



TOIMINTAKERTOMUS 2010

ZODIAK PRESENTS RY

Zodiak – Uuden tanssin keskus

Tanssin aluekeskus Helsinki

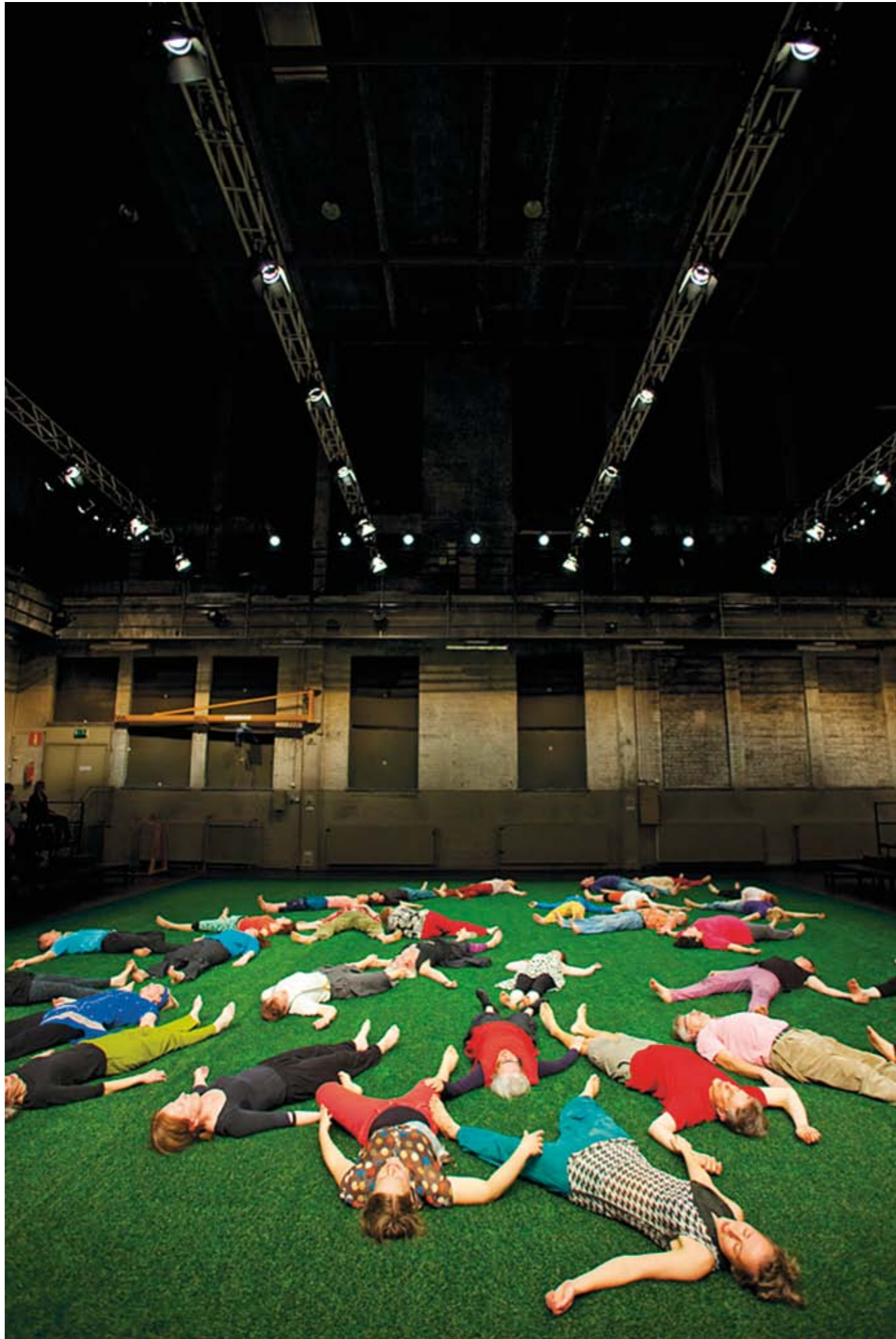
SISÄLLYSLUETTELO

<u>1. YLEISKUVA</u>	5
1.1. Zodiakin missio	5
1.2. Tavoitteet ja niiden toteutuminen 2010	5
<u>2. TUOTANTO- JA ESITYSTOIMINTA</u>	6
2.1. Zodiakin vuosiohjelmisto 2010	6
2.2. Kantaesitysproduktiot	8
2.3. Uusintaesitykset	8
2.4. Vierailut	8
2.5. Sivuaskel / Side Step Festival	9
2.6. Mamuska Helsinki	11
2.7. Galleria Kandela	11
2.8. Z-free	11
2.9. Kiertue-esitykset	12
<u>3. KANSAINVÄLINEN TOIMINTA</u>	13
3.1. Esitysvienti ja esitysviennin yhteistyöverkostot	13
3.2. Kansainväliset yhteistuotannot	14
3.3. Residenssivaihto-ohjelmat	14
3.4. Verkostoituminen ja TAIVEX-vientivalmennus	15
<u>4. HOUSEKOREOGRAFIT JA MENTOROINTI</u>	16
4.1. Housekoreografit	16
4.2. Teosten mentorointi ja Z-together	16
<u>5. KOULUTUSTOIMINTA</u>	17
5.1. Ammattilaiskurssit	17
5.2. Z-luennot	17
<u>6. TANSSIN YLEISÖTYÖ</u>	18
6.1. Vakiintuneet suosikkikurssit	18
6.2. Yhteistyötahot ja opettajat	18
<u>7. MUU TANSSITOIMINTA ZODIAKISSA</u>	19
<u>8. TIEDOTUS JA MARKKINOINTI</u>	20
8.1. Tiedotus- ja markkinointistrategia	20
8.2. Tiedotuskanavat	20
8.3. Markkinointi	21
8.4. Promootio	21
<u>9. TILAT JA TEKNIikka</u>	22
<u>10. HENKILÖKUNTA</u>	22
10.1. Vakinainen henkilökunta	22
10.2. Projektityöntekijät, sopimuspalkkaiset ja produkiokohtaiset työsuhteet	23
<u>11. ESITYS-, KATSOJA- JA KÄVIJÄTILASTOT</u>	24
<u>12. TALOUS</u>	26
12.1. Kokonaistalouden erittely	26
12.2. Aluekeskustoiminnan taluserittely	27
<u>13. HALLINTO, JÄSENYYDET JA EDUSTUS</u>	29
13.1. Hallinto	29
13.2. Jäsenyydet ja edustus	29
<u>14. OLENNAISET TAPAHTUMAT TILIKAUDEN JÄLKEEN JA ARVIO TODENNÄKÖISESTÄ TULEVASTA KEHITYKSESTÄ</u>	31

ZODIAK – Uuden tanssin keskus
Tallberginkatu 1 B/154
00180 Helsinki

www.zodiak.fi | zodiak@zodiak.fi
09 694 4948

Kannen kuva: Elina Brotherus
Taitto: Petri Summanen



Eeva Muiju: Yhdessä / Kuva: Uupi Tirronen

1. YLEISKUVA

1.1. Zodiakin missio

Zodiak on suomalainen ja kansainvälinen nykytanssin tuotanto-, esitys- ja tapahtumakeskus ja Helsingin tanssin aluekeskus. Zodiakin taiteellinen toiminta perustuu korkeaan laatuun ja tanssitaiteen uudistamiseen. Se tarjoaa nykytanssin tekijöille kokoavan toimintayhteisön ja tuotanto-organisaation. Yleisölle Zodiak tarjoaa monimuotoisia kohtaamistapoja tanssitaiteeseen.

1.2. Tavoitteet ja niiden toteutuminen 2010

Vuoden 2010 toiminnan yleistavoitteeksi oli asetettu kehittää Zodiakin toimintastrategiaa siten, että se tunnetaan yhä paremmin merkittävänä, innovatiivisena, omaleimaisena ja luotettavana tanssin toimijana niin kotimaassa kuin kansainvälisesti. Toiminnan keskiössä nähtiin sekä nykytanssin kentän ja taiteilijoiden ajankohtaiset edistämistarpeet ja esityskäytännöt että taidekäsityksiltään ja tanssimaultaan segmentoituneiden yleisöjen puhuttelevuus.

Zodiakin ohjelmistopolitiikan ja muun kokonaistoiminnan vuonna 2010 voi nähdä onnistuneen vastaamaan asetettuihin strategisiin tavoitteisiin. Toiselle viisivuotiskaudelle startannut tanssin aluekeskustoiminta käsitti kolmanneksen Zodiakin sisällöntuotannosta sekä yleisötyön, koulutuksen ja kotimaisen kiertuetoiminnan.

Ohjelmatoiminta oli runsas ja monipuolinen niin esityskonsepteiltaan kuin ilmaisukeinoiltaan. Ohjelmisto käsitti perinteisten frontaalien näyttämöteosten lisäksi useita tila/paikkasidonnaisia ja hajautetun tilan esityksiä. Ilmaissuullisesti ohjelmisto tarjosi runsaan tanssi- ja liikelähtöisen nykytanssin rinnalla muita esitys- ja poikkitaiteellisia ilmaisumuotoja fyysisestä teatterista performanssiin ja valo- ja ääniteoksiin.

Vuosiohjelmisto muodostui 27 esityskokonaisuudesta, joissa esitettiin 42 eri teosta ja esityskonseptia. Näistä uusia kantaesitysteoksia oli 15. Produktiivisuuden lisäksi järjestettiin kansainvälinen Sivuaskel/ Side Step -festivaali, poikkitaiteellisia Mamuska Helsinki -esitysklubeja, valo- ja äänitaiteilijoiden Galleria Kandela -sarjan näyttelyitä ja uusi esitysdemosarja Z-free.



Zodiakin kiertuetoiminta käsitti kaksikymmentä tanssiteosta yli 40 kotimaisessa ja kansainvälisessä vierailuesityksessä.

Kansainvälinen toiminta oli vilkasta vuonna 2010. Zodiak osallistui vaihto-ohjelmiin, yhteistuotantoihin sekä tanssialan kansainvälisiin messu-, festivaali- ja verkostoitumistapahtumiin ja vierailutti useita kansainvälisiä produktioita.

Zodiakin esitystoiminnan piirissä oli kaikkiaan parisataa taiteilijaa yli neljäsäsadassa työtehtävässä ja -tilaisuudessa. Henkilötyövuosia oli kaikkiaan 25, 9 vakinaista ja 16 tilapäistä henkilötyövuotta. Tanssin aluekeskustoiminnan henkilötyövuosia oli 8.

Zodiakin kokonaistoiminnan vaikutuspiirissä oli vuonna 2010 yhteensä 20 648 katsojaa, kokijaa ja osallistujaa yhteensä 333 tilaisuudessa. Ohjelmistolla oli Helsingissä sekä koti- ja ulkomaan kiertueilla yhteensä 205 esityskertaa ja näissä katsojia 14 954. Helsingin ohjelmistossa esityskertoja oli 164 ja katsojia 9 918. Helsingissä katsojamäärä kasvoi 6 prosenttia edellisvuodesta. Yleisötyökurseja ja -tilaisuuksia järjestettiin 118 yhteensä 5 531 osallistujalle.

Onnistuneen ohjelmistopolitiikan seurauksena myös asetetut tulostavoitteet toteutuivat hyvin.

2. TUOTANTO- JA ESITYSTOIMINTA

2.1. Zodiakin vuosiohjelmisto 2010

Vuonna 2010 Zodiakin vuosiohjelmistossa oli 27 esityskokonaisuutta, joissa nähtiin 42 eri teosta ja esityskonseptia.

Ohjelmistossa oli yhteensä 15 uutta kantaesitysteosta, kuusi uusintaesitysproduktiota ja kolme kansainvälistä vierailuteosta. Lisäksi kansainvälisen **Sivuaskel/ Side Step** -festivaalin ohjelmassa oli seitsemän kansainvälistä vierailuteosta ja kolme kotimaista produktiota. Poikkitaiteellinen **Mamuska Helsinki** -esitysklubi järjestettiin keran sekä kevät- että syyskaudella. Valo ja äänisuunnittelijoiden **Galleria Kandelan** näyttelytoiminnassa esitettiin kolme valo-ääni-tila-installaatiota. Lisäksi ohjelmistossa nähtiin kolme work-in-progress -produktiota uudessa **Z-free** -esityskonseptissa.

Aluekeskustuotannossa oli viisi kantaesitystä, kuusi uusintaesitysiltaperiodia ja vierailuja. Myös Sivuaskele-festivaali osittain, Mamuska Helsinki, Galleria Kandela ja Z-free olivat aluekeskustuotantoa.

Zodiakin ohjelmatoiminta oli runsasta ja monipuolista niin esityskonseptiltaan kuin ilmaisukeinoiltaan. Sen tavoitteena oli puhutella ja yhdistää tanssimaultaan, taidekäsitteiltään ja ikäryhmiltään erilaisia yleisösegmenttejä. Ohjelmisto käsitti perinteisten frontaalien näyttämöteosten lisäksi useita tila/paikkasidonnaisia ja hajautetun tilan esityksiä. Ilmaisuun ohjelmisto tarjosi runsaan tanssi- ja liikelähtöisen nykytanssin rinnalla muita esityks- ja poikkitaiteellisia ilmaisumuotoja fyysisestä teatterista performanssiin ja valo- ja ääniteoksiin. Valittu ohjelmistopolitiikka loi edellytyksiä sekä useiden nuorten tekijöiden esiintulolle ja taiteelliselle kehitykselle että taiteellisen uransa eri kehitysvaiheissa olevien tanssitaiteilijoiden työlle. Tanssin uusia sosiaalisia ja yhteisöllisiä esityskäytäntöjä toteutettiin neljässä teoksessa, joissa tanssitaiteilijoiden rinnalla esiintyi ei-ammattilaisia.



Sari Palmgren: *Animal Motion* / Kuva: Uupi Tirronen



Und er libet: *Gisellen keveys ja kuolema* / Kuva: Uupi Tirronen



Joona Halonen: *Moral P* / Kuva: Uupi Tirronen



Ervi Sirén: *Katu* / Kuva: Elina Brotherus

Esitykset kevät:

- Ervi Sirén: Viita**
Ryhmäteos (2008), housekoreografi. Uusintaesitykset STOA 14.1.–20.1., 4 esitystä, 259 katsojaa.
[Aluekeskustuotanto.](#)
- Liisa Pentti: Men of Honour**
Ryhmäteos (2002). Uusintaesitykset Zodiak 27.1.–29.1., 3 esitystä, 116 katsojaa.
- Mammu Rankanen: Tuulenpesä**
Ryhmäteos. Kantaesitys STOA 27.1.–2.2., 6 esitystä, 488 katsojaa.
- Sivuaskel/ Side Step -festivaali**
7 kansainvälistä vierailuteosta, 3 kotimaista teosta. Zodiak, Pannuhalli, Kulttuurikirkko Pitsku 9.–14.2., 15 esitystä, 1 079 katsojaa. [Osittain aluekeskustuotanto.](#)
- Galleria Kandela: Kaari & Vereslihalla**
Valo-ääni-lavastusinstallaatiot; Marianne Lagus, Tuomas Norvio & Aino Palmu: *Kaari*; Kaisa Salmi & Jane Hughes: *Vereslihalla*. Kellosaarenselän lasikulma 11.2.–18.2. (*Kaari*) ja 22.2.–9.3. (*Vereslihalla*), 1 000 katsojaa (vapaa pääsy). [Aluekeskustuotanto.](#)
- Tuntu-kollektiivi: Sarastuksia**
Tila- ja paikkasidonnainen ryhmäteos. Kantaesitys Zodiak 3.–23.3., 15 esitystä, 183 katsojaa (rajoitettu katsojamäärä 15). [Aluekeskustuotanto.](#)
- Petri Kekoni: Vihreä nojatuoli**
Ryhmäteos (2002). Uusintaesitykset Pannuhalli 12.–17.3., 5 esitystä, 216 katsojaa. [Aluekeskustuotanto.](#)
- Petri Kekoni & Avanti!: Kaatuva maa**
Ryhmäteos (2001). Uusintaesitykset Pannuhalli 20.–27.3., 5 esitystä, 186 katsojaa. [Aluekeskustuotanto.](#)
- Mamuska Helsinki**
Poikkitaiteellinen esitysoorumi ja taideklubi; 12 eri esitystä. Zodiak 26.3., 205 katsojaa (vapaa pääsy). [Aluekeskustuotanto.](#)
- Liisa Pentti: Stage Animals #2: Sissi, anno 2010**
Ryhmäteos. Kantaesitys Pannuhalli 7.–16.4., 7 esitystä, 229 katsojaa.
- Galleria Kandela: Valoarkisto**
Valo- ja ääni-installaatiot; Tarja Ervasti, Mia Kivinen, Marianne Lagus, Sirje Ruohtula, Terike Haapoja, Johanna Storm. Pannuhalli 22.–25.4., 4 esityskertaa, 434 katsojaa (vapaa pääsy). [Aluekeskustuotanto.](#)
- Sari Palmgren: Animal Motion & Anna Estarriola: In & Others**
Sooloteos & ryhmäteos; yhteisiltä. Kaksi kantaesitystä Zodiak 27.4.–9.5., 8 esitystä, 352 katsojaa.
- Eeva Muilu: Yhdessä**
Ryhmäteos. Kantaesitys Pannuhalli 18.–30.5., 10 esitystä, 639 katsojaa.
- Z-free/ Ervi Sirén & Terhi Vaimala**
Kaksi work-in-progress -teosta. Zodiak 2.–3.6., 2 esitystä, 60 katsojaa (vapaa pääsy). [Aluekeskustuotanto.](#)

Esitykset syksy:

- Hanna Brotherus: En lähde täältä salaa**
Ryhmäteos (2009). Uusintaesitykset Pannuhalli 8.–13.8., 6 esitystä, 715 katsojaa. Yhteistuotanto Koiton Laulu. [Aluekeskustuotanto.](#)
- Deborah Hay (USA): Lightening**
Ryhmäteos. Kantaesitys Pannuhalli 20.–29.8., 7 esitystä, 830 katsojaa. Yhteistuotanto Karttunen Kollektivi, Helsingin Juhlaviikot.
- Liisa Risu: Tumma**
Ryhmäteos (2009). Uusintaesitykset Zodiak 3.–5.9., 3 esitystä, 143 katsojaa.
- Aerowaves-ilta**
3 kansainvälistä teosta yhteisillä. Zodiak 11.–12.9., 2 esitystä, 120 katsojaa. Yhteistuotanto Tanssiareena, Sisä-Suomen tanssin aluekeskus/ Tanssiteatteri MD, Pohjoisen tanssin aluekeskus/ JoJo – Oulun tanssin keskus. [Aluekeskustuotanto.](#)
- Mia Kivinen, Salla Salin & Johanna Storm: Kolme huonetta**
Ryhmäteos. Kantaesitys Studio C4 14.–25.9., 8 esitystä, 206 katsojaa. [Aluekeskustuotanto.](#)
- Virva Talonen & Jenni Koistinen: Leena ja Pertti**
Ryhmäteos. Kantaesitys Zodiak 18.9.–2.10., 7 esitystä, 286 katsojaa.
- Heidi Masalin, Maija Mustonen ja työryhmä: Dekalogi**
Ryhmäteos; paikkasidonnainen ympäristöesitys. Kantaesitys Ruoholahti, eri paikat 1.10.–10.10., 8 esitystä, 151 katsojaa (yleisömäärä rajoitettu 20 katsojaa). [Aluekeskustuotanto.](#)
- Ulla Koivisto: Hurmiollisessa tilassa**
Duetto. Kantaesitys Zodiak 7.10.–16.10., 5 esitystä, 153 katsojaa.
- Z-free/ Mikko Hynninen: Demo sähkökitaralle**
Work in progress -teos. Zodiak 15.–16.10., 2 esitystä, 34 katsojaa (vapaa pääsy). [Aluekeskustuotanto.](#)
- Und er libet: Gisellen keveys ja kuolema**
Ryhmäteos. Kantaesitys Zodiak 30.10.–6.11., 10 esitystä, 542 katsojaa. Yhteistuotanto Liikkeellä marraskuussa -festivaali. [Aluekeskustuotanto.](#)
- Mamuska Helsinki**
Poikkitaiteellinen esitysoorumi ja taideklubi; 12 eri esitystä. Zodiak 5.11., 265 katsojaa (vapaa pääsy). [Aluekeskustuotanto.](#)
- Joona Halonen: Moral P**
Ryhmäteos. Kantaesitys Zodiak 24.11.–4.12., 8 esitystä, 453 katsojaa.
- Ervi Sirén: Katu & Ilmalautturit**
Soolo & duetto, yhteisiltä, housekoreografi. Kaksi kantaesitystä Zodiak 15.12.–17.12, 3 esitystä, 140 katsojaa.

2.2. Kantaesitysproduktiot

Zodiakin vuoden 2010 tuotantohaku (31.3.2009) tuotti 91 koti- ja kansainvälistä teos- ja tuotantosuunnitelmaa. Kantaesitysteoksia oli koko vuoden ohjelmistossa yhteensä 15.

Kantaesitysteokset vuonna 2010:

- **Mammu Rankanen:** *Tuulenpesä*
- **Tuntu-kollektiivi:** *Sarastuksia*
- **Liisa Pentti:** *Stage Animals #2: Sissi, anno 2010*
- **Sari Palmgren:** *Animal Motion*
- **Anna Estarriola:** *In & Others*
- **Eeva Muilu:** *Yhdessä*
- **Deborah Hay:** *Lightening*
- **Mia Kivinen, Salla Salin & Johanna Storm:** *Kolme huonetta*
- **Virva Talonen & Jenni Koistinen:** *Leena ja Pertti*
- **Heidi Masalin & Maija Mustonen:** *Dekalogi*
- **Ulla Koivisto:** *Hurmiollisessa tilassa*
- **Und er libet:** *Gisellen keveys ja kuolema*
- **Joona Halonen:** *Moral P*
- **Ervi Sirén:** *Ilmalauturit & Katu*

Vuoden 2011 tuotantohaku päättyi 31.3.2010. Siihen saapui yhteensä 174 hakemusta, joista 68 oli kantaesitysteoksia.

2.3. Uusintaesitykset

Zodiakin vuoden 2010 ohjelmistossa esitettiin uusintaesityksinä kuusi teosta aikaisemmilta näytäntövuosilta:

- **Ervi Sirénin:** *Viita* (2008)
- **Hanna Brotherus:** *En lähde täältä salaa* (2009)
- **Liisa Risu:** *Tumma* (2009)
- **Petri Kekoni:** *Vihreä nojatuoli* (2002) ja *Kaatuva maa* (2001)
- **Liisa Pentti:** *Men of Honour* (2002)

2.4. Vierailut

Kevätkaudella 2010 kansainväliset teosvierailut keskittyivät Sivuaskel/ Side Step -festivaalille (ks. 2.5.). Sivuaskelen ohjelmistossa vieraili seitsemän kansainvälistä tanssiteosta.

Syksyllä Zodiak toteutti myös laajan eurooppalaisen Aerowaves-vaihto-ohjelman puitteissa (ks. 3.1.) kolmen pienimuotoisen kansainvälisen tanssiteoksen vierailun. Vierailuteokset esitettiin syyskuussa yhteisilloissa kahdesti. Zodiakin lisäksi sama esitysiltä järjestettiin kerran Tampereella ja Oulussa. Vierailleet ryhmät ja teokset olivat

- **Silvia Gribaudi** (Italia): *A corpo libero – freestyle*
- **Pogo Ensemble** (Saksa): *Ja Ja der Jodok*
- **La Macana** (Espanja): *VEN*



Delgado Fuchs (CH/BE): *Manteau long en laine marine...* / Kuva: Sophie Ballmer

2.5. Sivuaskel / Side Step Festival

Kahdeksas kansainvälinen Sivuaskel/ Side Step Festival 2010 järjestettiin 8.–14.2.2010 Kaapelitehtaalla.

Vuosina 1996–2009 joka toinen vuosi järjestetty Sivuaskel/ Side Step -festivaali on noussut kansainväliseen tunnettuuteen ja tietoisuuteen. Sivuaskel noteerataan sekä Euroopassa että Amerikassa virkeänä nykytanssifestivaalina, joka kiinnostaa tunnettuja kansainvälisiä esiintyjä, opettajia ja seuraajia sekä ammattilehdistöä.

Vuodesta 2009 Zodiak muutti Sivuaskel/ Side Step -festivaalin jokavuotiseksi, jotta festivaalin koti- ja ulkomainen odotushorisontti, tunnettuus ja yleisösuhte vahvistuisivat entisestään. Samalla päätettiin lopettaa rinnakkaisen Z-in-motion -esitystapahtuman järjestäminen ja uudistaa Sivuaskelen sisältö yhdistämällä kummankin tapahtuman parhaat ominaisuudet. Sivuaskel-festivaalista haluttiin luoda foorumi myös kotimaisille tanssin tekijöille, ennen muuta kentän rajapinnoille, nuorille tekijöille sekä uudistaville ja särmikkäille sisällöille ja ilmaisumuodoille. Näin Sivuaskel-festivaali toimii entistä vahvemmin kahteen suuntaan: kiinnostavan kansainvälisen vierailuttamisen ohella se tarjoaa puuttuvan näyteikkunan myös kansainväliselle viennille.

Sivuaskel/Side Step -festivaali uudistui vuonna 2010 uuden sukupolven kuratoimana ja toi esiin sen tekijöiden näkemystä ja suhdetta maailmaan ja aikalaistanssiin nyt. Festivaalin kansainvälisiä ja kotimaisia teoksia leimasi esityksellinen suoruus, särmikkyytensä, rosoisuus, ennalta-arvaamattomuus, määrittelemättömyys ja luottamus esiintyjyyteen. Yhteistä Sivuaskel 2010 teoksille oli kerrottakainojen ja käytettyjen esityksellisten elementtien niukkuus, jolloin pääosaan nousivat vahvat ja ilmaisuvoimaiset esiintyjät.

Festivaalilla nähtiin seitsemän kansainvälistä vierailuesitystä, kaksi kotimaista teosta sekä yksi kotimainen tapahtuma. Ammattilaisworkshopeja järjestettiin kaksi. Lisäksi festivaali-ohjelmassa oli keskusteluja ja taiteilijataapaamia. Festivaalin kuratoinnista vastasivat **Harri Kuorelahti**, **Vera Nevanlinna** ja **Jenni Koistinen**.

Järjestyksessään kahdeksas Sivuaskel-festivaali oli suurin yleisömenestys koko festivaalihistoriassa. Myös esityksiä oli aiempaa enemmän. Festivaalin kokonaiskävijämäärä oli yhteensä 1 201 henkilöä. Maksullisissa esityksissä oli katsojia yhteensä 1 079.



Ervi Sirén: *Viita* / Kuva: Uupi Tirronen

Kansainväliset vierailuesitykset:

1. **Delgado Fuchs** (Sveitsi/Belgia): *Manteau long en laine marine porté sur pull à encolure détendue avec un pantalon peau de pêche et des chaussures pointues en nubuck rouge*
Zodiak 9.–10.2., 2 esitystä, 133 katsojaa.
2. **Silke Z** (Saksa): *Private Spaces*
Zodiak Studio C4 9.–11.2., 2 esitystä, 129 katsojaa.
3. **Rosalind Crisp** (Australia/Ranska): *Danse (1)*
Pannuhalli 10.–11.2., 2 esitystä, 169 katsojaa.
4. **Miguel Gutierrez** (USA): *Retrospective Exhibitionist*
Zodiak 13.–14.2., 2 esitystä, 166 katsojaa.
5. **Ann Van den Broek** (Belgia/Hollanti): *I Solo Ment*
Pannuhalli 13.–14.2., 2 esitystä, 226 katsojaa.
6. **Kaja Kann ja Juha Valkeapää** (Viro/Suomi): *Lokaalissa tänään*
Pannuhallin lämpiö, yötapahtuma 13.2., 58 osallistujaa.
7. **Lupita Pulpo** (Saksa): *Komischer Eingang*
Pitskun kulttuurikirkko, yötapahtuma 13.2., 58 osallistujaa.

Kotimainen ohjelmisto:

1. **Maija Hirvanen**: *On Ice*
(Zodiak-tuotanto 2009). Zodiak 12.2., 1 esitys, 82 katsojaa.
2. **Joona Halonen**: *Whispering Cosmos*
(Zodiak-tuotanto 2009). Pannuhalli 12.2., 1 esitys, 81 katsojaa.
3. **UNIT**: *Sunnuntaibrunssi*. Pannuhallin lämpiö 14.2., 35 osallistujaa.

Kurssit:

1. **Miguel Gutierrez** (USA): *What is this class*
Studio C4 8.–11.2., 9 osallistujaa.
2. **Rosalind Crisp** (Australia/Ranska): *Choreographic Improvisation*
Studio C4 12.–13.2., 11 osallistujaa.

Keskustelut ja taiteilijatapaamiset:

- **Taiteilijatapaaminen: Silke Z.** Studio C4 10.2., 14 osallistujaa.
- **Taiteilijatapaaminen: Miguel Gutierrez.** Studio C4 11.2., 13 osallistujaa.
- **Taiteilijatapaaminen: Rosalind Crisp.** Studio C4 12.2., 14 osallistujaa.
- **Keskustelu: Roots and identity** (englanniksi). Mukana mm. Miguel Gutierrez, Maija Hirvanen, Kaja Kann, Rosalind Crisp, Liisa Pentti, Felix Marchand, Ann Van den Broek. Pannuhallin lämpiö 12.2., 34 osallistujaa.
- **Keskustelu: My Zeitgeist – Se suuri ja pieni kysymys tässä ajassa?** (suomeksi). Mukana mm. Reijo Kela, Sari Palmgren, Maija Hirvanen, Liisa Pentti. Pannuhallin lämpiö 14.2., 32 osallistujaa.

Vuoden 2011 Sivuaskel-festivaalin järjestelyt aloitettiin syksyllä 2010.



Sivuaskel-festivaalin keskustelu 12.2.2010 / Kuva: Uupi Tirronen

2.6. Mamuska Helsinki

Zodiakin **Mamuska Helsinki** on avoin, poikkitaiteellinen esitysklubi. Zodiakissa vuoden 2007 syksystä alkaen kahdesti vuodessa järjestetty Mamuska tarjoaa puitteet luovalle, sosiaaliselle tapahtumalle, johon mahtuu niin kokeilevia performansseja, lyhyitä mestariteoksia, villejä ideoita kuin leikkisää järjestömyyttäkin. Mamuskan taustalla on ajatus kliseisten esittämisrituaalien rikkomisesta sekä taiteilijoiden ja yleisön saattamisesta yhteen hausalla ja positiivisella tavalla. Ilta koostuu lyhyistä, enintään 10 minuutin esityksistä ja rennosta illanvietosta. Mamuskaesitykset on valittu ilmoittautumisjärjestyksessä, ilman ennakkosensuuria.

Mamuska Helsinki on osa kansainvälistä Mamuska Nights -tapahtumaverkostoa, joka sai alkunsa taiteilija ja kuraattori **Daive Terlingon** kehittämänä Irlannista vuonna 2004. Kansainväliseen Mamuska-konseptiin kuuluu, että esiintyjille ei makseta esityskorvauksia, vaan koko tapahtuma perustuu vapaaehtoisuuteen ja yhdessä tekemiseen. Vastaavasti yleisöllä on tapahtumaan vapaa pääsy.

Zodiak järjesti vuonna 2010 omassa esitystilassaan kaksi Mamuska Helsinki -tapahtumaa 26.3. ja 5.11. Mamuska Helsinki on vuosien myötä vakiinnuttanut paikkansa niin yleisön kuin potentiaalisten esiintyjienkin parissa; esitysehdotuksia tulee aina enemmän kuin iltaan mahtuu. Kahdessa Mamuskassa nähtiin 21 esiintyjäryhmää: nykytanssia, fyysistä teatteria, sirkusta, performanssia, musiikkia, laulua, klassista intialaista tanssia, Peking-oopperaa sekä video- ja äänitaidetta. Katsojia vuoden 2010 Mamuska-illoissa oli yhteensä 470, mikä tilan huomioon ottaen lienee jo maksimi. Zodiakin tilan koreografioinnista ja muista järjestelyistä vastasi vapaaehtoisista tanssitaiteilijoista muodostuva Mamuska-työryhmä yhdessä taiteellisen johtajan **Vera Nevanlinnan** kanssa. Keväällä 2010 Mamuskan tapahtumavastaavana toimi **Jenni Koistinen**.



Mamuska Helsinki / Kuva: Zodiak

2.7. Galleria Kandela

Galleria Kandela on Zodiakin suojissa syntynyt valo- ja äänitaiteen foorumi. Galleria Kandelan konsepti on tarjota ensisijaisesti valo- ja äänitaiteilijoille mahdollisuus esitellä taiteellista työtään näyttämöesitysten ulkopuolella. Galleria Kandela tuo esille valoa taidemuotona ja korostaa myös tutkivaa ja kokeellista näkökulmaa.

Vuonna 2010 Galleria Kandela toteutti kolme valoon ja äänen painottuvaa tilateosta tai kokonaisuutta, jotka omalta osaltaan kehittävät nykytanssiin oleellisesti liittyvää valo- ja äänisuunnittelua.

- **Marianne Lagus, Tuomas Norvio ja Ainu Palmu:** *Kaari* (interaktiivinen valo-, tila- ja ääniteos), Ruoholahti, Kellosaarenkadun lasikulma 11.–18.2.
- **Kaisa Salmi ja Jane Hughes:** *Vereslihall* (tilainstallaatio), Ruoholahti, Kellosaarenkadun lasikulma 22.2.–9.3.)
- **Tarja Ervasti, Mia Kivinen, Marianne Lagus, Sirje Ruohtula, Terike Haapoja ja Johanna Storm:** *Valoarkisto* (valoääniteoksia), Kaapelitehtaan Pannuhalli 22.–25.4.

2.8. Z-free

Vuonna 2010 Zodiak lanseerasi uuden tapahtumakonseptin nimeltä **Z-free**. Sen ajatuksena on tarjota valituille taiteilijoille mahdollisuus avata julkisesti työskentelytapoja, kehitellä ideoita ja ottaa yleisö mukaan työprosessiin. Z-free on yleisölle maksuton, kevyen rakenteen tapahtuma. Z-free toteutetaan harjoitussalissa ilman mittavaa esitystekniikkaa.

Kevään Z-freessä 2.–3.6. tanssija **Terhi Vaimala** demonstroi omia nivel- ja chakra-lähtöisiä tanssiharjoitteitaan ja housekoreografi **Ervi Sirén** avasi tanssitekniikkansa lähtökohtia yhdessä tanssija **Tuovi Rantasen** kanssa työstämässään sooloaihoissa. Syyskaudella 15.–16.10. äänisuunnittelija **Mikko Hynninen** demonstroi kolmen esiintyjän kanssa tulevaa teostaan esiintyjille ja sähkökitaroille.

2.9. Kiertue-esitykset

Vuonna 2010 Zodiakin tavoitteena oli 40–45 kiertue-esityksen järjestäminen osatuottamilleen produktiolle sekä kotimaassa että ulkomailla. Asetettu tavoite saavutettiin, sillä kiertue-esityksiä oli 18 eri teoksella yhteensä 41, yhdeksässä eri maassa. Lisäksi osallistuttiin Tanssin tiedotuskeskuksen organisoimiin näyttelykokonaisuuksiin videotanssista ja interaktiivisesta mediataiteesta. Kiertueesitysten katsojamäärä kotimaassa oli 1 398 ja ulkomailla 4 036. Näyttelyillä oli ilmaiskävijöitä noin 800.

Tanssin aluekeskusten välinen tuotanto- ja kiertuetoiminta keskittyi vuonna 2010 lähinnä tanssifestivaalien yhteyteen. Zodiakin osatuottantoja nähtiin miltei kaikilla kotimaisilla tanssifestivaaleilla – yhteensä 14 esityskertaa yhdeksällä eri festivaalilla. Syyskaudella 2010 toteutettu kansainvälinen Aerowaves-esitysilta (ks 2.4. ja 3.1.) oli pilotihanke kotimaisen kiertueverkoston käynnistämiseksi. Hanke osoitti, että vastaavien kiertueiden järjestäminen Suomessa on sekä mahdollista että hyödyllistä.

Aluekeskusten välisen yhteistuottajuuden ja kiertuetoiminnan vauhdittamiseksi Zodiak teki aloitteen muille tanssin aluekeskuksille vuosina 2011–2012 toteutettavasta yhteisestä tilauskiertueetoksesta. Kukin aluekeskus osallistuu tuotannon tuotantoon samalla n. 5 000 euron tuotanto-osuudella sekä sitoutuu lisäksi vierailuttamaan teoksen ohjelmistossaan tai festivaalillaan vuoden 2012 aikana, vastaten tuolloin lisäksi sen esityskorvauksista sekä muista välittömistä kuluista (matkat, majoitus, päivärahat jne.). Tilausteoksen tuotantoraameista sovittiin vuoden 2010 aikana; haku avautuu vuoden 2011 alussa.

Ulkomaiset kiertue-esitykset keskittyivät vuonna 2010 lähinnä esitysvientiverkostoihin (ks. 3.1.) sekä vientitapahtumiin. Merkittävin tapahtuma oli Tukholmassa joulukuussa järjestetty pohjoismaisen tanssin katselmus ICE HOT, jonka ohjelmaan valituista neljästä suomalaisteoksesta kolme oli Zodiak-tuotantoja. Lisäksi katselmuksen ohjelmassa oli Zodiakin presentaatio **Deborah Hayn *Lightening***-teoksesta.

Kiertue-esitykset kotimaassa:

- **Eeva Muilu:** *Vermiculus* (Kokkolan talvitanssit 12.2.)
- **Ervi Sirén:** *Ruusuiikkuna* (osia teoksesta) (Kokkolan talvitanssit 12.2.)
- **Ervi Sirén:** *Viita – variaatio* (Kokkolan talvitanssit 13.2.)
- **Joona Halonen:** *Whispering Cosmos* (JoJo – Oulun tanssin keskus 18.4. ja Tanssivirtaa Tampereella 23.4.)
- **Mammu Rankanen:** *Tuulenpesä* (Tanssivirtaa Tampereella 25.4.)
- **Eeva Muilu & Milja Sarkola:** *Ihmisen asussa* (Hangö teaterträff 11.6.)
- **Liisa Risu:** *Tumma* (Täydenkuun tanssit 29.7.)
- **Ervi Sirén:** *Viita* (Täydenkuun tanssit 30.7.)
- **Maija Hirvanen:** *On Ice* (Manifesti, Turku 18.9., ANTI-festivaali Kuopiossa 2.10., Yksin sateessa? -festivaali Joensuussa 29.11. ja luentoesitys /teatteri.nyt-tapahtumassa 8.10.)
- **Jenni Koistinen:** *Tänään.täällä.me.* (Yksin sateessa?, Joensuu 27.11.)
- **Petri Kekoni:** *Vihreä nojatuoli* (Tanssin aika -festivaali, Jyväskylä 24.9.)

Kiertue-esitykset ulkomailla:

- **Dans över gränsen** -näyttely ja avajaisesitys (Västerås, Ruotsi 23.1.)
- **Eeva Muilu:** *Soolo* (Movement Research at Judson Church, New York 15.3.)
- **Joona Halonen:** *Whispering Cosmos* (Les Reperages -festivaali, Roubaix, Ranska 21.3. ja Charleroi, Belgia 24.3.)
- **Favela Vera Ortiz:** *Koreografian vastaanotto* (Tanzhaus nrw, Düsseldorf 25. & 28.8.)
- **Jyrki Karttunen:** *Situation Room* (Tanzhaus nrw, Düsseldorf 25.8.)
- **Maija Hirvanen:** *On Ice* (Impulstanz, Wien 18. & 28.7. ja ICE HOT, Tukholma 2.12.)
- **TANSSI/DANCE** -näyttely (Dance and Media, Shanghai, 24.-26.9.)
- **Vera Nevanlinna:** *News* (Dance and Media, Shanghai 24.9.)
- **Sari Palmgren:** *Animal Motion* (Dance and Media, Shanghai 25.-26.9.)
- **Liisa Risu:** *Tumma* (Tala Dance Center, Kroatia 3.10.)
- **Petri Kekoni:** *Vihreä nojatuoli* (No Ballet -kilpailu, Ludwigshaven, Saksa 8.-9.10.)
- **Sanna Myllylahti:** *Closer to Heaven* (ICE HOT, Tukholma 2.12.)
- **Carl Knif:** *Mandorla* (ICE HOT, Tukholma 3.12.)
- **Anne Hiekkaranta:** *Musta tanssi* (Aktiver dusterismus -näyttely, Suomesta-galleria, Berliini 3.-11.12.)

3. KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

3.1. Esitysvienti ja esitysviennin yhteistyöverkostot

Vuonna 2010 Zodiak jatkoi edellisvuonna alkanutta kansainvälisen esitysviennin kehittämistyötä. Tämän teki mahdolliseksi opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämä kulttuuriviennin kärkihanketuki. Kärkihanketuen avulla on kartoitettu uusia kansainvälisiä yhteistyömahdollisuuksia, tehostettu promootiotoimintaa, käynnistetty vierailu- ja vaihtohankkeita sekä luotu pohjaa suomalaisten tanssitaiteilijoiden verkottumis- ja työllistymistilaisuuksille ulkomailla. Zodiakin kansainvälisen toiminnan yhtenä tärkeänä tavoitteena on tanssialan monipuolisuuden ja -arvoisuuden esilletuominen ja tukeminen.

Esitysvienti on pääasiassa kysyntälähtöistä, mutta yhä tärkeämpään rooliin ovat nousseet myös esitysviennin erilaiset yhteistyöverkostot. Verkostojen kautta on mahdollista vahvistaa Zodiakin kansainvälistä brändiä ja tunnettuutta sekä sitouttaa eri maiden partnerit pitkäjänteiseen esitysvaihtoon.

Les Repérages -esitysvaihtoverkosto

Vuodesta 2010 alkaen Zodiak on ainoana suomalaisena partnerina mukana 15 maan edustajien muodostamassa **Les Repérages** (Promotion of International Young Choreography) -verkostossa. Verkoston jokainen maa valitsee yhden oman teoksen vuosittaisen Les Repérages -festivaalin ohjelmistoon Ranskassa. Kukin organisaatio puolestaan sitoutuu vierailuttamaan omassa ohjelmistossaan vähintään yhden festivaalille valittujen ryhmien tai koreografien teoksista. Lisäksi verkostossa olevien organisaatioiden taiteellisille johtajille järjestetään festivaalilla network-tapaaminen ja valituille koreografeille korkeatasoinen kansainvälinen workshop.

Vuonna 2010 Les Repérages -festivaalin esitykset nähtiin Ranskan Lillen lisäksi myös Belgian Charleroisissa. Suomea edusti **Joona Halosen** tanssiteos *Whispering Cosmos*. Festivaalille valituille koreografeille järjestettiin lisäksi kaksipäiväinen masterclass-tapahtuma Pariisissa Centre National de la Dansessa (CND) heti festivaalin jälkeen. Joona Halonen osallistui yhdessä tanssija **Satu Elovaaran** kanssa verkoston puitteissa myös residenssiin Torinon **Mosaico Danzassa** kesäkuussa 2010 kehitellen siellä loppuvuonna kantaesitettyä teostaan *Moral P*. Zodiak vierailutti Les Repérages -vaihto-ohjelman puitteissa sveitsiläis-belgialaisen **Delgado Fuchsin** esityksen Sivuaskel-festivaalilla.

Atelier de Paris & Tala Dance Center -yhteistyö

Zodiak on käynnistänyt vuonna 2009 yhteistyöprojektin **Carolyn Carlsonin Atelier de Paris**'n ja zagreblaisen **Tala Dance Centerin** kanssa. Yhteistyöprojekti kattaa esitysvaihtoa, opettajavierailuja, residenssejä ja muuta yhteistoimintaa. Kullakin yhteistyötaholla on oma vuosittainen festivaali, joiden kesken kehitetään esitysvaihtoa. Vuoden 2010 aikana jatkettiin projektin suunnittelua. Tavoitteena on tehdä projektista EU-hanke vuoden 2011 haussa. Atelier de Paris toimii hankkeen päähakijana.

Vuonna 2010 Atelier de Paris'n residenssitaiteilija **Rosalind Crisp** vieraili Zodiakissa Sivuaskel-festivaalilla opettajana ja esiintyjänä. Syksyllä 2010 **Liisa Risun** ryhmäteos *Tumma* vieraili Tala Dance Centerin festivaalilla Zagrebissa. Samassa yhteydessä aloitettiin myös neuvottelut Zagrebin Suomen suurlähetystön yhteistyöroolista projektissa.

Aerowaves

Aerowaves on Lontoon The Place -teatterin entisen johtajan **John Ashfordin** vetämä verkosto, jossa noin 30 eurooppalaista tanssialan asiantuntijaa valitsee vuosittaisen haun pohjalta 20 mielenkiintoisimman esityksen suosituslistan verkoston partnereina toimiville esitystaloille ja festivaaleille. Vuonna 2010 verkoston Associate Presenter -partnerina toimiva Tanssiareena ry toteutti Suomessa kolmen ulkomaisen Aerowaves-teoksen yhteisiltakiertueen (ks. 2.4.), jonka kotimaisina partnereina ja esityspaikkoina olivat Zodiak – Uuden tanssin keskus, Sisä-Suomen tanssin aluekeskus Pirkanmaa/ Tanssiteatteri MD ja Pohjoisen tanssin aluekeskus/ JoJo – Oulun Tanssin Keskus. Tanssiareena toimi hankkeen koordinoijana ja tuottajana.



Pogo Ensemble (DE): *Ja ja der Jodok* / Kuva: Wolfgang Weimer

3.2. Kansainväliset yhteistuotannot

Tanssin kansainvälinen kierrätys tapahtuu nykyään yhä laajemmassa mitassa yhteistuotantoperiaatteella tuottajaverkostoissa. Keskeiset eurooppalaiset tanssitalot, kulttuuri- ja taidekeskukset, tanssifestivaalit ja tanssiryhmät tuottavat ohjelmistojaan partner-sopimuksilla. Se merkitsee jaettua panostusta kantaesitysteosten välittömiin palkka- ja tuotantokustannuksiin ensi-iltaan saakka, jonka jälkeen teoksen vierailuttamiskustannukset kullekin partnerille ovat esityspalkkion osalta listahintoja alemmat. Kansainvälisellä tuottajuudella on monitahoinen ja kauaskantoinen merkitys ja vaikutus teosviennin ja -tuonin välimaastossa.

Zodiak on osallistunut keskimäärin yhteen kansainväliseen yhteistuotantoon vuosittain normaalin toimintabudjettinsa puitteissa. Tavoitteena on tuottaa enenevässä määrin kansainvälisiä yhteisproduktioita sekä kantaesitys- että festivaaliohjelmistoissa, kuitenkin edelleen painottaen suomalaisten tanssitaiteilijoiden osallistumista ja työllistymismahdollisuuksia näissä tuotannoissa.

Vuonna 2010 Zodiak toimi yhteistuottajana amerikkalaisen koreografilegendan **Deborah Hayn** tilausteoksessa *Lightening* kuudelle suomalaistanssijalle. Helsingin Juhlaviikoilla ensi-iltansa saaneessa teoksessa tanssivat **Joona Halonen, Satu Halttunen, Anne Hiekkaranta, Jyrki Karttunen, Jenni-Elina Lehto, Vera Nevanlinna** ja **Nina Viitamäki** (varalla). Lisäksi teoksessa olivat mukana äänisuunnittelija **Tuomas Norvio**, valosuunnittelija **Heikki Paasonen** ja pukusuunnittelija **Monika Hartl**. Teoksen yhteistuotantotahoina toimivat Zodiak – Uuden tanssin keskus, Karttunen Kollektivi, Helsingin Juhlaviikot ja Deborah Hay Dance Company.

Valitettavasti vuodelle 2010 suunniteltu, pitkään valmisteltu yhteistuotanto irlantilaisen **Daghdha Dance Companyn** kanssa peruuntui Irlannin taidepoliittisten muutosten ja Daghdha Dance Companyn rahoitustilanteen vuoksi.



Deborah Hay: *Lightening* / Kuva: Elina Brotherus

3.3. Residenssivaihto-ohjelmat

Zodiakin tavoitteena on löytää tarkoituksenmukaisia kansainvälisiä vaihto- ja residenssiohjelmaa ja -partnereita. Residenssijaksot edesauttavat taiteilijoiden paneutumista teosten taiteelliseen kokeiluun, kehittelyyn ja työstämiseen ja siten lisäävät taiteellista laatua. Residenssiohjelmien avulla taiteilijoille tarjoutuu myös mahdollisuus verkostoitua, päästä osaksi paikallista luovaa yhteisöä ja saada uusia virikkeitä. Lisäksi residenssitoiminta on tärkeä väylä esitysviennin ja yhteistuotantojen kehittämiseen.

Movement Research

Vuonna 1978 perustettu newyorkilainen **Movement Research (MR)** on yksi maailman tunnetuimpia ja johtavia tanssin ja liikkeen tutkimuksen laboratorioita ja toimintakeskuksia. Keskuksen tarkoituksena on taiteilijoiden ja heidän työnsä tukeminen, tutkiminen ja kehitys. Toimintamuotoja ovat mm. kurssit ja workshopit, festivaalit, työskentelyresidenssit, julkaisut ja monimuotoiset yleisötapahtumat.

Zodiak ja Movement Research aloittivat vuonna 2010 keskinäisen residenssivaihto-ohjelman, jonka muoto ja laajuus kehittyi seuraavien vuosien aikana. Residenssiohjelma tarjoaa suomalaisille tanssitaiteilijoille työskentelymahdollisuuden lisäksi erinomaisen näyteikkunan New Yorkin tanssielämään, kansainvälisiä kontakteja ja uusia vaikutteita työhönsä. Ohjelman puitteissa Suomessa vieraillee MR:n opettajia pitämässä ammattilaisworkshopeja suomalaistanssijoille.

Ensimmäinen residenssitaiteilija Suomesta oli **Eeva Muilu**, joka työskenteli New Yorkissa 1.–14.3. sekä esiintyi Movement Research at the Judson Church -esitysarjassa 15.3.

Suomi–Japani -residenssivaihto

Zodiak liittyi vuonna 2008 **Tanssin Tiedotuskeskuksen, Suomen Japanin instituutin** ja japanilaisen **Yokohama Red Brick Warehouse**n kolmivuotiseen (2007–2009) koreografien residenssivaihto-ohjelmaan Pyhäjärven Täydenkuun tanssit -festivaalin ohella. Ohjelman aikana Suomessa valittu japanilaiskoreografi on työskennellyt vuosittain residenssissä Täydenkuun tanssit -festivaalilla ja Zodiakissa suomalaistanssijoiden kanssa ja yksi japanilaisten valitsema suomalaiskoreografi residenssissä Yokohamassa. Residenssit ovat päättyneet esitykseen paikallisissa ohjelmistoissa.

Residenssiohjelmaa on päätetty jatkaa uudistaen sen toimintaperiaatteita siten, että koreografien maa-kohtaiset residenssijaksot muuttuvat vuorovuotisiksi, tanssijat kiinnitetään molemmissa maissa pidettävien auditionsien pohjalta ja residenssit tähtäävät teosmaiseen esitysvaihtoon.

Vuoden 2010 alussa **Virva Talonen** työskenteli

residenssissä Tokiossa japanilaistanssijoiden kanssa. Residenssin work-in-progress-esitys järjestettiin Tokyo Performing Arts Marketin yhteydessä maaliskuussa; samassa yhteydessä esiteltiin Suomi–Japani-koreografi-residenssiä ja sen tuloksia laajemmin.

Vuoden 2010 aikana residenssivaihto-ohjelman muotoa kehitettiin kohti yhteistuottajuutta. Uusina pääpartnereina ovat Suomessa Zodiak ja Japanissa **Japan Contemporary Dance Network (JCDN)**. Residenssivaihto-ohjelman uusi vaihe käynnistyi taiteilijavainnoilla syksyllä 2010.

Saksalais-suomalainen residenssiohjelma Goethe-Instituutin kanssa

Helsingin **Goethe-Institut** on pyytänyt Zodiakia partneriksi saksalais-suomalaiseen residenssiohjelmaan. Ohjelman tarkoituksena on aloittaa työskentelyresidenssi Suomessa saksalaisille tanssitaiteilijoille. Saksalaistaiteilijat tarjoavat residenssin aikana maksuttomia työpajoja suomalaistanssijoille ja/tai työstävät uusia tanssiteoksia yhdessä suomalaistekijöiden kanssa.

Muun muassa Goethe-Instituutin johtajavaihdoksesta johtuen residenssiohjelman käynnistys siirtyi vuodelle 2011.

HIAP (Helsinki International Artist-in-residence Programme)

Zodiak on HIAP:n (Helsinki International Artist-in-residence Programme) yksi perustajajäsen ja hallinnoija. Tämän nykyisin Kaapelitehtaalla ja Suomenlinnassa toimivan monitaiteisen kansainvälisen taiteilijavaihto-ohjelman puitteissa Zodiakilla on mahdollisuus kutsua vuosittain kansainvälisiä tanssintekijöitä työskentelemään Suomeen. Ohjelma tarjoaa asumisen HIAP:n studioissa.

Vuonna 2010 Zodiak käytti HIAP:n residenssijaksoja kansainvälisten taiteilijavierailujen yhteydessä.

Muut residenssiohjelmat

Zodiakin tavoitteena on löytää ja hyödyntää erilaisia residenssimahdollisuuksia Zodiak-tuotantojen työstämisenvaiheessa. Näin taiteilijoille tarjoutuu mahdollisuus syvempään ja intensiivisempään työjaksoon. Lisäksi residenssien kautta voidaan kehittää myös kansainvälisiä yhteistuotantomahdollisuuksia. Vuoden 2010 aikana Zodiak kartoitti eri residenssiyhteistyövaihtoehtoja ja neuvotteli mm. luxemburgilaisen **Trois C-L:n**, saksalaisen **Fabrik Potsdamin** ja niinkään saksalaisen **Nordwind**-festivaalin kanssa yhteistyön aloittamisesta. Loppuvuonna Zodiak haki ja sai Koneen säätiöltä apurahan nykytanssin pitkäjänteisen residenssitoiminnan aloittamiseen ja kehittämiseen. Suunnitelmallinen residenssitoiminta alkaa vuonna 2011.

3.4. Verkostoituminen ja TAIEX-vientivalmennus

Vuosi 2010 oli aktiivinen tanssin messuvuosi. Zodiak osallistui **Tokyo Performing Arts Marketiin** maaliskuussa, Düsseldorfin **Tanzmesse**en elokuussa, **Seoul Performing Arts Marketiin** lokakuussa ja Montrealin **Cinarsiin** marraskuussa. Näistä Düsseldorfissa ja Montrealissa Zodiakilla oli oma näyttelyosasto. Düsseldorfissa Zodiak oli myös tuottajatahona mukana Open Studios -ohjelmassa ja Montrealissa osana pohjoismaista Nordic Square -kokonaisuutta.

Zodiakin taiteellinen johtaja ja muu henkilökunta osallistui vuonna 2010 aktiivisesti keskeisille eurooppalaisille tanssifestivaaleille ja platformeille sekä loi kahdenkeskisiä suhteita tanssin tuotantotaloihin ja vierailuteattereihin.

Zodiakin tuottaja **Outi Järvinen** osallistuu taiteen tiedotuskeskusten yhteistyössä valmistelemaan ja toteuttamaan TAIEX-vientivalmennusohjelmaan 2009–2011. Ohjelma lisää ja kehittää taiteen alojen välittäjäportaana toimijoiden kansainvälistä osaamista, edistää suomalaisen taiteen vientiä ja kansainvälistymistä ja on aktiivinen yhteistyöverkosto teatterin, tanssin, sirkuksen, kuvataiteen ja kirjallisuuden ammattilaisille sekä kotimaassa että kansainvälisesti.



Tanzmesse, Düsseldorf / Kuva: Zodiak



Cinars / Kuva: Zodiak

4. HOUSEKOREOGRAFIT JA MENTOROINTI

4.1. Housekoreografit

Zodiakilla on kotimaisia koreografeja koskeva kutsukäytäntö. Vuodesta 2004 alkaen Zodiakissa on työskennellyt kaksi kutsukoreografia. Kutsukoreografit nimetään kahden vuoden periodiksi, jonka aikana he voivat käyttää Zodiakin harjoitustiloja tarvitsemassaan määrin ja esittää teoksiaan Zodiakin ohjelmistossa. Housekoreografien muu työskentely muotoutuu kunkin yksilöllisten toiveiden ja toimintatapojen mukaan. Käytännöllä halutaan tukea sekä jo kokeneiden ja koreografisen ammattikypsyytensä osoittaneiden että myös nuorten, vasta ammattiin astuneiden ja läpimurtonsa kynnyksellä olevien koreografien taiteellista kehitystä.

Vuosina 2010–2011 housekoreografina toimii **Ervi Sirén**. Vuoden 2010 syksyllä valittiin seuraavaksi housekoreografiksi **Veli Lehtovaara** näytäntövuosille syksy 2011 – kevät 2013.



Ervi Sirén / Kuva: Uupi Tirronen

4.2. Teosten mentorointi ja Z-together

Vuonna 2010 Zodiak kohdisti uusia resursseja tuottamien tanssiteosten taiteellis-ilmaisullisen laadun kehittämiseen ja tuotekehittelyyn. Harjoituskauden aikana Zodiakin taiteellinen johtaja tarjosi produktioille mentorointiapua. Lisäksi produktioilla oli mahdollisuus käyttää dramaturgian ammattilaisia tai kokeneita koreografeja teosten ohjausassistentteina.

Vuoden 2010 toimintapriorisointeihin lukeutui myös edellisvuonna aloitettu aloitus- ja palautepalaverikäytäntö tuotannossa olevien teosten työryhmien kanssa. Positiivisen palautteen saanutta käytäntöä kehitettiin vuoden aikana edelleen.

Uutena toimintamuotona käynnistettiin loppuvuonna 2010 Zodiakin tuotantoon vuodelle 2011 valittujen työryhmien **Z-together** -tapaamiset, joissa työryhmät esittelevät valmistumassa olevaa teostaan ja työvaiheitaan muille tuotannossa oleville taiteilijoille. Ideana on antaa tilaisuus tehdä kokeiluja, kysyä, saada palautetta ja jakaa ideoita avoimessa hengessä. Toiminta ei ole yleisölle tarkoitettua, vaan kollegiaalista jakamista sekä työyhteisön vahvistamista.



Palautepalaveri / Kuva: Zodiak

5. KOULUTUSTOIMINTA

Zodiakin tavoitteena on tarjota alan ammattilaisille korkeatasoista, ammatillisesti täydentävää ja syventävää työskentelyä tarjoavaa kurssitoimintaa nykytanssin eri traditioista, tekniikoista ja työmetodeista.

5.1. Ammattilaiskurssit

Vuonna 2010 Zodiakissa järjestettiin **10 ammattilaiskursia ja/tai -työpajaa**. Kurseille osallistui tanssialan 163 ammattilaista, keskimäärin 16 osallistujaa/ kurssi.

Kurssit:

- **Miguel Gutierrez (USA):** *What is this class* 8.–11.2. (Sivuaskel-festivaali), 9 osallistujaa.
- **Rosalind Crisp (Australia/Ranska):** *Choreographic improvisation* 12.–13.2. (Sivuaskel-festivaali), 11 osallistujaa.
- **Johanna Tirronen:** *Rahaa tanssiproduktiolle? Produktion rahoituksen perusteet* 20.2., 27.2., 11 osallistujaa.
- **Ervi Sirén:** *Ammattilaisten aamutunnit* 1.3.–24.5., 27 osallistujaa.
- **Michael Klien (Irlanti):** *Maneuvering life by means of metaphors* 5.–7.3., 24 osallistujaa.
- **Ervi Sirén:** *Ammattilaisten aamutunnit* 30.8.–22.9., 23 osallistujaa.
- **Russell Dumas (Australia):** *Performance as practice* 20.–24.9., 9 osallistujaa.
- **Katja Keränen:** *Pilates-kurssi* 29.9.–20.10., 9 osallistujaa.
- **Fornier Ortiz (Kolumbia/Belgia):** *Physical and dynamic floor work* 5.–28.10., 14 osallistujaa.
- **Katja Keränen:** *Hathajoogaa lyengarin tapaan* 3.11.–8.12., 17 osallistujaa.

5.2. Z-luennot

Vuonna 2010 jatkettiin Zodiakin avointa iltapäiväluentosarjaa, joka tarjoaa mahdollisuuden päivittää tietoja tanssista ja muista esitystaiteista, avartaa käsityksiä tanssin ja koreografian mahdollisuuksista sekä pohtia filosofisen, ekologisen, kriittisen ja yhteiskunnallisen ajattelun historiaa ja teoriaa.

Keväällä 2010 Z-luennot jatkoivat syyskaudella 2009 aloitettua luentoteemaa **Liiketalouksien koreografiaa**. Syyskauden Z-luentojen teemoina olivat taiteen ajankohtaiset aiheet ja ilmiöt.

Luennot:

- **Dosentti Anukka Jyrämä:** *Legitimiteetti ja maine taidekentällä* 17.2.
- **Kuvataiteilija Terike Haapoja:** *Lisääntyvät ruumiit – taide, elänteollisuus ja väestönkasvu* 17.4.
- **Tohtori Akseli Virtanen:** *Mentaalinen ekologia tiedon ja huomion taloudessa* 22.5.
- **Teatteriohjaaja Erik Söderblom:** *Taide ja design – kolikon kaksi puolta* 16.11.
- **Tutkija-kouluttaja Jaana Venkula:** *Esteettisyys ja eettisyys yksilön ja yhteiskunnan epävarmuuden kohtaamisessa* 23.11.
- **Tutkija Aleks Neuvonen:** *2010-luvun yksilöt, yhteisöt ja tanssi* 24.11.
- **Tutkija Sari Karttunen:** *Tekeekö taiteilija teoksiaan yleisölle?* 30.11.

Z-luentojen organisoijana toimi koreografi **Jaakko Simola**. Luennot saivat kiittävää palautetta osallistujilta, ja erityisen tärkeäksi koettiin tanssin yhteiskuntasuhteiden painotus. Onnistuneista luennoitsijavalinnoista ja kiinnostavista aiheista huolimatta luennot eivät kuitenkaan löytäneet kohdeyleisöään tavoitellussa määrin. Luennot olivat yleisölle maksuttomia.

6. TANSSIN YLEISÖTYÖ

Zodiakin laaja ja luova yleisötyö jakaantui vuonna 2010 edellisvuosien tavoin sekä tiedolliseen että omakohtaiseen taidekasvatustoimintaan.

Vuonna 2010 Zodiak järjesti 118 erityyppistä yleisö-, koulutus- ja esittelytapahtumaa 5 531 osanottajalle. Erilaisia yleisötyökursseja ja -työpajoja järjestettiin kouluissa, Zodiakissa ja muualla 64 kurssia (838 osallistujaa); taiteilijataapaamisia, yleisökeskusteluja ja avoimia harjoituksia 32 kertaa (685 osallistujaa); esittely- ja seminaariluentoja 12 (180 osallistujaa) ja muita yleisötyötapahtumia 10 (3 824 osanottajaa).

6.1. Vakiintuneet suosikkikurssit

Yleisötyöohjelmassa jatkuivat jo suosionsa vakiinnuttaneet kurssit: omaan liikkumiseen sekä liiketietoisuuden ja kehollisen kokemuksen kehittämiseen tähtäävät **Tanssi kokemuksena kehossa ja mielessä** -perus- ja jatkokurssit, **Seniorityöpajat**, **Kinesteettiset kielityöpajat** sekä **Repeat-Pause-Edit** -kännykkäelokuvatyöpaja nuorille. Tanssi kokemuksena -kurssien opettajana toimi pitkään kurseja pitäneen **Virva Talosen** (kolme kurssia) lisäksi uutena **Sari Palmgren**. **Gabriela Aldana-Kekoni** piti neljä eri kurssia senioreille. **Ervi Sirén** piti myös toivotun kaikille avoimen yleisötyökurssin kevätkaudella 2010. Lisäksi vuonna 2010 pidettiin ensimmäinen kaikille avoin kehonhuoltoon keskittyvä kurssi, jonka ohjasi **Terhi Vaimala**.

Yhden Zodiakin ohjelmistossa olleen teoksen yhteyteen järjestettiin työpaja ja yhden yhteyteen keskustelupiiri, joiden avulla pyrittiin herättämään uuden yleisön kiinnostusta tanssia ja Zodiakin esityksiä kohtaan. Lisäksi **Eeva Muilun Yhdessä**-teoksen suuri joukko ei-ammattilaisia esiintyjä haettiin avoimien tanssityöpajojen ja haastatteluiden perusteella.

6.2. Yhteistyötahot ja opettajat

Kännykkäelokuvatyöpajan yhteydessä tehtiin jälleen yhteistyötä m-cultin, Teatterimuseon, Suomen valokuvataiteen museon ja Suomen Parkour ry:n kanssa.

Helsingin kulttuurikeskuksen kanssa järjestettiin yhden Zodiakin produktion yhteydessä **Taide tutuksi** -opettajan-koulutuskokonaisuus. Myös Vantaan kulttuuripalvelujen kanssa jatkui yhteistyö **Kinesteettisten kielityöpajojen** muodossa, joita ohjattiin kouluissa ruotsiksi, englanniksi, ranskaksi, suomeksi maahanmuuttajaryhmille sekä ensimmäinen työpaja myös venäjän kielellä.

Kevätkaudella 2010 pidettiin **liike- ja unelmapajoja** kouluissa osana Espoon WeeGee -talossa toimivan Helinä Rautavaara -museon edellisvuonna alkanutta hanketta.

Vuonna 2010 jatkui Zodiakin ja Uudenmaan taidetoimikunnan yhteishanke **Tanssin portaat** (aikaisemmin nimellä **Tanssi muistisairaiden hoitokotien arjessa**), jossa koulutettiin kahdeksan tanssin ammattilaista ohjaamaan hoitolaitosten henkilökuntaa tanssi- ja liikeilmaisun käytössä vuorovaikutuksen välineenä vanhusten hoitotyössä. Keväällä 2010 Zodiakissa pidettiin muutama lisäkoulutuspäivä hankkeeseen osallistuville tanssitaiteilijoille sekä työpajakokonaisuus hoitajille. Kevät- ja syyskaudella 2010 tanssitaiteilijat ohjasivat useita Tanssin portaat -työpajoja hoitolaitoksissa. Vuoden lopulla hankkeesta työstettiin ja tuotettiin esittely-dvd:tä suunnattavaksi tanssi- ja hoitoalan toimijoille. Maaliskuussa 2010 hankkeen koordinaattorit **Ava Numminen** ja **Jenni Sainio** sekä kouluttaja **Hanna Brotherus** tekivät opintomatkan Amsterdamiin, jossa he tutustuivat taidemenetelmien käyttöön paikallisissa hoitolaitoksissa.

Zodiakin yleisötyötä, Zodiakia ja nykytanssia esiteltiin lisäksi **luennoilla** ja **seminaareissa**. Luentoja pidettiin mm. teosalustuksina yleisöryhmille, osana Suomen Teatterit ry:n tiedotus- ja markkinointikoulutusta, Vantaan kaupungin kulttuuriyhdysohjaajien syystapaamisessa sekä Novia ammattikorkeakoulun kulttuurituottajaopiskelijoiden yleisötyöaiheisella kurssilla.

Zodiakin yleisötyökurssien ja -työpajojen opetukseen osallistui kertomusvuonna 28 eri tanssi- ja muun alan taiteilijaa: **Jonna Aaltonen**, **Katja Akulsina**, **Gabriela Aldana-Kekoni**, **Hanna Brotherus**, **Sally Davison**, **Anna Estarriola**, **Roosa-Johanna Ikäheimo**, **Riikka Innanen**, **Elli Isokoski**, **Anna Jussilainen**, **Kati Karvonen**, **Milla Kortemaa**, **Noora Nenonen**, **Sari Palmgren**, **Reetta Parvikko**, **Laura Pietiläinen**, **Anu Rajala**, **Jenna Rignell**, **Emmi Vainio**, **Joona Saloranta**, **Pierre Seraphin**, **Jaakko Simola**, **Ervi Sirén**, **Iina Taijonlahti**, **Virva Talonen**, **Arja Tiili**, **Satu Tuomisto** ja **Terhi Vaimala**.



Tanssi kokemuksena kehossa ja mielessä / Kuvat: Uupi Tirronen



Seniorityöpaja / Kuvat: Uupi Tirronen



7. MUU TANSSITOIMINTA ZODIAKISSA

Zodiakissa tapahtuva toiminta ei rajoitu vain Zodiakin omaan ohjelmistoon ja aktiviteettiin, vaan tiloja käytetään tanssitaiteen alalla laajemminkin. Harjoitussaleja käytetään sekä vakiovuoroperiaatteella että tuntikohtaisesti.

Vuonna 2010 Zodiak tarjosi edelleen B2:n harjoitussalin pientä korvausta vastaan pääkaupunkiseudun kontakti-improvisaatioyhteisölle vapaamuotoisten kontakti-improvisaatiojämien käyttöön. Kontakti-improvisaatiojämien piirissä on vuosittain noin 50 tanssijaa ja opettajaa, keskimäärin 25 osallistujaa/ kerta.

Vuonna 2008 perustettu **DanceAbility Finland** järjesti Zodiakissa esteettömän ja integroidun taidetanssin työpajoja B2 harjoitussalissa. Työpajoihin osallistuu niin liikuntaesteisiä kuin -esteettämiäkin tanssiharrastajia.

Vuonna 2010 Zodiak jatkoi harjoitussaliensa vuokrausta ulkopuolisten käyttöön sikäli kuin oman toiminnan ohessa löytyi saliaikoja. Freelance-tanssitaiteilijoille ja -ryhmille tarjottiin saliaikaa subventoituun hintaan produktioharjoittelua varten. Tilanvuokraus oli erittäin suosittua ja harjoitussalien käyttöaste korkea. Produktioharjoittelun lisäksi tanssitaiteilijat vuokrasivat harjoitustiloja myös mm. kontakti-improvisaatio-, capoeira- ja pilateskurseja varten.

8. TIEDOTUS JA MARKKINOINTI

8.1. Tiedotus- ja markkinointistrategia

Uuden tanssin keskus Zodiakin tiedotuksen ja markkinoinnin pääviestinä vuonna 2010 oli Zodiak ennakkoluolettomana, rohkeana ja ajankohtaisena kulttuuritoimijana ja -foorumina. Pääpaino oli edelleen sähköisessä viestinnässä ja markkinoinnissa, mutta perinteisiä lehti-ilmoituksiakin julkaistiin valikoiduilla kanavilla.

Viestinnän ja markkinoinnin tavoitteita vuonna 2010 olivat olemassaolevien yleisösuhteiden kehittäminen ja syventäminen sekä uusien yleisöjen houkuttelemisen nykytanssin piiriin. Zodiakille etsittiin uusia viestinnän ja markkinoinnin väyliä sosiaalisissa medioissa ja videoiden käyttöä verkkoyhteisöissä hyödynnettiin entistä laajemmin ja monipuolisemmin.

Syksyllä 2009 aloitettu laaja zodiak.fi-verkkosivuston uudistusprojekti jatkui vuonna 2010.

8.2. Tiedotuskanavat

Zodiakin verkkosivut www.zodiak.fi toimivat Zodiakin pääasiallisena viestintä- ja markkinointikanavana. Vuoden 2010 aikana sivustolla oli 54 187 käyntiä. Absoluuttisesti yksilöityjä kävijöitä oli 31 229 ja näyttökertoja yhteensä 188 366. Keskimääräisesti kävijät lukivat 3,48 sivua käyntikerää kohden ja viettivät aikaa sivustolla 2:33 min.

Opetus- ja kulttuuriministeriön tuella syksyllä 2009 aloitetun Zodiakin verkkopalvelun kehittämishankkeen ensimmäinen vaihe jatkui toukokuun loppuun **Thomas Freundlichin** toimiessa projektikoordinaattorina. Uudistetun verkkosivuston tavoitteena on edistää tanssitaiteen tunnettua, parantaa nykytanssin ja yleisöyön saavutettavuutta ja osallistumisen tapoja sekä vahvistaa tanssitaiteilijoiden ja yleisön suhdetta. Hankkeen tarkoituksena on myös tarjota uudenlaisia välineitä nykytanssin yleisötyölle. OKM:ltä saatu jatkorahoitus vuosille 2010–2011 mahdollisti sivoustuudistuksen jatkamisen syksyllä. Sivuston toisen vaiheen konseptoinnista, graafisesta suunnittelusta ja teknisestä toteutuksesta tehtiin sopimus **Grok IT Oy:n** kanssa marraskuusta 2010 alkaen. Uudet verkkosivut avataan kevään 2011 aikana.

Zodiakin asiakkaille suunnattu, sähköpostitse toimitettu sähköinen uutiskirje ilmestyi vuonna 2010 yhteensä 32 kertaa. Uutiskirjeen vastaanottajia oli vuoden 2010 lopussa 1 836. Zodiak markkinoi verkkosivujaan myös Google-hakusanamainonnan (AdWords) kautta. Zodiakin Facebook-ryhmä lakkautettiin syksyllä 2010 ja sen tilalle perustettiin Zodiak-fanisivu.

Zodiakin painettua, neliväristä sidottua ohjelmistoestettä painettiin keväällä 2010 ja syksyllä 2010 12 000 kpl, ja esitteen sivumäärä säilyi 48:ssa. Esite sisälsi lyhyet englanninkieliset tiivistelmät ohjelmistosta ja Zodiakista toimijana. Esitteen kaupunkijakelua tehostettiin ja systematisoitiin.

Sivuaskel-festivaalista julkaistiin erillinen kaksikielinen (suomi/englanti) 28-sivuinen esite, jota painettiin 3 000 kpl. Sivuaaskel-festivaalin flyereita painettiin 3 000 kpl sekä julisteita itse lasertulosteina.

Lehdistötiedotteita julkaistiin vuonna 2010 yhteensä 18 kappaletta.

Zodiak oli mukana tanssin aluekeskusten yhteisessä Cision-lehdistöseurannassa. Lehdistöseuranta poimi vuonna 2010 yhteensä 132 Zodiakiin liittyvää lehtileikettä. Lehdistöseurannasta pois jääneet sekä vain verkossa julkaistut artikkelit mukaan lukien leikkeitä oli yhteensä 292 kpl. Radio- ja TV-haastatteluja ja -juttuja lähetettiin ainakin YLE Radio 1:n Kulttuuriuutisissa, YLE Radio 1:n Kultakuume-ohjelmassa sekä Radio Vegassa, mutta kattavaa tilastotietoa ei ole.



Zodiak ohjelmistoestitteet 2010

8.3. Markkinointi

Zodiakin suorapostitus koski etupäässä kausiesitettä sekä kutsuvieraille suunnattua markkinointia. Lisäksi kohdennettua suoramarkkinointia tehtiin työpajojen ja nuorille suunnatun kesäkurssin yhteydessä: Helsinki liikkeessä -työpajan flyeria suorapostitettiin nuorisotaloille ja kesäkurssia markkinoitiin Kaapelitehtaan kesäkurssiesitteessä.

Ulkomainonta jatkui Stella Polariksen ja Zodiakin välisenä yhteistyönä Lasipalatsin mainospilarissa. Aiempi yhteistyökumppani Kaapelitehdas vetäytyi ulkomainontasopimuksesta. Zodiak mainosti pilarissa ajankohtaista ohjelmistoaan joka kuukausi vaihtuvalla mainoksella.

Sivuaaskel-festivaalista julkaistiin helmikuussa 2010 metro- ja raitiovaunumainos.

Syksyllä 2010 solmittiin Radio Helsingin kanssa sopimus uudesta vuoden mittaisesta radiomainoskampanjasta, joka aloitetaan vuoden 2011 alussa.

Liikekieli.com -sivustolla julkaistiin ilmoitusbannerit Zodiakin teoksista. Online-mainoksia julkaistiin myös Voimalehden (Fifi-verkkosivusto), Radio Helsingin, Normihomolehden ja Teatterijoukon verkkoversion sivuilla. Zodiakin ohjelmisto oli esillä myös useiden eri verkkosivustojen ja lehtien esityskalentereissa sekä sähköisillä menopalstoilla. Helsingin Uutisten paikallisportaalissa ja Helsinki.fi -palvelussa julkaistiin joitakin Zodiakin omia artikkeleita.

Zodiak oli ohjelmistokalenterillaan mukana Väliverhon, Teatterijoukon ja Kulttuurihaitarin kaikissa numeroissa sekä Kaapelitehtaan painetussa ohjelmistoestitteessä. Printtimainonta keskittyi esitystaiteen julkaisuihin, festivaaliesitteisiin ja käsiohjelmiin.

Zodiak näkyi myös Kirjamessuilla 27.–30.11. Helsingin Messukeskuksessa. Kaapelitehtaan yhteisosastolla esitetyivät Zodiakin lisäksi Stella Polaris, Hurjaruuth ja Teatterimuseo. Neljän Kaapelin toimijan yhteisvoimin tuotiin näkyväksi Kaapelitehdasta erityisesti esittävän taiteen keskittymänä. Messuilla jaettiin Zodiakin kausiesitteitä sekä suullisesti tietoa Zodiakin toiminnasta ja esityksistä. Lisäksi järjestettiin arvontoja, joissa voitoina oli muun muassa esityslippuja. Arvontaan osallistumisen yhteydessä kerättiin yhteystietoja uutiskirjeen postituslistalle.

Yleisölle suunnattuja markkinointituotteita olivat esitysten ja messujen yhteydessä myydyt Tauko-vaatteen valmistamat Zodiak-olkalaukut ja Zodiak 2010 -vuosikalenteri sekä Zodiak-karkit, joita jaettiin yleisölle erilaisissa tapahtumissa.

8.4. Promootio

Zodiakin ohjelmistossa olevien kantaesitysten tuotantopalveluihin kuului ammattitaitoisen valokuvauksen ja videotaltioinnin tekeminen kustakin kantaesitysteoksesta. Yksittäisten kokopitkien tallenteiden ohella videomateriaalista editoitiin lyhyet esittelyvideot promootiokäyttöön. Lisäksi kantaesitysteosten koreografeista tehtiin videoidut tekijähaastattelut ensi-illan alla mm. verkkokäyttöön. Zodiakin omalla YouTube-kanavalla oli vuonna 2010 yhteensä 59 videota esityksistä tai tapahtumista.

Taltiointien teknistä tasoa paransi vuoden 2009 lopussa hankittu uusi korkeatasoinen videokamera. Videotaltioinnista ja -editoinnista vastasivat vuonna 2010 **Satu Tuomisto**, **Thomas Freundlich** ja **Tommi Hyvönen**. Zodiakin teosvalokuvaajina toimivat **Johanna Tirronen** ja **Elina Brotherus**.

Vuoden 2010 aikana Zodiak loi uudenlaisen ilmeen ja tuoteperehän promootiokäyttöön. Erityisesti kansainvälisiä markkinoita ajatellen luotiin Zodiakin ohjelmiston monipuolisuutta ja laajuutta kuvaava visuaalinen ilme, jonka suunnitteli graafikko **Petri Summanen**. Promootiomateriaaleiksi valittiin englanninkielinen yleisesite, suomen- ja englanninkielinen kartonkikansio sekä Zodiakin ilmeen mukaisiksi teetetyt usb-muistitikut ja -kortit.

Yksittäisten teosten promootiossa otettiin käyttöön uudistettu strategia: Zodiakin koko teosrepertuaarista valittiin eniten kiertuepotentiaalia omaavat teokset, joista koottiin video-, kuva- ja tekstimateriaali muistikortteille. Lisäksi kymmenestä teoksesta teetettiin markkinointipostikortit englanniksi. Kansainvälisessä promootiossa voitiin näillä materiaaleilla koota aina sidosryhmälle soveltuva räätälöity kokonaisuus. Perinteiset dvd-levyt säilyivät yhä käytössä muistikorttien rinnalla. Uusi strategia oli suunnanmuutos aiempaan, esityskausittain tapahtuneeseen teospromootioon.

Messutapahtumia varten teetettiin myös uuden ilmeen mukaiset roll-up -mainostelineet sekä kangasjulisteet.



Kirjamessut / Kuva: Zodiak

9. TILAT JA TEKNIikka

Zodiakilla on Kiinteistö Oy Kaapelitalon kanssa 8 erillistä vuokrasopimusta. Ne käsittävät yhteensä 778,50 m² esitys-, harjoitus-, toimisto- ja varastotiloja seuraavasti: esitystila B-portaan katutasossa (B1/ 380 m²), 2 harjoitustilaa (B2/ 95 m² ja C4/ 180 m²), toimistotila (B1/ 14 m², 15 m² ja 24,5 m²) ja 2 varastotilaa (B-kellari/ 54 m² ja C4/16 m²).

Kevätkaudella 2010 Zodiak vuokrasi lisäesitystilaksi runsaasti Kaapelitehtaan Pannuhallia. Pannuhallin vuokraaminen oli välttämätöntä laajan ohjelmiston mahdollistamiseksi ja suurimuotoisempien teosten tilavaatimusten

täyttämiseksi. Pannuhallia vuokrattiin Sivuaskel-festivaalin lisäksi 5 isommalle teokselle. Vuokravuorokausia kertyi yhteensä 93 eli kolme kuukautta. Lisävuokratustannus oli 28 437 euroa.

Vuonna 2010 Zodiakin ohjelmisto levittäytyi oman Kaapelitehtaan näyttämön (18 teosta) ja harjoitusstudion ohella (3 teosta), Pannuhalliin (11 teosta), STOA:an (2 teosta) ja eri kaupunkitiloihin (4 teosta).

Kertomusvuonna tehtiin lisäinvestointeja esitystekniseen valo- ja äänilaitteistoon sekä tietotekniikkaan 26 463 euron arvosta.

10. HENKILÖKUNTA

Toteutuneita henkilötyövuosia Zodiakilla oli vuonna 2010 kaikkiaan 25, joista tilapäisiä henkilötyövuosia oli 15,7 ja vakinaisia 9,3. Toteutuneita VOS-henkilötyövuosia oli 17, kun laskennallinen valtionosuus kertomusvuonna oli 15 henkilötyövuotta. Aluekeskustoiminnan henkilötyövuosia oli 8; 5,7 tilapäistä ja 2,3 vakinaista.

Vuonna 2010 esitystoiminnan muuttuvia palkkoja maksettiin 186 eri henkilölle. Lähdeveronalaisia esitys- ja opetuspalkkoja maksettiin lisäksi 15 kansainväliselle tanssiryhmälle/tanssitaiteilijalle. Laskutusperusteisia ostopalveluita suoritettiin 22 eri toimijalle 46 kertaa ja tekijänoikeuskorvauksia ja rojalteja maksettiin 9 taiteilijalle.

10.1. Vakinaisen henkilökunta

Zodiakin vakinaiseen henkilökuntaan kuului vuonna 2010 toiminnanjohtaja, taiteellinen johtaja, tuottaja, tiedottaja, yleisötyövastaava, tuotantoassistentti, kansainvälisen toiminnan vastaava, tekninen vastaava/äänimestari ja valomestari. Uutena toimena perustettiin syyskuusta alkaen määrääjäksi osa-aikainen kansainvälisen toiminnan vastaavan vakanssi toteuttamaan Zodiakin viennin ja kansainvälisen toiminnan suunnitelmaa. Muita osa-aikaisia työntekijöitä olivat taiteellinen johtaja, tekninen vastaava/äänimestari sekä valomestari.

Zodiakin vakinaisessa henkilökunnassa työskenteli kertomusvuoden aikana 11 henkilöä.

Vakinaisen henkilökunta:

Outi Järvinen, tuottaja
Katja Kirsi, yleisötyövastaava, toimivapaalla 2010
Harri Kuorelahti, vt. taiteellinen johtaja 8.9.2010 asti; kansainvälisen toiminnan vastaava 9.9.2010 alkaen
Petteri Mård, tekninen vastaava/äänimestari
Vera Nevanlinna, taiteellinen johtaja, äitiyslomalla 8.9.2010 asti
Raija Ojala, toiminnanjohtaja
Anna Pöllänen, valomestari
Kaisa Rissanen, vt. tiedottaja 13.10.2010 alkaen
Jenni Sainio, vt. yleisötyövastaava
Marina Seppä, tuotantoassistentti
Jaana Tamminen, tiedottaja, äitiyslomalla 28.10.2010 alkaen

Ostopalvelut:

Marja-Leena Koskelin/ Kirjanpito JaMarKos Oy, taloushallinto (maksuliikenne, palkkahallinto ja viranomaisraportointi), kirjanpito

Seinäjoen ammattikorkeakoulun Kulttuurialan yksikön opiskelija **Emilia Laitala** suoritti Zodiakissa työharjoittelua 18.1.–25.5.2010 yleisötyön, tuotannon ja tiedotuksen tehtävissä.

Zodiakin vakinaisten työntekijöiden eläkevakuutus siirrettiin keväällä 2010 Eläkevakuutusyhtiö Ilmarisesta Eteraan vakinaisten ja esitystoiminnan työntekijöiden eläkevakuutusten keskittämiseksi. Samalla solmittiin Eteran kanssa 2-vuotinen sopimus työhyvinvointipalveluista. Henkilökunnan ensimmäinen työhyvinvointipäivä järjestettiin Haikon Kartanossa 12.4.2010.

10.2. Projektityöntekijät, sopimuspalkkaiset ja produktiokohtaiset työsuhteet

Zodiakin verkkopalvelun ja zodiak.fi-sivuston kehittämishankkeen ensimmäisen vaiheen osa-aikaisena suunnittelijana ja koordinoijana toimi 31.5.2010 saakka **Thomas Freundlich**. Sivuston toisen vaiheen konseptoinnista, graafisesta suunnittelusta ja teknisestä toteutuksesta tehtiin sopimus **Grok IT Oy:n** kanssa marraskuusta 2010 alkaen.

Kertomusvuonna Zodiakin teoskohtaisesta videotaltioinnista, editoinnista ja hdv-tuotteistuksesta vastasi pääosin **Satu Tuomisto**, satunnaisesti myös **Thomas Freundlich**, **Sini Haapalinn**a ja **Tommi Hyvönen**.

Keskuksen graafisina suunnittelijoina toimivat graafikot **Arto Kinnunen**/ UP Productions (ohjelmistoesitteet ja ulkomainonta) ja **Petri Summanen**/ aie (Sivuaskel- ja kansainvälinen grafiikka). Zodiakin housevalokuvaajana toimi valokuvaaja **Johanna Tirronen** (KuvaUnit).

Zodiakin tietoteknisestä konsultoinnista ja huollosta vastasi **Teemu Lehto**/ Eudoxia ja kontaktirekisterijärjestelmän kehittämisestä **Juha Vakkila** ja **Matti Knaapi**/ Gruppo Software.

Zodiakin tuntipalkkaisena siivoojana toimi kertomusvuonna **Eija Kinnunen**, satunnaisesti lisäksi **Hanna Kivioja-Honeycutt**, **Susanna Nurminen**, **Linda Priha**, **Riina Kalmi** ja **Titta Tuovinen**.

Sivuaskel-festivaalin tekniseen henkilökuntaan kiinnitettiin määräaikaisiin työsuhteisiin **Kurt Ekholm**, **Tommi Hyvönen**, **Matti Jyväskylä**, **Kalle Paasonen** ja **Pekka Pitkänen**. Tommi Hyvönen ja Kalle Paasonen toimivat näytäntövuoden aikana myös muissa produktiokohtaisissa näyttämötekniisissä työtehtävissä, kuten lisäksi **Antti Koskimies**, **Kai Kolsi**, **Antti-Ville Reinikainen** ja **Oula Susi**.

Zodiakin esitystoiminta tarjosi kaikkiaan 431 produktiokohtaista työtilaisuutta ja -tehtävää. Työtilaisuudet jakautuivat seuraavasti: tanssi 174, opetus 52, koreografia 51, valosuunnittelu 30, äänisuunnittelu 20, näyttämötekniikka 30, videosuunnittelu/-kuvaus/valokuvaus 19, musiikki 8, tuotanto 7, graafinen suunnittelu 10, lavastus 7, puvustus 7, siivous 6, ohjaus 2 ja muut 8.



Zodiakin vakinaista henkilökuntaa / Kuvat: Uupi Tirronen



Zodiakin katsomo / Kuva: Uupi Tirronen

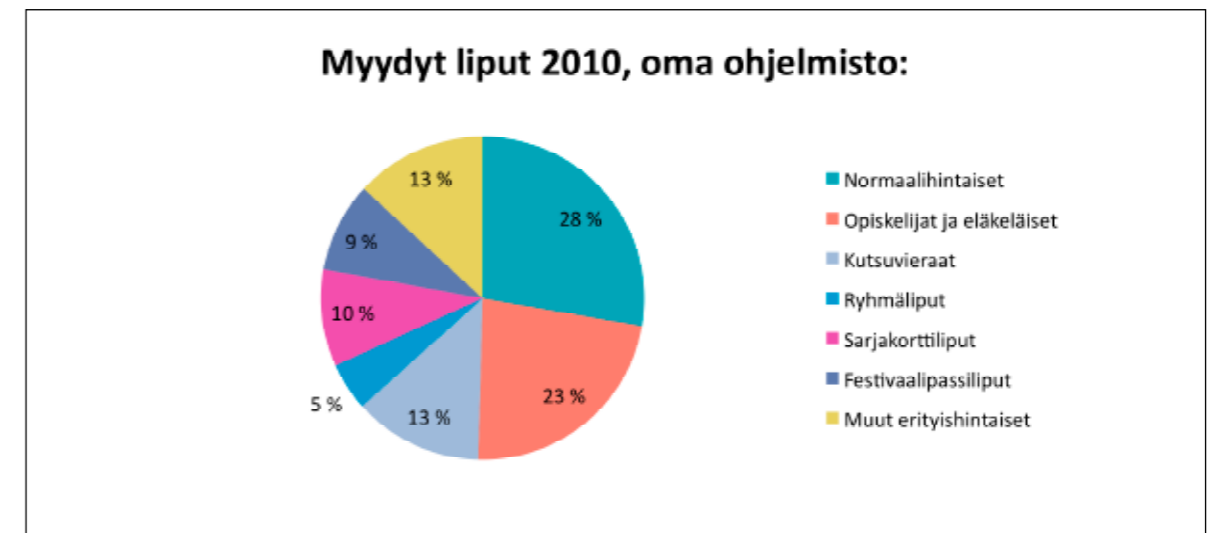
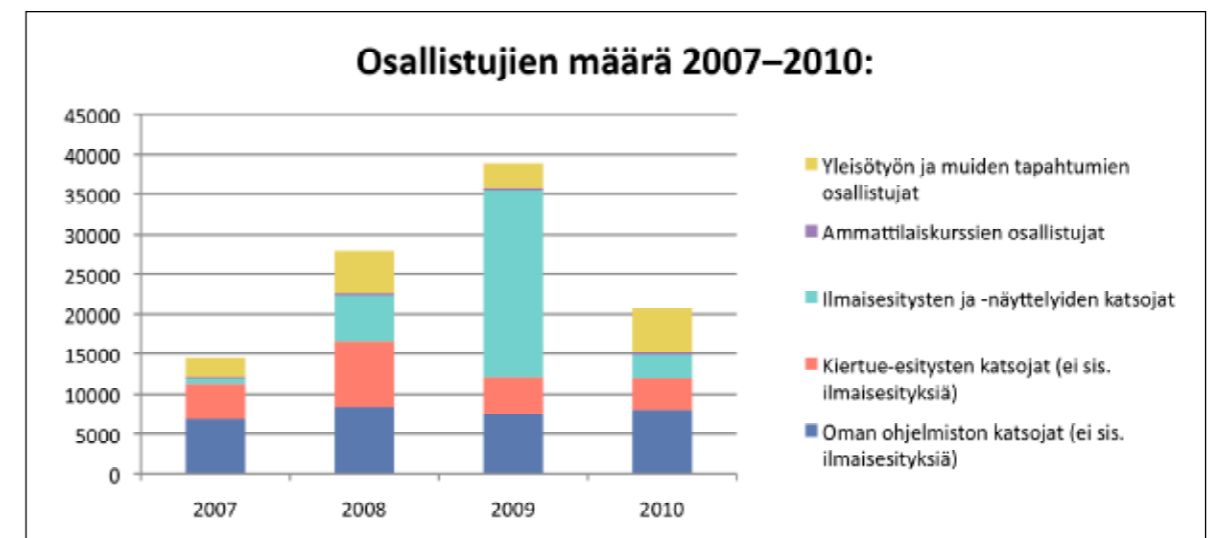
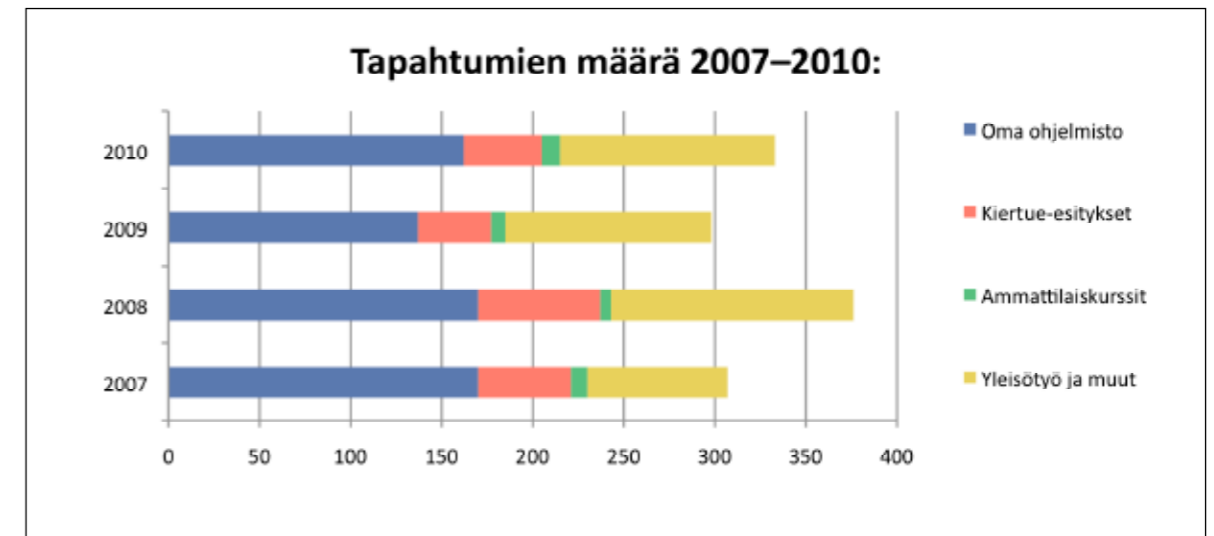
11. ESITYS-, KATSOJA- JA KÄVIJÄTILASTOT

Zodiakin kokonaistoiminnan vaikutuspiirissä oli vuonna 2010 yhteensä 20 648 katsojaa, kokijaa ja osallistujaa yhteensä 333 tilaisuudessa. Tilaisuuksien määrä kasvoi edellisvuodesta 12%. Kokonaisosallistujamäärä sen sijaan laski edellisvuodesta huomattavasti johtuen edellisvuoden tapahtumaluonteisten suurnäyttelyiden ja muiden ilmaisesitysten osallistujamäärän muutoksesta.

Zodiakin ohjelmistolla oli Helsingissä sekä koti- ja ulkomaan kiertueilla yhteensä 205 esityskertaa ja näissä katsojia 14 954. Omassa ohjelmistossa Helsingissä esitys-

kertoja oli 164 ja katsojia 9 918. Katsojamäärä Helsingissä kasvoi 6 % edellisvuodesta. Myytyjä lippuja oli 9 % enemmän kuin edellisvuonna.

Kiertue-esityksissä Suomessa ja ulkomailla oli yhteensä 43 esityskertaa ja niissä 5 036 katsojaa; Suomessa 17 esityskertaa 1 398 katsojaa ja ulkomailla 24 esityskertaa 2 638 katsojaa. Kiertuetoiminnan taso pysyi miltei samana kuin edellisvuonna, jos ilmaiskävijöitä ei oteta huomioon. Kotimainen kiertuetoiminta keskittyi edellisvuoden tapaan festivaaleille.



12. TALOUS

Uuden tanssin keskus Zodiakin toiminta rahoitetaan lakisääteisellä valtionosuudella, Helsingin kaupungin toiminta-avustuksella, aluekeskustoimintaan saatavilla opetus- ja kulttuuriministeriön ja kaupungin harkinnanvaraisilla avustuksilla, oman toiminnan tuotolla sekä projektiavustuksilla.

12.1. Kokonaistalouden erittely

Vuoden 2010 toteutuneet kokonaiskulut olivat 1 075 529 euroa. Kulut kasvoivat 13 % edellisvuodesta.

Muuttuvat esitystoiminnan kulut olivat 605 102 (56 %) ja kiinteät kulut 470 407 euroa (44 %). Muuttuvat kulut kasvoivat 10 % ja kiinteät 17 % edellisvuodesta.

Esitystoiminnan tilapäiset henkilökuntakulut olivat 416 994 ja muut tuotantokulut 188 108 euroa. Kasvu molemmissa kulukokonaisuuksissa oli 10 % edellisvuodesta: henkilökuntakulut lisäys 36 846 ja muut tuotantokulut 17 453 euroa. Markkinointikulut kasvoivat sekä suhteellisesti että absoluuttisesti eniten muissa kuluissa johtuen sekä verkkosivustouudistuksen ostopalveluista, satsauksesta uusiin promootiotuotteisiin että kertomusvuonna tehdystä budjetointimuutoksesta.

Kiinteät henkilöstökulut olivat 276 482, yhdistystoiminnan muut kulut 175 779 ja poistot 18 146 euroa. Henkilöstökulut kasvoivat 13 % ja muut kiinteät kulut 17 %. Henkilökuntakuluja kasvattivat syksyllä kiinnitetty osa-aikainen kansainvälisen toiminnan vastaava sekä loma- ja sijaisuusjärjestelyt. Muiden kiinteiden kulujen kasvu tapahtui erityisesti vuokratuloissa, jotka kasvoivat Pannuhallin vuokrauksen seurauksena 30 % edellisvuodesta.

Vuoden toteutuneet kokonaistulot olivat 1 085 317 euroa. Tulot kasvoivat 11 % edellisvuodesta.

Zodiakin esitystoiminnan tuotot olivat 330 597 euroa (30 % kokonaistuloista).

Oman toiminnan tuotot olivat 214 462 euroa kasvaen 15 % edellisvuodesta. Ne muodostivat tasan viidenneksen tulonmuodostuksesta. Lippitulojen kasvu oli peräti 38 % ja muiden tuottojen 3 %.

Zodiakin toimintaan kohdistui erilaisia projektiavustuksia ja hanketukia yhteensä 116 135 euroa, lähes saman verran kuin edellisvuonna: OKM/ Kulttuuriviennin kärkihanketuki esitysviennin, verkostoitumisen ja promotoinnin kehittämiseen 60 000; OKM/ Verkkopalvelun kehittämishankkeeseen 18 000; OKM/ Tanssi muistisairaiden hoitokotien arjessa -projektiin 2 200; OKM/ Sivuaskel-festivaaliin

12 000; Tanssiareena ry/ Sivuaskel-festivaaliin 17 250; Goethe Institut Sivuaskel-festivaaliin 2 000 sekä eri taholta pieniä matka-avustuksia kansainväliseen toimintaan yhteensä 4 685 euroa.

Vuonna 2010 Zodiak – Uuden tanssin keskuksen omatoiminen kulujäämä oli 744 911 euroa (650 396 euroa vuonna 2009).

Rahoitustuotot olivat 618 euroa.

Zodiakin yleisavustukset olivat 754 081 euroa. Niiden kasvu oli 11 %. Yleisavustusten yhteinen osuus oli 70 % Zodiakin tulonmuodostuksesta.

Vuonna 2010 Zodiakin valtiolta saama teatteri- ja orkesterilain mukainen laskennallinen valtionosuus oli 318 620 ja harkinnanvarainen lisäavustus 59 000 euroa. Avustusten yhteiskasvu oli 17 % edellisvuodesta. Korotus johtui valtionosuuslain uudistuksen 2008–2010 tuomasta henkilötyövuoden yksikköhinnan korotuksesta. Laskennallinen VOS-henkilötyövuosimäärä säilyi edellisvuosien tasolla (15). OKM:n avustus tanssin aluekeskustoimintaan oli 170 000 euroa; kasvu 17 % edellisvuoteen.

Opetus- ja kulttuuriministeriön yleisavustukset muodostivat yhteensä 50 % Zodiakin tulonmuodostuksesta: VOS 29 %, harkinnanvarainen avustus 5 % ja tanssin aluekeskustuki 16 %.

Helsingin kaupungin toiminta-avustus vuodelle 2010 oli 116 416 euroa laskien 3 % edellisvuodesta. Kaupungin toiminta-avustuksen euromääräinen ja suhteellinen osuus on laskenut vuosi vuodelta kattaen vuonna 2010 enää vain 11 % Zodiakin budjetista (Ks. oheinen kaavio Rahoituskehitys 2003–2010). Kaupungin myöntämä tuki tanssin aluekeskustoimintaan säilyi ennallaan 90 000 eurossa. Yhteensä Helsingin kaupungin avustukset olivat 19 % Zodiakin tulonmuodostuksesta; 25 % vielä vuonna 2008.

Zodiak Presents ry:n vuoden 2010 kirjanpidon tulos oli ylijäämäinen 9 787,72 euroa.

Vuonna 2010 tehtiin esitysteknisiä laite-, kalusto- ja tietotekniikkainvestointeja 26 463 euron arvosta.

Hallitus esittää ylijäämän siirtämistä edellisten tilikausien yli-/alijäämättilille.

Zodiakin taseen loppusumma oli 154 849,07 euroa (151 409,85 vuonna 2009).

12.2. Aluekeskustoiminnan taluserittely

Zodiakin aluekeskustoiminnan toteutuneet kokonaiskulut kertomusvuonna olivat 357 435 ja -tulot 357 451 euroa. Aluekeskustoiminnan osuus oli 33 % Zodiakin kokonaiskuluista ja -tuloista. Aluekeskuksen talousvolyymien kasvu oli 12 %.

Aluekeskuksen esitystoiminnan muuttuvat kulut olivat yhteensä 228 929 euroa (66 %) ja kiinteät kulut 128 606 euroa (36 %). Muuttuvat kulut kasvoivat 11 % ja kiinteät 14 % edellisvuodesta.

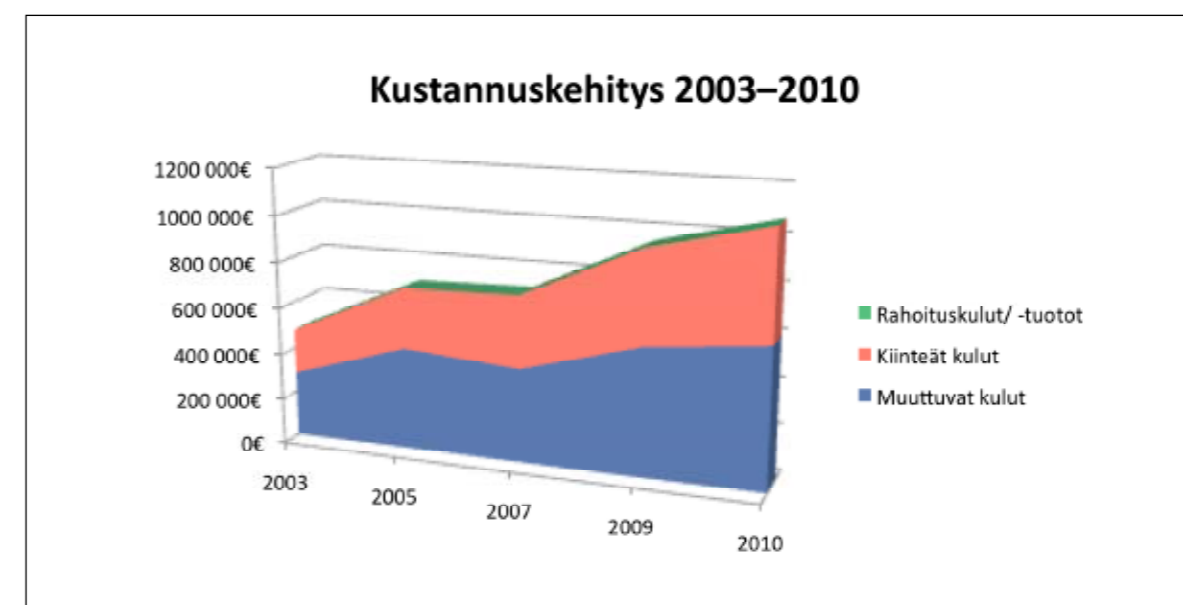
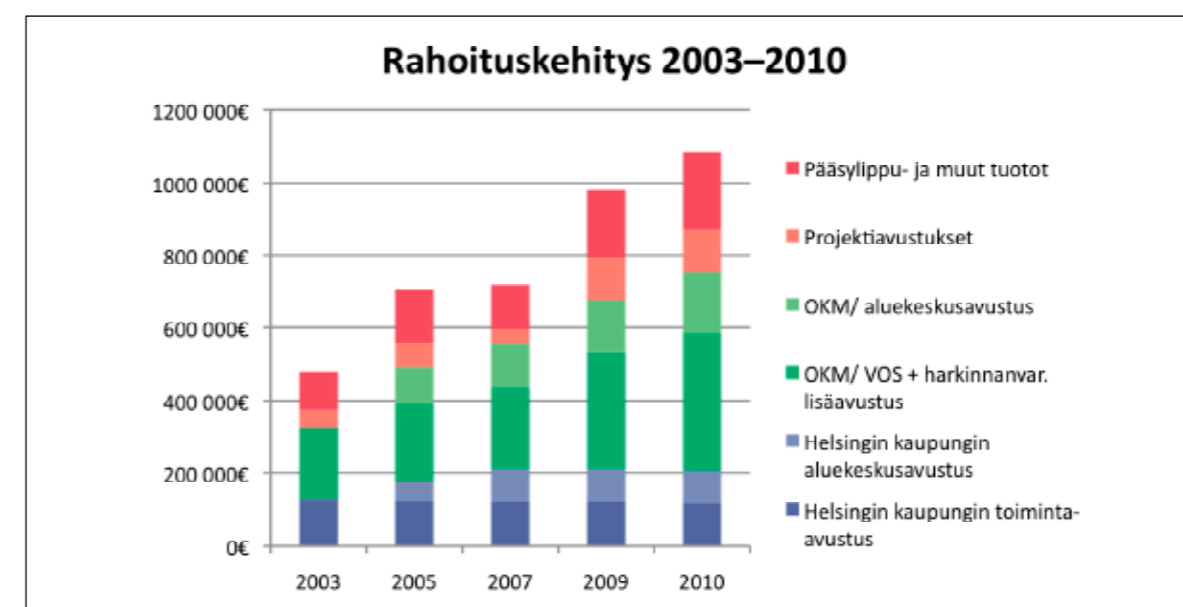
Aluekeskuksen esitystoiminnan henkilökuntakulut olivat 162 787 ja muut tuotantokulut 66 042 euroa. Vakinaiset

henkilöstökulut olivat 68 875 ja muut kiinteät kulut 59 731 euroa. Esitystoiminnan henkilöstökulut kasvoivat 18 % ja vakinaiset 13 %.

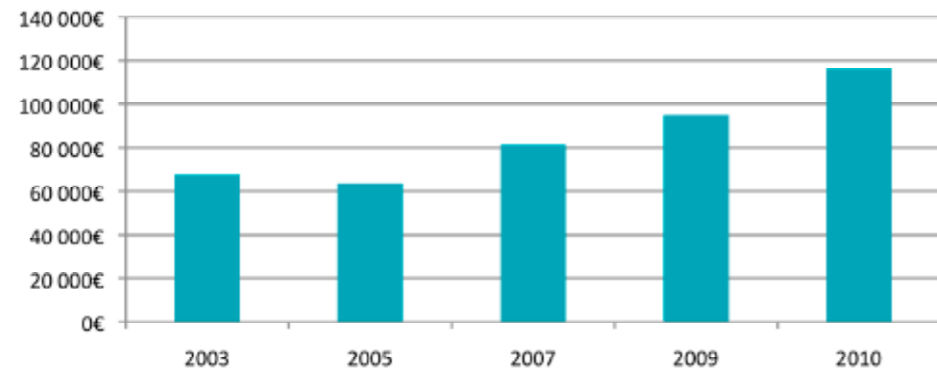
Aluekeskuksen esitystoiminnan tuotot olivat 97 451 euroa, kasvaen 17 % edellisvuodesta.

Zodiakin aluekeskustoiminnan yleisavustukset olivat yhteensä 260 000 euroa. Opetus- ja kulttuuriministeriön aluekeskusavustus oli 170 000 ja Helsingin kaupungin aluekeskusavustus 90 000 euroa. OKM:n aluekeskustuki kasvoi 17 %, Helsingin avustus säilyi edellisvuotisena.

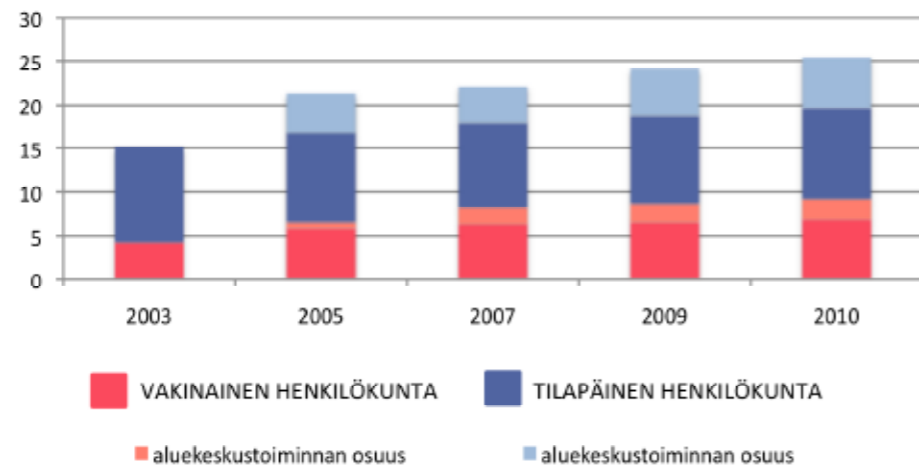
OKM:n aluekeskusavustus kattoi 48 %, esitystoiminnan tuotot 27 % ja Helsingin kaupungin aluekeskusavustus 25 % Zodiakin aluekeskustoiminnan tulonmuodostuksesta.



Vuokrat ja muut kiinteistökulut, kehitys 2003–2010



Henkilötyövuosien kehitys 2003–2010



13. HALLINTO, JÄSENYKSET JA EDUSTUS

Zodiak Presents on vuonna 1986 rekisteröity aatteellinen kannatusyhdistys. Yhdistys on ylläpitänyt Zodiak – Uuden tanssin keskuksen toimintaa vuodesta 1997 alkaen. Syksystä 2004 Zodiak on toiminut Helsingin tanssin aluekeskuksena, osana valtakunnallista tanssin aluekeskusverkostoa.

Zodiakin varsinaisina tilintarkastajina toimivat KTM **Merja Hiltunen** ja diplomi-insinööri **Iiro Auterinen** ja varatilintarkastajina **Lea Launokari** ja **Satu Vaverka**. Zodiakin tilitoimistona toimi **Kirjanpito JaMarKos Oy/ Marja-Leena Koskelin**.

Zodiak Presents ry:n varsinaiset jäsenet vuonna 2010 olivat **Tarja Ervasti**, **Ismo-Pekka Heikinheimo**, **Petri Kekoni**, **Sanna Kekäläinen**, **Jenni Koistinen**, **Ulla Koivisto**, **Soile Lahdenperä**, **Katarina McAlester**, **Heli Meklin**, **Kirsi Monni**, **Vera Nevanlinna**, **Hanna Pajala-Assefa**, **Sari Palmgren**, **Liisa Pentti**, **Tuomo Railo**, **Anu Rajala**, **Liisa Korpiniitty**, **Jaakko Simola**, **Virva Talonen**, **Paula Tuovinen** ja **Katariina Vähäkallio**.

13.1. Hallinto

Zodiak Presents ry:n vuosikokous pidettiin 31.3.2010. Yhdistys piti kaksi ylimääräistä kokousta 14.6.2010 ja 24.8.2010, joissa hyväksyttiin ja vahvistettiin Zodiakin sääntömuutos. Sääntömuutosilmoitus jätettiin 3.9.2010 patenti- ja rekisterihallitukselle, joka ei ole vielä muutositmoitusta käsitellyt.

Zodiak hallitukseen kuuluivat vuosikokoukseen saakka seuraavat 8 henkilöä: koreografi **Liisa Korpiniitty** (puheenjohtaja), koreografi **Jenni Koistinen**, johtaja **Iisak Lusua**, äänisuunnittelija **Antti Nykyri**, koreografi **Hanna Pajala-Assefa**, koreografi **Liisa Pentti**, koreografi **Jaakko Simola** ja tuottaja **Johanna Tirronen** (vpj.).

Vuosikokouksessa 31.3. hallituksen valittiin seuraavat 8 jäsentä: koreografi **Liisa Korpiniitty** (puheenjohtaja), koreografi **Jenni Koistinen**, äänisuunnittelija **Antti Nykyri**, koreografi **Hanna Pajala-Assefa**, koreografi **Liisa Pentti**, teatteriohjaaja **Raija-Sinikka Rantala**, koreografi **Jaakko Simola** ja tuottaja **Johanna Tirronen** (vpj.).

Hallitus kokoontui kertomusvuonna 7 kertaa. Sääntömääräisten talous- ja hallintoasioiden ohella hallitus mm. valmisteli yhdistyksen sääntömuutosta, käsitteli vuosien 2010 ja 2011 ohjelmisto- ja tuotantosuunnitelmia; Zodiakin kansainvälisen toiminnan hankesuunnitelmaa 2009–2010; Zodiakin tanssin aluekeskusstrategiaa uudelle viisivuotiskaudelle 2010–2014; Zodiakin verkkopalvelun kehittämishanketta 2009–2010; henkilöstömuutoksia, -kiinnityksiä ja työsopimuksia sekä ajankohtaisia tanssitaidepoliittisia kysymyksiä.

Zodiakin ohjelmistosuunnitteluun hallitus nimesi taiteellisen johtajan lisäksi taiteellisen työryhmän. Siihen kuuluivat vuonna 2010 **Vera Nevanlinna**, **Harri Kuorelahti** ja **Jenni Koistinen**. Taiteellinen työryhmä suunnitteli ja valmisteli hallitukselle vuoden 2011 ohjelmistosuunnitelman sekä koulutus- ja muita sisältötuotannon asioita.

Vuoden 2011 Sivuaskel/ Side Step -festivaalin ohjelmiston ja koulutuksen suunnittelusta vastasi Sivuaskel-työryhmä **Harri Kuorelahti**, **Jenni Koistinen** ja **Eeva Muilu**.

13.2. Jäsenyydet ja edustus

Zodiak Presents kuuluu perustajajäsenenä Kaapelitehtaan taiteilijavaihto-ohjelmaa hallinnoivaan **HIAP:iin** (Helsinki International Artist-in-Residence Programme) sekä pääkaupunkiseudun tanssifestivaaleja koordinoivaan **Tanssiareena**-yhdistykseen. HIAP:n hallituksessa Zodiakia edusti toiminnanjohtaja **Raija Ojala**. Tanssiareenan hallituksen varsinaisena jäsenenä oli tuottaja **Outi Järvinen** ja varajäsenenä **Raija Ojala**.

Zodiak Presents on myös **Tanssin tiedotuskeskuksen** ja **IETM:n** (International Network for Contemporary Performing Arts) jäsen. Tanssin tiedotuskeskuksen hallituksen varsinaisena jäsenenä Zodiakia edusti **Johanna Tirronen**, varajäsen oli **Raija Ojala**. IETM on laaja kansainvälinen esittävän taiteen verkosto, jonka vuotuisissa kokouksissa kohtaa 400–500 esitystuottajaa ja promoottoria eri puolilta maailmaa.

Syksyllä Zodiak liittyi jäseneksi **Tanssin talo** -hanketta ajamaan, viime kesänä perustettuun **Tanssin talo** -yhdistykseen. Yhdistys on aktiivisesti edistänyt tanssin talon saamista Helsinkiin. Tanssin talo ry:n hallituksessa toimi **Raija Ojala**.

Raija Ojala oli **Kiinteistö Oy Kaapelitalon** hallituksen jäsen. **Kaapelitalon toiminnalliseen ryhmään** osallistuivat tiedottaja **Jaana Tamminen**, yleisötövästava **Jenni Sainio** ja vt. tiedottaja **Kaisa Rissanen**.

Zodiakin henkilökunta osallistui aktiivisesti **tanssin aluekeskusten** yhteisiin neuvottelu- ja yhteistyökokouksiin, joita järjestettiin 3 vuonna 2011 (Helsinki 2.5., Jyväskylä 24.9. ja Helsinki 2.11.) Kokouksissa arvioitiin aluekeskusveroston kehitystä pilottikaudella 2004–2009 ja sen jälkeen sekä

valmisteltiin yhteistuotantohanketta vuosille 2011–2012.

Opetus- ja kulttuuriministeriö asetti 13.1.2010 työryhmän, jonka tehtävänä oli esittää näkökulmia näyttämö-, tanssi-, sävel-, sirkus-, performanssi- ja esitystaiteen vapaan kentan ammattilaisryhmien toimintaedellytysten parantamiseksi. Toiminnanjohtaja **Raija Ojala** työskenteli nimettynä työryhmässä, joka jättää esityksensä opetusministerille maaliskuussa 2011.

Henkilökunnan matkat:

Outi Järvinen

Tokio, Japani: Tokyo Performing Arts Market (TPAM) ja Taivex-opintomatka 25.2.–5.3.
Pyhäsalmi: Täydenkuun tanssit -festivaali 28.7.–31.7.
Düsseldorf, Saksa: Internationale Tanzmesse NRW 24.–29.8.
Tampere: Kiertueverkostoseminaari 14.9.
Jyväskylä: Tanssin aluekeskusten neuvottelukokous 24.9.
Soul, Korea: Performing Arts Market Seoul ja Taivex-opintomatka 7.–17.10.
Montreal, Kanada & New York, USA: Cinars ja Taivex-opintomatka sekä tutustuminen tanssitoimijoihin New Yorkissa 14.–22.11.
Tukholma, Ruotsi: ICE HOT – Nordic Dance Platform, presentaatiotilaisuus 2.12.

Harri Kuorelahti

Nürnberg ja München, Saksa: Tanz Platform Deutschland ja tutustuminen Tanztendenz Müncheniin 25.2.–1.3.
Lille, Roubaix ja Pariisi, Ranska: Le Repérages Festival ja Centre National de la Dancen toimintaan tutustuminen Pariisissa 24.–30.3.
Tampere: Tanssivirtaa-festivaali 24.4.
Wien, Itävalta: ImpulsTanz Festival 28.–31.7.
Düsseldorf, Saksa: Internationale Tanzmesse NRW 25.–28.8.
Tanssin aika -festivaali 25.9.
Berliini, Saksa: Showcase-esittely, Ufer-studioiden avajaiset ja neuvottelut Nordwind-festivaalin kanssa 15.–18.10.
Tukholma, Ruotsi: ICE HOT – Nordic Dance Platform 4.–7.12.

Vera Nevanlinna

Shanghai, Kiina: Tanssi/Dance – Exhibition on Finnish Art Related to Dance 23.–26.9.
Tukholma, Ruotsi: ICE HOT – Nordic Dance Platform 1.–3.12.

Raija Ojala

Kuopio: Kuopio Tanssii ja Soi -festivaali 21.–23.6.
Jyväskylä: Tanssin aluekeskusten neuvottelukokous 24.9.
Gävle ja Tukholma, Ruotsi: tehdasmaiseen kulttuuri-rakentamiseen tutustuminen 27.–28.4.

Jenni Sainio

Amsterdam, Hollanti: Tanssin portaat -hankkeen opintomatka 30.3.–1.4.

Jaana Tamminen

Düsseldorf, Saksa: Internationale Tanzmesse NRW 24.–29.8.

14. OLENNAISET TAPAHTUMAT TILIKAUDEN JÄLKEEN JA ARVIO TODENNÄKÖISESTÄ TULEVASTA KEHITYKSESTÄ

Toiminnallisesti ja taloudellisesti onnistunut kertomusvuosi loi vakautta Zodiakin toiminnan kestäväälle kehittämiselle myös alkaneena vuonna 2011.

Vuoden 2011 toiminnalliset ja taloudelliset tulostavoitteet on asetettu suhteessa taloudellisiin, tilallisiin ja henkilöstöllisiin mahdollisuuksiin.

Zodiakin yleisavustukset säilyvät vuonna 2011 kertomusvuoden tasolla. Projektirahoituksessa tapahtuu oleellinen muutos sikäli, että opetus- ja kulttuuriministeriö ei myöntänyt Zodiakille kulttuuriviennin kärkihanketukea, jonka avulla vuosina 2009–2010 on avattu uusia kansainvälisiä yhteistyömahdollisuuksia, tehostettu promootiotoimintaa,

käynnistetty vierailu- ja vaihtohankkeita sekä luotu pohjaa suomalaisten tanssitaiteilijoiden verkottumis- ja työllistymistilaisuuksille ulkomailla. Kansainvälisen toiminnan strategia päivitetään vastaamaan muuttunutta resursointia ja silmällä pitäen sitä, että toiminta Zodiakin kannalta tarkoituksenmukaisissa kansainvälisissä verkostoissa ja vaihto-ohjelmissa ei tyrehtyisi eikä kansainvälisen kiertotoiminnan volyyymi laskisi.

Vuonna 2011 Zodiak evaluoi ja terästäää edelleen toimintastrategiaansa siten, että se tunnetaan yhä laajemmin merkittävänä, omaleimaisena, innovatiivisena ja luotettava tanssin toimijana niin kotimaassa kuin kansainvälisesti.



Und er libet: Gisellen keveys ja kuolema / Kuva: Uupi Tirronen