessaan talous- ja hallintovalioikuntaan, tiedotus- ja markkinointivalioikuntaan sekä ohjelmisto- ja strategiavalioikuntaan. Valioikunnat työskentelivät hallituksen kokousten välillä valmistaen ko. sektoreita koskevia asiakokonaisuuksia hallitukselle. Valioikuntien kokoonkutsujina ja esittelijöinä toimivat henkilökunnan sektorivastaavat.

Zodiakin ohjelmistosuunnitteluun hallitus nimesi taiteellisen johtajan lisäksi taiteellisen työryhmän. Siihen kuuluivat

vuonna 2011 **Vera Nevanlinna**, **Harri Kuorelahti** ja **Jenni Koistinen**. Taiteellinen työryhmä suunnitteli ja valmisti hallitukselle vuoden 2012 ohjelmistosuunnitelman sekä koulutus- ja muita sisältötuotannon asioita.

Vuoden 2012 Sivuaskel/ Side Step -festivaalin ohjelmiston ja koulutuksen suunnittelusta vastasi Sivuaskel-festivaalin taiteellinen työryhmä **Harri Kuorelahti**, **Jenni Koistinen** ja **Eeva Muiju**.

Zodiakin varsinaisena tilintarkastajana toimi KHT **Helena Sinisalo** ja varatilintarkastajana HTM **Sirkka Kallio** sekä toiminnantarkastajana KTM **Merja Hiitonen** ja varatoiminnantarkastajana diplomi-insinööri **Iiro Auterinen**. Zodiakin tilioimistona toimi Kirjanpito **JaMark Oy** / **Marja-Leena Koskelin**.

Zodiak Presents ry:n varsinaiset jäsenet vuonna 2011 olivat **Tarja Ervasti**, **Ismo-Pekka Heikinheimo**, **Petri Kekoni**, **Sanna Kekäläinen**, **Jenni Koistinen**, **Ulla Koivisto**, **Soile Lahdenperä**, **Katarina McAlester**, **Heli Meklin**, **Kirsi Monni**, **Vera Nevanlinna**, **Hanna Pajala-Assefa**, **Sari Palmgren**, **Liisa Pentti**, **Tuomo Railo**, **Anu Rajala**, **Liisa Korpiiniitty**, **Jaakko Simola**, **Virva Talonen**, **Paula Tuovinen** ja **Katarina Vähäkallio**.

12.2. Jäsenyydet ja edustus

Zodiak Presents kuuluu perustajajäsenenä Kaapelitehtaan taiteilijavaihto-ohjelmaa hallinnoivaan HIAP:iin (Helsinki International Artist-in-Residence Programme), pääkaupunkiseudun tanssifestivaaleja koordinoivaan **Tanssiareena**-yhdistykseen sekä Tanssin talo -hanketta ajavaan **Tanssin talo** -yhdistykseen. HIAP:n ja Tanssin talo -yhdistyksen hallituksissa Zodiakia edusti toiminnanjohtaja **Raija Ojala**. Tanssiareenan hallituksen varsinaisena jäsenenä oli tuottaja **Outi Järvinen** ja varajäsenenä **Raija Ojala**.

Zodiak Presents on myös **Tanssin tiedotuskeskuksen** ja **IETM:n** (International Network for Contemporary Performing Arts) jäsen. Tanssin tiedotuskeskuksen hallituksen varsinaisena jäsenenä Zodiakia edusti **Johanna Tirronen**, varajäsen oli **Raija Ojala**. IETM on laaja kansainvälinen esittävän taiteen verkosto, jonka vuotuisissa kokouksissa kohtaa 400–500 esitystuottajaa ja promootoria eri puolilta maailmaa.

Raija Ojala oli **Kiinteistö Oy Kaapelitalon** hallituksen jäsen. **Kaapelitalon toiminnalliseen** ryhmään osallistuivat tiedottaja **Kaisa Rissanen** ja yleisöyövastaava **Jenni Sainio** (kevät 2011) ja **Katja Kirsi** (syyskuu 2011).

Toiminnanjohtaja, tuottaja ja muu henkilökunta osallistuivat **tanssin aluekeskusten** yhteisiin neuvottelu- ja yhteistyökokouksiin, joita järjestettiin 4 vuonna 2011 (Kuopio 17.6., Oulu 15.9., Zodiak 3.10. ja OKM 10.11.). Kokouksissa käsiteltiin aluekeskusverkoston mennyttä ja tulevaa kehitystä sekä vuosien 2011–2012 yhteistuotantohanketta.

Opetus- ja kulttuuriministeriö asetti 13.1.2010 työryhmän, jonka tehtävänä oli esittää näkökulmia näyttämö-, tanssi-, sävel-, sirkus-, performanssi- ja esitystaitteen vapaan kentän ammattilaisryhmien toimintaedellytysten parantamiseksi. Toiminnanjohtaja **Raija Ojala** työskenteli nimettynä työryhmässä, joka jätti esityksensä opetusministeriölle 30.3.2011.

Henkilökunnan matkat:

Otti Järvinen

- Tukholma, Ruotsi: IETM-kokous 14.–17.4.11
- Turku: Verkot Itämereen -seminaari Itämeren alueen yhteistyöstä 13.5.11
- Kuopio: Paikallislisiko-festivaali ja aluekeskusten kansainvälisyysseminaari 17.–18.6.11
- Tallinna, Viro: Yhteistuotannon harjoitusten seuraaminen ja neuvottelu Kanuti Gildi Saalin kanssa 1.7.11
- Pyhäjärvi: Täydenkuun tanssit -festivaali ja japanilaisvierailun koordinoiti 22.–25.7.11
- Edinburgh, Iso-Britannia: Edinburgh Fringe -festivaali, tutustumismatka 16.–20.8.11
- Oulu: Tanssin aluekeskusverkoston tulevaisuusseminaari ja yhteistuotantokokous 15.–16.9.11
- Tallinna, Viro: Yhteistuotannon esitys Kanuti Gildi Saalissa ja henkilökuntaseminaari 24.–25.9.11
- Tampere: Tanssiareena ry:n kiertue työryhmäseminaari 6.10.11
- Berliini, Saksa: Nordwind-festivaali, tutustumismatka 30.11.–3.12.11

Harri Kuorelahti

- Düsseldorf, Saksa: Studiobureau-verkostokokous ja Tanzhaus nrw/Festival Temps d'Image 22.–24.1.11
- Tokio, Jokohama, Kioto, Japani: TPAM-messut sekä JPN-FIN koreografivaihto-ohjelma 14.–24.2.11
- Lille, Roubaix, Charleroi, Ranska ja Belgia: Les Répérages-verkostokokous ja -festivaali 24.–27.3.11
- Bryssel, Kortrijk, Belgia: Départs-verkoston liittymisneuvottelu ja tutustuminen residenssi- ja esityskeskukseen (Kunstencentrum BUDA sekä Workspace Brussels) 28.–30.3.11
- Amsterdam, Hollanti: Juli Dans Festival 5.–10.7.11
- Pyhäjärvi: Täydenkuun tanssit -festivaali 24.–28.7.11
- Berliini, Saksa: Départs-verkostokokous ja Tanz im August Festival 19.–21.8.11
- Tokio, Kioto, Tottori, Japani: JPN-FIN koreografivaihto-ohjelma ja esiintyminen Tottorin Bird Theatre -festivaalilla 19.9.–3.10.11



Tokion Morishita Studio / Kuva: Zodiak

- Bryssel, Antwerpen, Leuven, Belgia: Départs-verkostokokous, tuotantoneuvottelu Theater Malpertuis, ohjelmisto STUK Kunstencentrum ja Working Title Festival 12.–20.12.11

Raija Ojala

- Pietari, Venäjä: Tutustuminen Pietarin taide- ja kulttuurikeskuksiin 6.–8.5.11
- Kuopio: Kuopio Tanssii ja So!/ Paikallislisiko-festivaali; aluekeskusseminaari ja -kokous 17.–21.6.11
- Oulu: Tanssia tyrykyllä -festivaali/ Tanssin aluekeskusten tulevaisuusseminaari 14.–15.9.
- Tallinna, Viro: Yhteistuotannon esitys Kanuti Gildi Saalissa ja henkilökuntaseminaari 24.–25.9.11

Katja Kirsi

- Tampere: Voimaa taiteesta, Tutkivan teatterityön keskus 3.–4.10.11
- Lyon, Ranska: Taivex-opintomatka tutustumaan Lyonin kaupungissa toimivien taidelaitosten yhteistyöhön 10.–12.10.11
- Tallinna, Viro: Yhteistuotannon esitys Kanuti Gildi Saalissa ja henkilökuntaseminaari 24.–25.9.11

Kaisa Rissanen

- Tampere: Tampereen teatterikesä/ Markkinointiseminaari 5.8.11
- Tallinna, Viro: Yhteistuotannon esitys Kanuti Gildi Saalissa ja henkilökuntaseminaari 24.–25.9.11
- Pori: Vähäx valottaa – lasten ja nuorten valokuva-festivaali 12.–13.5.11
- Kuopio: Paikallislisiko -festivaali/Soveltavan tanssin päivä 17.6.11

Jenni Sainio

- Pori: Vähäx valottaa – lasten ja nuorten valokuva-festivaali 12.–13.5.11
- Kuopio: Paikallislisiko -festivaali/Soveltavan tanssin päivä 17.6.11

13. OLENNAISET TAPAHTUMAT TILIKAUDEN JÄLKEEN JA ARVIO TODENNÄKÖISESTÄ TULEVASTA KEHITYKSESTÄ

Toiminnallisesti ja taloudellisesti onnistunut kertomusvuosi loi vakautta Zodiakin toiminnan kestäväälle kehitykselle myös alkaneena vuonna 2012.

Vuoden 2012 toiminnalliset ja taloudelliset tulostavoitteet on asetettu suhteessa taloudellisiin, tilallisiin ja henkilöllisiin mahdollisuuksiin.

Toiminnan ja talouden volyyymi pyritään säilyttämään edellisvuoden tasolla huolimatta Zodiakin julkisessa rahoituksessa tapahtuvasta 3 %:n leikkauksesta VOS-avustusosuudessa. Projekti- ja hankerahoitusta pyritään vastaavasti hankkimaan lisää kompensimaan julkisen tuen leikkausta.

Vuonna 2012 Zodiak evaluoi ja terästäää edelleen toimintastrategiaansa siten, että se tunnetaan yhä laajemmin merkittävänä, omaleimaisena, innovatiivisena ja luotettavana tanssin toimijana niin kotimaassa kuin kansainvälisesti.



Mart Kangro. Talk to Me / Kuva: Elina Brotherus

