

ZODIAK®

A person wearing a shiny, red, hooded outfit is shown in a dramatic, crouching pose. The person's face is partially visible through a circular opening in the hood. The entire scene is set against a black background, with the person's form highlighted by the bright red color of their clothing. The lighting creates strong highlights and shadows, emphasizing the texture and sheen of the material.

Vuosikertomus 2019

ZODIAK PRESENTS RY
Zodiak - Uuden tanssin keskus
Tanssin aluekeskus Helsinki



ZODIAK – Uuden tanssin keskus
Tallberginkatu 1 A/154
00180 Helsinki

www.zodiak.fi | zodiak@zodiak.fi
041 319 8722

Kannen kuva: Anna Cadia: *Ars Erotica* / Timo Wright
Sisäkannen kuva: Liisa Risu – Mirva Mäkinen – Sonja Jokiniemi: *Music+* / Katri Naukkarinen
Taitto: Petri Summanen

Sisällysluettelo

4

Toiminta numeroina 2019

5

Zodiak uuden tanssin keskuksena

→ Vuosi 2019 lyhyesti

6

Tuotanto- ja esitystoiminta

- Zodiakin ohjelmisto 2019
- W A U H A U S: Matka Zodiak Stagelta Kansallisteatterin suurelle näyttämölle
- Sivuaskel / Side Step Festival
- Kiertue-esitykset ja teosvierailut
- Zodiak edistää myös tanssijoiden kansainvälistymistä

16

Taiteilijapolitiikka

- Housekoreografi
- Ammattilaiskoulutus

18

Tanssin yleisötyö

- Kurssit Zodiakissa
- Kokemukseni osallistumisesta Mashallah-teokseen
- Hankkeet ja tapahtumat
- Muu yleisötyö

24

Yhteistyökumppanit ja verkostot

- Kansainväliset verkostot ja yhteistyöpartnerit
- Kotimaiset verkostot ja yhteistyöpartnerit

28

Viestintä ja markkinointi

30

Tilat ja tekniikka

31

Henkilökunta ja produktiokohtaiset työntekijät

32

Toiminta- ja kävijätilastot

33

Talous

- Kulut
- Tuotot
- Aluekeskustoiminnan talouserittely

36

Hallinto, jäsenyydet ja edustus

- Hallinto
- Jäsenyydet, edustus ja edunvalvonta

Toiminta numeroina 2019

Esitykset, katsojat ja kävijät

- **40 272** katsojaa, kokijaa ja osallistujaa
346 tilaisuudessa, joista
- 33 406 katsojaa, 167 esityskertaa Helsingissä ja kiertueilla, joista
 - 28 354 katsojaa, 129 esityskertaa Helsingissä
 - 5 052 katsojaa 38 kiertue-esityksessä Helsingin ulkopuolella
 - 6 866 osallistujaa yleisötyön piirissä, 1 438 kurssilla ja työpajoissa

Ohjelmisto Helsingissä

- **23** esitettyä produktiota
- Perusohjelmistossa 16 teosta:
 - 10 kantaesitystä
 - 1 uusintaesitys
 - 1 ulkomainen ja 4 kotimaista vierailuteosta
 - 11 yhteistuottajatahoa
 - lisäksi ilmainen esityskonsepti Kick-off

Sivuaskel / Side Step Festival

- 7 kansainvälistä vierailuteosta

Yleisötyö

- 201 yleisötyö- ja koulutuskokonaisuutta, **658** tapaamiskertaa
- 87 kurssia ja työpajaa, 502 tapaamista
- 107 muuta yleisötyötapahtumaa
- 84 taiteilijaa yleisötyöopetuksen ja -ohjauksen parissa
- Hankkeet
 - Valokeilassa koillinen (Helsingin malli)
 - Porukalla pääosaan

Kansainvälinen toiminta ja verkostot

- 8 kansainvälistä vierailuteosta
- 19 vierailtavaa taiteilijaa ja pedagogia
- 6 toimivaa kansainvälistä verkostoa tai verkostohanketta
- 7 teoksella ulkomailla 19 esityskertaa 7 maassa, 11 kaupungissa

Taiteilijapolitiikka

- **446** produktiokohtaista taiteilijatyötehtävää
- 13 ammattilaiskursssia ja koulutustilaisuutta, 240 osallistujaa
- 15 tuotantoresidenssiä Zodiakissa (10 teostuotantoa ja 5 Z-free-residenssiä)
- Ohjelmiston teoksilla yhteensä 5 vierailu-residenssiä ulkomailla, 3 kotimaassa
- 1 kansainvälinen residenssiryhmä Zodiakissa

Zodiak uuden tanssin keskuksena

Zodiak – Uuden tanssin keskus on suomalaisen nykytanssin tärkein tuotantorakenne ja esitysohjelma, ketterä ja kustannustehokas toimintatalusta ja osaamiskeskus. Sen toiminnassa yhdistyvät laadukas ja monipuolinen sisällöntuotanto, taiteellisten prosessien ja ammatillisen kehityksen tukeminen sekä vaikuttava yleisötyö- ja taidekasvatustoiminta.

Zodiakin ydintehtävä on tuottaa ja esittää uusia kotimaisia nykytanssiteoksia sekä edistää suomalaisen nykytanssin taiteellista ja kansainvälistä kehitystä. Zodiak tarjoaa nykytanssin tekijöille taiteellisen yhteisön sekä tuotanto- ja partneriorganisaation. Yleisölle Zodiak mahdollistaa monipuolisia kohtaamis- ja osallistumistapahtumia tanssiteeseen.

Vuosi 2019 lyhyesti

Zodiakin toimintavuosi 2019 oli vilkas ja monipuolinen niin esitystoiminnan kuin yleisötyönkin puolella, molempien sisältäessä sekä kotimaista että kansainvälistä toimintaa. Toiminnan sisällön laajuus ja laadukkuus osoittivat jälleen nykytanssin potentiaalin. Zodiakin ohjelmistossa intiimit aiheet artikuloituivat kulttuurihistorian suurten aikajanojen kanssa tasavertaisina.

Zodiak tuotti 2019 kausiohjelmistonsa ja festivaalinsa puitteissa 23 produktiota. Zodiakin ohjelmisto perustuu vuosittaiseen avoimeen hakuun sekä hakua täydentävään kuratointiin. Zodiakin vuoden 2019 tuotantohaku päättyi 2.10.2017. Ohjelmistoon tuli 104 kotimaista ja kansainvälistä produktiosuunnitelmaa ja vierailutarjousta. Ilmaisuohjelmisto tarjosi tanssi- ja liikelähtöisen nykytanssin rinnalla muita esitystaiteellisia ilmaisumuotoja ja pyrki puhuttelemaan erilaisia yleisöryhmiä.

Vuoteen 2019 mahtui historiallinen muutos: Zodiak uudisti ensi kertaa sitten vuoden 1997

osatuotantomalliaan. Uusi malli tukee paremmin erilaisten taiteellisten prosessien omalakisuuksia. Tuotantokategorioita on kolme: Zodiak Laboratory -residenssi, yksivuotisen tuen tarjoava Zodiak CoProduction sekä pidempikestoisen tuen ja prosessin Zodiak CoCommission. Uuden tuotantomallin mukainen teoshaku vuosille 2021 ja 2022–2025 oli avoinna syyskuussa 2019.

Zodiakin kansainvälinen toiminta jatkui erittäin vilkkaana: vuoden aikana toimittiin verkostoissa, järjestettiin kiertueita ja vierailuja sekä toteutettiin residenssivaihtoja. Vuosittainen kansainvälinen Sivuskel / Side Step -festivaali järjestettiin helmikuussa. Zodiak osallistui myös EU:n ERASMUS+ -ohjelman rahoittamaan *Artistic Doctorates in Europe: Third Cycle provision in Dance and Performance* -hankkeeseen (2017–2019) sekä useisiin muihin kansainvälisiin vaihtoja residenssi- ja vaihtoprojekteihin.

Zodiakin yleisötyö, yhteisötanssi- ja työpaja-toiminta oli jälleen monipuolista ja vilkasta tavoitteen runsaasti osallistujia eri ikäryhmistä ja väestöpiireistä, myös valtakunnallisesti. Yleisötyön monivuotisissa erillishankkeissa kehitettiin ja jalkautettiin tanssi- ja liikelähtöisiä yhteisötyön menetelmiä.

Henkilöstön puolella vuoden aikana tapahtui kaksi isoa asiaa. Ensimmäinen näistä oli taiteellisen johtajan valinta. Kevään aikana avoimella ja suorahalla tehdyn rekrytointiprosessin päätteeksi Zodiakin seuraavaksi taiteelliseksi johtajaksi valittiin **Harri Kuorelahti**. Hänen uusi, kolmivuotinen kautensa alkaa vuoden 2020 alussa.

Toinen suuri muutos oli Zodiakin pitkäaikaisen tuottajan **Maija Eräsen** työloma ja siitä johtuvat tehtävien uudelleenjärjestelyt ja rekrytoinnit. Uutena hallinto- ja asiakaspalveluassistenttina aloittivat syksyllä **Tiia Kekäläinen** ja markkinoinnin ja tiedotuksen harjoittelijana **Tuure Kaukua**.

Tuotanto- ja esitystoiminta

Zodiakin ohjelmisto 2019

Zodiakin ohjelmisto perustuu vuosittaiseen avoimeen hakuun sekä hakua täydentävään kuratointiin. Zodiakin vuoden 2019 tuotantohaku päättyi 2.10.2017. Ohjelmistoon tuli 104 kotimaista ja kansainvälistä produktiosuunnitelmaa ja vierailutarjousta. Ohjelmiston suunnittelutyöstä avoimen haun osalta vastasi vuonna 2017 taiteellinen työryhmä, johon kuuluivat Zodiakin taiteellinen johtaja **Harri Kuorelahti**, sekä koreografit **Sanna Myllylahti** ja **Pia Lindy**. Zodiak tuotti 2019 kausi-ohjelmistonsa ja festivaalinsa puitteissa 23 produktiota: 10 kantaesitystä, 1 teoksen uusintaesitykset sekä järjesti 8 kansainvälisen ja 4 kotimaisen teoksen vierailut.

Zodiakin vuoden 2019 ohjelmiston erityispainotuksia olivat nuoren polven koreografien työn tukeminen sekä isomman muodon teostuotannot yhteistyökumppanien kanssa. Sisällöllisesti vuoden 2019 teoksissa pureuduttiin mm. siihen miten historia vaikuttaa nykypäivän elämään ja taloussystemeihin, luontosuhteen ilmentymiin, uskonnon vaikutuksiin omassa henkilökohtaisessa elämässä sekä seksuaalisuuden mysteeriiin. Vuoden 2019 erityispainopisteet houkuttivat uutta yleisöä nykytanssin pariin sekä samalla haastoivat positiivisella tavalla nykytanssin ja -esityksen tulevaisuuden mahdollisuuksia.

Zodiakin kevätkauden ohjelmistossa esitettiin kantaesitystekset nuoremman polven koreografeilta **Laura Jantuselta**, **Mira Kautolta** ja **Soili Huhtakalliolta**. Esityskausi päätettiin joulukuussa islantilaiskoreografi **Ásrún Magnúsdóttirin** teoksella *Listening Party*, jossa 20 paikallista nuorta valtasi Zodiakin näyttämön.

Zodiak jatkoi myös monivuotista yhteistyötään Liikkeellä marraskuussa -festivaalin kanssa. Vuoden 2019 yhteistuotantona toteutettiin **Janina Rajakankaan** ja **Neil Gallaghanin** duettoteos

Over Your Fucking Body. Esitys sai sekä yleisöltä että kriitikoilta positiivisia arvioita.

Isomman muodon teostarjonnan toteuttamiseksi Zodiak jatkoi yhteistyötä Stoan kanssa. Stoassa nähtiin vuoden aikana kaksi kotimaista kantaesitystä: kolmen keskipolven koreografien **Liisa Risun**, **Mirva Mäkisen** ja **Sonja Jokiniemen** yhteisteos *Music+ 12* tanssijalle sekä koreografi **Joona Halosen** teos *Hetken keltainen*.

Zodiak oli myös mukana osatuottamassa Suomen Kansallisteatterin ja WAUHAUS-ryhmän kanssa Kansallisteatterin isolle näyttämölle suurtuotantoa *Sapiens*. Dramaturgi ja ohjaaja **Minna Leinon** käsikirjoittama ja sovittama näytelmäteos perustuu **Yuval Noah Hararin** samanimiseen menestyskirjaan. WAUHAUS vastasi syyskuun alussa ensi-iltansa saaneen teoksen ohjauksesta ja taiteellisesta suunnittelusta.

Esitys haastaa ison näyttämön mahdollisuuksia Minna Leinon ja WAUHAUS-kollektiivin näkemysten kautta, joissa yhdistyy teatterin, tanssin ja uuden polven näyttämöestetiikka. *Sapiensin* koko syyskauden mittainen esityspankki oli loppuunmyyty yleisömenestys. Zodiak toteutti *Sapiensin* liittyen myös useita teosalustus- ja taiteilijatapaamisia yleisölle sekä järjesti työpaikkoja niin ammattilaisille kuin kaikille avoimena.

Edellä mainittujen isomman näyttämön yhteistuotantojen kautta Zodiak valmistautuu tulevaisuuden haasteisiin ja Tanssin talon tulemiseen Kaapelitehtaalle. Zodiak haluaa jatkossa tukea koreografien ja ryhmien taiteellista työtä kohti isomman näyttämön mahdollisuuksia ja vaatimuksia. Tämä edellyttää ison näyttämön tuotannollisten vaatimusten ja käytäntöjen kartoittamista sekä eri organisaatioiden ja toimijoiden välisten yhteistuotantojen kehittämistä.



ESITYKSET KEVÄT:

1. Kick-off: Lähtölaukaus kevätkaudelle Zodiak 17.1. Vapaa pääsy.
2. **Mira Kautto:** *Station to Station to Station*. Kantaesitys Zodiak, 22.-29.1. / 5 es. Aluekeskustuotanto.
3. **Laura Jantunen:** *Talvi*. Kantaesitys Zodiak, 22.-29.1. / 5 es. Aluekeskustuotanto.
4. **Sivuaskel / Side Step** -festivaali. Vierailut Zodiak, Valssaamo ja Stoa. 1.-9.2. / 11 es.
5. **Soili Huhtakallio:** *For God*. Kantaesitys Zodiak, 27.2.-6.3. / 5 es.
6. **Liisa Pentti:** *Hauraat silmät – Fragile eyes*. Kantaesitys Zodiak, 19.-30.3. / 8 es. Yhteistuotanto Zodiak ja Tanssiryhmä Liisa Pentti +Co.
7. **Titta Court – Pirjo Yli-Maunula /** Flow Productions: *[mute]*. Kotimainen vierailu Stoa, 4.-5.4. / 2 es. Yhteistuotanto Zodiak ja Flow Productions. Aluekeskustuotanto.
8. **Sari Palmgren:** *Lame Tamer*. Kotimainen vierailu Zodiak, 10.-11.4. / 2 es. Alkuperäistuotanto Routa Company.
9. **Liisa Risu – Mirva Mäkinen – Sonja Jokiniemi:** *Music+*. Kantaesitys Stoa, 16.-27.4. / 5 es. Yhteistuotanto Zodiak, Stoa ja Circus Maximus.
10. **Valtteri Raekallio:** *Muistikuvia – Recollections*. Kantaesitys Zodiak, 7.-28.5. / 10 es. Yhteistuotanto Zodiak ja Raekallio Corp. Aluekeskustuotanto.

ESITYKSET SYKSY:

1. Kick-off: Lähtölaukaus syyskaudelle. Zodiak 22.8. Vapaa pääsy.
2. **Sari Palmgren:** *Aidatut unelmat*. Lisäesitykset Hyvinkää, 22.-25.8. / 3 es. Yhteistuotanto Zodiak ja Villa Arttu. Aluekeskustuotanto.
3. **Maija Hirvanen:** *Taide ja rakkaus | Art and Love*. Lisäesitykset Zodiak. 30.8. / 1 es. Vapaa pääsy.
4. *Sapiens*. **Yuval Noah Hararin** alkuperäisteoksen pohjalta **Minna Leino /** Ohjaus ja suunnittelu **WAUHAUS**. Kantaesitys Kansallisteatteri, 9.9.-28.12. / 32 es. Yhteistuotanto Zodiak, Kansallisteatteri ja W A U H A U S.
5. **Anna Cadia:** *Ars Erotica*. Kantaesitys Zodiak, 18.-29.9. / 9 es.
6. **Joona Halonen:** *Hetken keltainen*. Kantaesitys Stoa, 8.-19.10. / 8 es. Yhteistuotanto Zodiak ja Stoa.
7. **Diina Bukareva:** *Love, Virtual Me*. Kotimainen vierailu Zodiak, 23.-24.10. / 2 es. Yhteistuotanto Zodiak ja Pirkanmaan Tanssin Keskus. Aluekeskustuotanto.
8. **Jouni Järvenpää:** *Skarabee*. Kotimainen vierailu Zodiak, 23.-24.10. / 2 es. Yhteistuotanto Zodiak ja Läntisen tanssin aluekeskus. Aluekeskustuotanto.
9. **Janina Rajakangas – Neil Gallagher:** *Over Your Fucking Body*. Kantaesitys Zodiak, 6.-20.11. / 8 es. Yhteistuotanto Zodiak, Liikkeellä marraskuussa -festivaali ja The Place (Lontoo).
10. **Asrún Magnúsdóttir:** *Listening Party*. Vierailu Zodiak, 3.-11.12. / 5 es. Alkuperäistuotanto **Alexander Roberts**. Helsingin esityksen tuotanto Zodiak.

Aluekeskustuotanto koostui 3 kantaesityksestä, 1 kotimaisesta uusintaesityksestä, 3 kotimaisesta vierailusta ja kahdesta kansainvälisestä vierailuteoksesta Sivuskel-festivaalilla.

Esityksistä 2 tuotettiin verkostoyhteistyönä, 1 festivaaliyhteistyönä ja 7 muun esittäjätahon kanssa.

WAUHAUS: Matka Zodiak Stagelta Kansallisteatterin suurelle näyttämölle

”WAUHAUSin ensimmäinen virallinen teos oli *Flashdance*, joka sai ensi-iltansa Zodiakin Stagella vuonna 2016, vain hetki ryhmän virallisen perustamisen jälkeen. Jo ennen tätä teosta monet meistä olivat tehneet useita teoksia Zodiakin näyttämöille, joukossa mm. *Dirty Dancing*, *Dig My Jockey* ja *Fields of Glory*. Zodiak on ollut monille meistä uramme aikana tärkeä kiintopiste – paikka johon olemme saaneet palata aina uudestaan. Zodiakissa olemme, ehkä enemmän kuin missään muualla, saaneet aina kannustusta siihen, että tärkeintä on tehdä tinkimättömästi juuri meille ominaista taiteellista työtä. Silloinkin kun se on epätoisuuden ja tuntemattoman kanssa läheisissä tekemisissä ja rasittaa siksi tuotantokoneistoa. On ymmärrettävästi vaikea tukea teoksia, silloin kun kukaan ei prosessin tietyissä vaiheissa osaa sanallistaa niitä.

WAUHAUSille on aina ollut tärkeää toimia generajojen välissä; haluamme tehdä sekä nykytanssia että nykyteatteria, liikkua erilaisissa tiloissa ja ammentaa vapaasti eri taiteenalojen traditioista. Yhdeksi haaveeksemme oli noussut toive teoksesta Kansallisteatterin suurelle näyttämölle. Kun haaveemme alkoi

konkretisoitua **Minna Leinon** ehdotettua, että hän sovittaisi ja käsikirjoittaisi **Yuval Noah Hararin** kirjan *Sapiens* pohjalta teoksen näyttämöä varten, ja Kansallisteatterin pääjohtaja **Mika Myllyaho** tilasi meiltä ohjauksen ja suunnittelun, alkoi tuntua luontevalta, että Zodiak kulkisi meidän mukana tälläkin tiellä. Zodiak mahdollisti mm. sen, että saimme mukaamme useita esityksiä kanssamme rakentaneet tanssijat **Hanna Ahdin**, **Aksinja Lommin** ja **Johannes Purovaaran**. Laitosteatterin näyttelijöiden ja vapaan kentän tanssijoiden yhteistyö teoksen parissa tuntui meistä tärkeältä.

Yhteistyökuviossa erittäin tärkeäksi osoitautui myös Zodiakin yleisötyön osaaminen. Kun isolle näyttämölle nousee kaltaisemme ryhmä suurelle yleisölle melko tuntemattomia tekijöitä, joiden teoksessa on tavanomaisesta teatteriestetiikasta poikkeava tyyli, se miten teoksen muotoja ja teemoja kommunikoidaan yleisölle, on erityisen tärkeää. Tätä vasten helpottavaa oli, että Zodiakin päässä oli tieto siitä, mitä me olemme ja miten yleisötyöllä tuodaan lisää sisältöä kokonaisuuteen.

Olemme kiitollisia siitä, että Zodiak on tukenut meitä monipuolisesti ja pitkäjänteisesti. Olemme saaneet työskennellä rauhassa ja kehittää omaa praktiikkaamme. Jatkamme työtämme nykyesitysten rajapinnoilla ja olemme iloisia, että *Sapiens* antoi meille mahdollisuuden kohdata myös sellaisia yleisöjä, joille teoksemme eivät entuudestaan olleet tuttuja.”



Sapiens - tarina tarinoita kertovasta ihmislaajista
Yuval Noah Hararin alkuperäisteoksen pohjalta Minna Leino
Ohjaus ja suunnittelu W A U H A U S
Tuotanto Kansallisteatteri, yhteistyössä Zodiak ja WAUHAUS
Kuva Katri Naukkarinen



Sivuaskel / Side Step Festival

Zodiakin 17. kansainvälinen Sivuaaskel / Side Step Festival järjestettiin 1.-9.2.2019 Kaapelitehtaalla ja ensimmäistä kertaa myös Kaapelitehtaan ulkopuolella Stoassa. Vuonna 2019 festivaali kasvoi viikosta yhdeksänpäiväiseksi.

Festivaalin tavoitteena on lisätä tanssista kiinnostuneen yleisön tietämystä nykytanssin kansainvälisistä virtauksista, tekijöistä ja työskentelymetodeista. Esitystoiminnan lisäksi Sivuaaskel pyrkii syventämään yleisön ja tekijöiden välistä vuorovaikutusta ja toimii myös alan ammattilaisten koulutustapahtumana. Kotimaisen tanssin festivaalitarjonnassa Sivuaaskel pyrkii erottautumaan ajankohtaisena ja progressiivisena tapahtumana, jonka suojissa yleisöllä on mahdollisuus tutustua nouseviin tekijöihin ja alan uudistajiin sekä rohkeaan nykytanssi- ja esitystarjontaan. Sivuaaskel-festivaalin ohjelmistosta vastasivat Zodiakin taiteellinen johtaja Harri Kuorelahti neuvonantajanaan koreografi Pia Lindy.

Vuoden 2019 Sivuaaskel-festivaalilla nähtiin 6 kansainvälistä teosta ja niillä 11 esityskertaa. Yksi esitys jouduttiin perumaan. Festivaalin taiteilijat olivat **Simone Aughterlony & Hahn Rowe**, **Samira Elagoz**, **Mette Ingvarsen**, **Juli Apponen & Jon R. Skulberg** sekä **Sorour Darabi**. Teosten lisäksi festivaalilla järjestettiin paneelikeskusteluja, luentoja, työpajoja ja yhteisöllisen työskentelyn tuloksena syntynyt demoesitys.

Vuoden 2019 Sivuaaskel-festivaalin teokset käsitelivät eri näkökulmista sukupuolen, seksuaalisuuden ja identiteetin moninaisuutta. Teokset haastoivat totuuksina pidettyjä jaotteluja, määrittelyjä ja kategorioita. Ohjelmistoon valittiin myös sooloteoksia, joissa teemaa lähestyttiin tekijöiden henkilökohtaisten kokemusten kautta. Esitysten omakohtaisuudesta johtuen festivaalin taiteellinen työryhmä piti tärkeänä, että esitysten rinnalla tematiikkaa avattiin myös luentojen ja keskustelujen kautta.

SIVUASKEL-FESTIVAALIN OHJELMISTO:

- **Simone Aughterlony & Hahn Rowe** (CH/DE/US): *Biofiction*. Stoa 1.2. 1 es.
- **Samira Elagoz** (FI/NL): *Craiglist Allstars*. Zodiak Stage 1.-2.2. 2 es.
- **Samira Elagoz** (FI/NL): *Cock, Cock... Who's There*. Zodiak Stage 2. & 6.2. 2 es.
- **Mette Ingvarsen** (DK/BE): *69 positions*. Stoa 4.-6.2. 3 es.
- **JULI/JON** (NO/DK/FI/SE): *Everything Remains*. Zodiak Stage 5.-6.2. 2 es.
- **Sorour Darabi** (IR/FR): *Savuşun*. Zodiak Stage 8.-9.2. peruttu
- **Mette Ingvarsen** (DK/BE): *21 pornographies*. Stoa 9.2. 1 es.

Juli Apponen & Samira Elagoz / Kuva: Timo Wright

Kiertue-esitykset ja teosvierailut

Kiertue-esitysten mahdollistaminen ohjelmistossa oleville teoksille on tärkeä osa Zodiakin toimintaa. Zodiak pyrkii edesauttamaan kiertueesitysten toteutumista ja taitelijoiden työllistymismahdollisuuksia sekä Suomessa että ulkomailla. Kiertue-esitysten yhteydessä järjestetään usein myös koreografien ohjaamia työpajoja, luentoja ja keskustelutilaisuuksia.

Kiertue-esityksiä oli 13 eri teoksella; kotimaassa 6 teosta ja ulkomailla 7 (7 maassa, 11 kaupungissa).

KIERTUE-ESITYKSET KOTIMAASSA:

- **Michaela The Queen of Fucking Everything, Paula Tuovinen, Kuumat putket:** *Blondit* (Jojo – Oulun tanssin keskus, 18.-19.1.)
- **Laura Jantunen:** *Talvi* (Kutomo, Turku, 2.2.)
- **Ima Iduozej:** *The Body of Work* (Sotku-teatteri, Kuopio 14.3.)
- **Sonya Lindfors:** *COSMIC LATTE* (HURRAA-festivaali, Kanneltalo, Helsinki 20.-21.3.)
- **Mira Kautto:** *Station to Station to Station* (Sotku-teatteri, Kuopio 16.5.; Tanssivirtaa Tampereella -festivaali, Tampere 21.5.)
- **Valtteri Raekallio:** *Muistikuvia – Recollections* (Manillafestivaali, Turku 13.9.; Yksin sateessa -festivaali, Joensuu 28.11.)

KIERTUE-ESITYKSET ULKOMAILLA:

- **Sonja Jokiniemi:** *Blab* (Tanzquartier Wien, Wien, Itävalta 1.-2.2.; STUK, Leuven, Belgia 25.-26.4.)
- **Cullberg & Deborah Hay:** *Figure a Sea* (Kaaiteater, Bryssel, Belgia 14.-15.2.; Båras stadsteater, Båras, Ruotsi 7.5.; The Sherover Theater, Jerusalem, Israel 5.6.; Southbank Center, Lontoo, Iso-Britannia 6.9.; Kunsbacka Teater, Kunsbacke, Ruotsi 27.10.)
- **Elina Pirinen:** *Brume de Mer* (Imagetanz 2019 -festivaali, Atelier Augarten, Wien, Itävalta 22.-23.3.)
- **Sonya Lindfors:** *COSMIC LATTE* (Beursschouwburg, Bryssel, Belgia 5.-6.4.; Nordwind Festival, Kampnagel, Hampuri, Saksa 13.-14.12.)
- **WAUHAUS:** *Flashdance* (METEOR Festival, BIT Teatergarasjen, Bergen, Norja 22.10.)
- **Sonya Lindfors:** *NOBLE SAVAGE* (CODA Dance Festival, Bærum Kulturhus, Oslo, Norja 23.10.)
- **Maija Hirvanen:** *Art and Love* (Theater HochX, München, Saksa 18.12.)



Zodiak edistää myös tanssijoiden kansainvälistymistä

Vuosittain kerättävistä teatteri- ja tanssitilastoista paljastuu, että Zodiakin osatuottamat teokset ovat kansainvälisesti kiinnostavia. Kansainvälisistä kiertue-esityksistä maksettavat korvaukset muodostavat merkittävän osan Zodiakin esitystoiminnan tuotoista.

Näistä esityksistä ja kansainvälistymisestä puhuttaessa puhutaan usein vain koreografeista. Kuitenkin myös suomalaiset tanssijat ja tanssi-pedagogit työskentelevät kansainvälisesti, ja moni heistä Suomesta käsin. Yksi Zodiakin kansainvälisen toiminnan ulottuvuuksista onkin mahdollistaa näiden taiteilijoiden työskentely toimimalla kansainvälisenä sopimuspartnerina ja maksamalla taiteilijoiden palkat kotimaassa.

Vuonna 2019 Zodiakin kautta työskentelivät kansainvälisesti tanssijoina erityisesti **Elias Girod**, **Anni Koskinen** ja **Vera Nevanlinna**. Nämä nykytanssin huiput tunnetaan työryhmissään taitavina, älykkäinä ja sosiaalisesti lahjakaina tekijöinä, ja heistä kuuluisi olla Suomessa ylpeitä.

Girod ja Koskinen ovat esiintyneet tanskalaisen **Mette Ingvarsenin** teoksissa Euroopassa, Aasiassa ja Pohjois-Amerikassa. Nevanlinna on puolestaan tanssinut amerikkalaisen tanssin uranuurtajan **Deborah Hayn** teoksissa.

”Olen kahden vuoden ajan kirjoittanut työ-sopimukseni Zodiakin kanssa tehdessäni töitä Mette Ingvarsenin ja **Sidney Leonin** teoksissa. Zodiak on auttanut minua työ-sopimuksien laatimisessa, laskuttamisessa ja vakuutusasioissa. Olen erittäin tyytyväinen Zodiakin osaavaan ja ystävälliseen apuun. Se on huomattavasti helpottanut lyhyiden keikkatöiden tekemistä ulkomailla”, Elias Girod toteaa.

Taiteilijapolitiikka

Zodiak tunnistaa tanssitaiteilijoiden ja kentän muuttuvia tarpeita, haasteita ja mahdollisuuksia. Se tarjoaa tukea luovaan työhön, tanssiproduktioiden ja -hankkeiden toteuttamiseen sekä verkostoitumiseen paikallisessa, valtakunnallisessa ja kansainvälisessä viitekehyksessä. Zodiak tukee tanssin ammattilaisten taiteellista kehitystä ja syventää heidän kompetenssiaan järjestämällä koulutusta, mentorointia ja residenssejä. Zodiak edistää tanssitaiteilijoiden työllisyyttä ja työllistymistä.

Zodiakin osatuotantomalli on suomalaisen esittävän taiteen kentällä uniikki. Zodiak jakaa tuotantotukea taiteen kentällä omalakisesti syntyneille työryhmille, eikä itse palkkaa koreografeja, tanssijoita tai suunnittelijoita toteuttamaan jo teatterin sisällä päätettyjä ideoita, näytelmiä, musiikkaaleja, kuten esim. kaupunginteatterit tekevät.

Vuonna 2019 Zodiakin tuotantomalli uudistettiin. Uusi malli tukee paremmin erilaisten taiteellisten prosessien omalakisuuutta. Tuotantokategorioita on kolme: Zodiak Laboratory, Zodiak CoProduction ja Zodiak CoCommission. Zodiak Laboratory -residenssi tarjoaa kahden viikon studioresidenssipuitteet taiteelliselle työlle, CoProduction tuotantotuki kohdentuu Zodiak Stagelle suuntautuville teoksille ja CoCommission tuotantotuki kohdennetaan isommille tuotantosuunnitelmiille ja teosideoille.

Housekoreografi

Zodiakin uutena housekoreografina aloitti keskipolven koreografi **Sari Palmgren**. Hänen kautensa kattaa vuodet 2019–2021.

Vuonna 2019 Palmgren keskittyi omien teostensa suunnittelu- ja residenssityöskentelyyn, osallistui aktiivisesti keskustelutilaisuuksiin sekä

veti työpajoja Zodiakissa. Lisäksi hän kuului Työpajafestivaalin suunnittelutyöryhmään edustaen yhteistyössä Tanssille ry:tä.

Sari Palmgrenin tuotantoina Zodiakin ohjelmistossa esitettiin kevätkaudella *Lame Tamer* (vierailuteos Zodiak Stagella) sekä syyskauden aloittanut uusi versio suurimuotoisesta kävelyteoksesta *Aidatut unelmat*. Teos toteutettiin Hyvinkäällä Zodiakin ja Lasten ja nuorten kulttuurikeskus Villa Artun tuotantona.

Ammattilaiskoulutus

Zodiak tarjoaa alan ammattilaisille korkeatasoista, ammatillisesti täydentävää ja syventävää kurssitoimintaa nykytanssin ja esitystaiteen eri tekniikoista ja työmetodeista. Zodiak tukee tanssin ammattilaisten ammattitaitoa myös muun muassa järjestämällä keskusteluja, mentorointia ja koulutusta työhyvinvoinnista ja muista ajankohtaisista aiheista kuten tuotteistamisesta ja kansainvälistymisestä.

Vuonna 2019 Zodiakissa järjestettiin 13 ammattilaistyöpajaa ja muuta koulutustilaisuutta. Niihin osallistui 240 tanssin, teatterin ja esitystaiteen ammattilaista, keskimäärin 18 osallistujaa/tilaisuus. Ohjaajina ja kouluttajina toimivat kotimaiset ja kansainväliset huippuluokan ammattilaiset. Työpajoissa perehdyttiin nykytanssin eri praktiikoihin, tutustuttiin teosten liikemaailmaan ja työskenneltiin oman ammattidentiteetin kehittämiseksi.

Kesäkuussa 2019 järjestettiin jo kolmannen kerran Työpajafestivaali yhteistyössä Tanssin talon ja Tanssille ry:n kanssa. Työpajafestivaali järjestettiin 5.–9.6.2019. Festivaalityöpajat keräsivät yhteensä 124 osallistujaa eli noin puolet koko vuoden osallistujamäärästä.



Tanssin yleisötyö

Yleisötyö kuuluu Zodiakin ydintoimintoihin. Sitä on kehitetty eri menetelmin vuodesta 2005 alkaen, tanssin aluekeskustoiminnan olennaisena osana. Zodiakin yleisötyössä kehitetään vuorovaikutuksellista ja luovaa yleisösuhdetta, jossa huomioidaan niin taiteilijan, yleisön kuin Zodiakin tarpeet. Zodiakin yleisötyö on taidelähdistä. Se viriää Zodiakin omasta ohjelmatoiminnasta, taiteilijayhteisöstä ja osallistujapohjasta. Yleisötyö laajentaa taiteilijoiden työnkuvaa, ammattitaitoa ja taiteellista ajattelua sekä tarjoaa heille työmahdollisuuksia.

Vuonna 2019 yleisötyö jakautui kurssitoimintaan ja tietopohjaiseen taidekasvatustyöhön ja tapahtumien järjestämiseen sekä projekti-rahituksen myötä pidempikestoisiin prosesseihin. Projektirahituksen määrä laski edellisestä vuodesta jyrkästi. Vuonna 2018 toteutettiin erilliserahituksella kahdeksan eri hankekokonaisuutta – vuoden 2019 aikana kaksi: *Valokeilassa Koillinen* (Helsingin mallin mukainen hanke) ja *Porukalla pääosaan* -hanke maahanmuuttajanuorille. Osana *Porukalla pääosaan* -hanketta tuotettiin **Sanna Fromin** ja **Heta Kuchkan** *Mashallah* - طلالءاشام -teos. Tämän lisäksi vuoden aikana tuotettiin kaksi muuta teosta, jossa esiintyjinä toimivat ei-ammattilaiset: Sari Palmgrenin *Aidatut unelmat Hyvinkää* ja Ásrún Magnúsdóttirin teos *Listening Party*.

YLEISÖTYÖ NUMEROINA:

- Vuonna 2019 yleisötyö tavoitti 6 866 osallistujaa ja kokijaa 201 yleisötyötapahtumassa. Yksittäiset kurssikerrat mukaan lukien yleisötyötilaisuuksia oli 658.
- 201 yleisö-, koulutus- ja esittelytapahtumaa (658 tapahtumakertaa), 6 866 osallistujaa
- yleisötyökurssit ja -työpajat: 87 kurssia, 502 tapaamista, 1 438 osallistujaa (Zodiakissa, kouluissa, hoiva- ja palvelutaloissa, muualla kotimaassa ja ulkomailla)
- 46 kertaa, 2 573 osallistujaa teosalustuksissa, taiteilijatapaamisissa, yleisökeskusteluissa ja avoimissa harjoituksissa
- 12 kertaa, 515 osallistujaa esittely- ja seminaariluennoilla
- muut yleisötyötapahtumat 49 (71 tapahtumakertaa) kertaa, 2 100 osallistujaa
- yleisötyökurssien, -työpajojen ja -hankkeiden opetuksessa ja toteutuksessa on työskennellyt 84 tanssin ja muun alan eri taiteilijaa

Kurssit Zodiakissa

Zodiakissa järjestetty kaikille avoin kurssitoiminta kasvoi vuonna 2019 huomattavasti niin tarjonnan kuin osallistujamäärien puolesta. Vuonna 2019 Zodiak järjesti 41 erilaista kaikille avointa kurssia. Kurseille osallistui yhteensä 645 henkilöä.

Kaikille avoimessa kurssitoiminnassa jatkuivat kaksi toimintalinjaa: kurssit, jotka tähtäävät liike-tietoisuuden ja kehollisen kokemukset lisäämiseen sekä Zodiakin kausiohjelmistossa oleviin teoksiin linkittyvät kurssit.

Uusina avauksina kurssitoiminnassa aloitettiin syksyllä 2019 Käpylän peruskoulussa inklusiivinen tanssikerho 1.-3.-luokkalaisille erityisluokkien tanssikerhon lisäksi sekä ensisijaisesti hlbtq*-ihmisille suunnattu tanssikurssi.

AVOIMET YLEISÖTYÖKURSSIT JA -TYÖPAJAT KEVÄT 2019:

- *Lame Tamer* -esitystyöpaja, ohjaaja **Sari Palmgren** / vierailivat ohjaajat **Katri Soini** ja **Jukka Peltola**
- Kehonhuollon aamutunnit, ohjaajat **Kati Raatikainen** ja **Satu Rekola**
- Käpylän peruskoulun tanssikerho, ohjaaja **Riina Hannuksela**
- *Body is Voice* -viikonlopputyöpaja, ohjaaja **Heini Nukari**
- Tanssitunnit autismin kirjjon nuorille (2 ryhmää), ohjaajat **Liisa Pentti** ja **Laura Sorvari**
- Seniorikurssi 1, ohjaajat **Maria Nurmela** ja **Anni Rissanen**
- *Heittäydy liikkeeseen – nykytanssia kaikille* (8 ryhmää), ohjaajat **Soile Voima**, **Laura Jantunen**, **Soili Huhtakallio**, **Giorgio Convertito**, **Sonja Jokiniemi**, **Jenni-Elina von Bagh**, **Ana Ala-Ruona**, **Sara Gurevitsch**, **Janne Aspvik**
- *Body is Voice* -viikkotunnit, ohjaaja Heini Nukari
- Seniorikurssi 2, ohjaaja Anni Rissanen
- *People's Practice Group*, ohjaajat **Kati Korosuo** ja **Maija Nurmio**
- *Näyttämö ja kuvitteellinen järjestys*, ohjaajat **Jarkko Partanen**, **Heidi Soidinsalo**, **Jussi Matikainen** ja **Samuli Laine**
- *Tanssi tässä hetkessä – kohti ilmaisua ja koreografista ajattelua* – senioreiden jatkokurssi, ohjaajat **Virva Talonen** ja **Joona Halonen**
- *Spiraaleja, läpikukuja ja matalalentoa*, ohjaaja **Sari Palmgren**

AVOIMET YLEISÖTYÖKURSSIT JA -TYÖPAJAT SYKSY 2019:

- Zodiak HAMissa: *Liike- ja havainto-harjoituksia I (am) -näyttelyssä*, ohjaaja **Maija Mustonen**
- Kehonhuollon aamutunnit, ohjaajat Kati Raatikainen ja Anni Rissanen
- Käpylän peruskoulun tanssikerho erityisluokkien oppilaille, ohjaaja Riina Hannuksela
- Tanssitunnit autismin kirjjon nuorille (2 ryhmää), ohjaajat Liisa Pentti ja Laura Sorvari
- Seniorikurssi 1, ohjaaja Maria Nurmela
- Käpylän peruskoulun tanssikerho 1.-3.-luokkalaisille, ohjaaja Riina Hannuksela
- *Heittäydy liikkeeseen – nykytanssia kaikille* (8 ryhmää), ohjaajat **Marika Peura**, **Elina Pirinen**, **Karolina Ginman**, Jarkko Partanen, Jenni-Elina von Bagh, Katri Soini, **Mikko Makkonen**
- *Vapaus tanssia*, ohjaaja **Veera Leppänen**
- *Luonto minusa: Sadonkorjuun voima*, ohjaaja **Gabriela Aldana-Kekoni**
- *NoCore – Untold: Choreographic workshop about untold stories*, ohjaaja **Beniamino Borghi**
- Seniorikurssi 2, ohjaaja **Mira Kautto**
- *Interacting with the Inner Partner as an Artistic Question* (2 ryhmää), ohjaajat Jenni-Elina von Bagh ja **Hanna Raiskinmäki**
- *Kehollinen mielikuvitus*, ohjaaja **Johanna Nuutinen**

Kokemukseni osallistumisesta Mashallah-teokseen

Nimco on asunut pian viisi vuotta Suomessa. Vuonna 2019 hän oli esiintyjänä **Sanna Fromin** ja **Heta Kuchkan** *Mashallah* – مللءاشءام – teoksessa, joka tehtiin osana Humanistisen ammattikorkeakoulun vetämää *Porukalla pääosaan* -hanketta. Zodiak oli mukana osatoteuttajana ja tavoitteena oli taiteellisen prosessin kautta tukea hankkeeseen osallistuvia nuoria suomen kielen oppimisessa. Esiintyminen teoksessa oli Nimcolle ensikosketus tanssitaiteeseen. Kotimaassaan hän ei ollut koskaan käynyt teatterissa. Juttelimme siitä, mitä hänelle oli jäänyt mieleen esityksestä ja koko hankkeesta.

Tärkeinä asioina Nimcolle nousi esiin kielenoppiminen, Helsinkiin tutustuminen ja siellä liikkumisen oppiminen, kunnioittavat ohjaajat ja ihanat mummot – eli Zodiakin aktiiviset senioritanssijat – sekä hyvä olo liikkumisesta. Nimcon mielestä hänelle sopi hyvin käytännöllinen tapa oppia suomen kieltä. Projektin aikana tuli paljon uusia asioita, jotka käytiin huolella läpi. Esityksen tekeminen yhdessä ryhmän kanssa laittoi puhumaan ja käyttämään kieltä. Erityisen lämmöllä

Nimco muistaa hankkeessa kummeina toimineita mummoja: ”Mummojen kanssa puhuttiin suomea myös tauoilla. He olivat kiinnostuneita meistä, kyselivät ja pitivät huolta.”

Nimcolle merkityksellistä oli se, että toiminta tapahtui eri puolilla Helsinkiä, jolloin oppi liikkumaan paikasta toiseen. Tämä on ollut hänelle hyödyllinen taito projektin jälkeenkin. Hän arvosti myös sitä, että eri kulttuureista tulevien tapoja ja arvoja kunnioitettiin. Useimmissa paikoissa oli naisille ja miehille omat taukotilat ja esityksen kohtaukset järjestettiin niin, ettei vastakkaiseen sukupuoleen tarvinnut koskea, jos ei sitä halunnut: ”Sanna ja Heta kunnioittivat meitä esiintyjä. Sanna oli tosi hyvä. Samoin tanssi, koska siitä tuli hiki ja hyvä olo.”

Nimcolla on kaksi tulevaisuuden haavetta: opiskella sairaanhoitajaksi, kun hänen vauvansa on hieman vanhempi ja matkustaa Somaliaan, kun sota on siellä loppu. Somaliaan hän haluaa matkata yhdessä mummojen ja muun työryhmän kanssa ja uusinta esittää *Mashallah* – مللءاشءام – teoksen siellä!

Hankkeet ja tapahtumat

Valokeilassa koillinen

Valokeilassa koillinen on Helsingin mallin mukainen taidehanke Koillis-Helsingin lähiöissä. Zodiak työskentelee hankkeessa yhdessä Helsingin kaupunginteatterin, Pohjois-Helsingin bändikoulun ja Teatteri Tuikkeen kanssa. Zodiakin edustajina alueella työskentelevät residenssitaiteilijana **Anna Koskela** ja **Kati Raatikainen**. Anna Koskela toimii myös hankkeen tuottajana. Hanke on kolmivuotinen (2019–2021).

Vuoden 2019 aikana hankkeen puitteissa järjestettiin nykytanssin esityskurssi, jossa oli sekä aamu- että iltaryhmä. Työskentely jatkuu keväällä 2020 ja johtaa *Lihadisko*-esityksen valmistamiseen julkisessa tilassa. Lisäksi Kati Raatikainen jatkoivat tanssitaiteilijan residenssityöskentelyä Puistolantien palvelutalolla syksyllä 2019.

Syyskuussa 2019 toteutettiin *Paikallismaisemia – paikkasidonnaisen esitystaiteen festivaali*, joka sai myönteisen vastaanoton. Festivaalin ohjelmisto käsitteli kävelemistä taiteellisen praktiikan muotona. Viikonlopun ohjelmisto koostui kävelyteoksista, Tapuli-kaupunkiin tehdystä ääniteoksesta, seminaarista, osallistavasta esityskonseptista, tanssityöpajasta ja iltaklubista.

Porukalla pääosaan: Mashallah - طلاء اشام - teos Euroopan sosiaalirahaston rahoittamassa *Porukalla pääosaan* -hankkeessa (1.3.2017–15.12.2019) tuettiin oppivelvollisuuden ylittäneitä maahanmuuttajanuoria peruskoulun loppuun saattamisessa. Hankkeessa hyödynnettiin opiskelun tukena taidetta, kulttuuria ja nuorisotyön menetelmiä. Hankkeen päätoteuttajia oli Humanistinen ammattikorkeakoulu. Zodiak toimi yhtenä hankkeen osatoteuttajista. Zodiakin työntekijänä hankkeessa toimi tanssitaiteilija **Sanna From**.

Työskentelyn lähtökohtana oli kehittää TALK-hankkeen suomen kielen oppimisen työtapoja kohti taiteellista teosprosessia. Sanna From aloitti työskentelyn nuorten kanssa elokuussa 2018. Nuorten tukena, kummiroolissa ryhmässä, oli Zodiakin senioritanssiryhmän tanssijoita. He ohjasivat nuoria esiintyjinä ja auttoivat kielen ja kulttuurin oppimisessa.

Hankkeen aikana Zodiak teki yhteistyötä mediaitaiteilija **Heta Kuchkan** ja Kiasma-teatterin kanssa.

Sanna From ja Heta Kuchka ohjasivat yhdessä Kiasma-teatterin näyttämölle maaliskuussa 2019 *Mashallah* - طلاء اشام -teoksen. Teoksessa esiintyi kahdeksan nuorta, yksi yhteisöpedagogiikan opiskelija ja neljä Zodiakin senioritanssijaa.

Aidatut unelmat Hyvinkää

Elokuussa 2017 Helsingin juhlaviikoilla kantaesitetty ja uusintaesityksenä vuonna 2018 toteutettu *Aidatut unelmat* oli osa Zodiakin yhteisöllistä kaupunkikulttuuria rakentavaa *Minun nimeni on* -taideprojektia (MNO, 2012–2018). Teoksesta tehtiin 2019 uusi versio Hyvinkäälle Zodiakin ja lasten ja nuorten kulttuurikeskus Villa Artun yhteistuotantona. Esityksen tekemiseen osallistui lähes 70 esiintyjää, heistä suurin osa vapaaehtoisia.

Listening Party

Zodiakin ohjelmistossa nähtiin loppuvuodesta 2019 Ásrún Magnúsdóttirin teos *Listening Party*. Avoimen haun kautta mukaan tuli 21 12–18-vuotiaasta nuorta, jotka olivat kiinnostuneita esiintymisestä, musiikista ja tanssimisesta. Magnúsdóttirin konseptiin kuuluu valmistaa teos intensiivisesti ja lyhyellä ajanjaksolla vajaan viikon aikana.

Erityisryhmät

Käpylän peruskoulussa aloitettiin syksyllä 2014 tanssitunnit kehitysvammaisille nuorille. Ohjaajana on toiminut alusta alkaen **Riina Hannuksela**. Tunneille osallistuneista nuorista on syntynyt myös Hannukselan ohjaama Tanssiryhmä Ihanat.

Zodiakissa on ollut tanssitunteja autismin kirjon nuorille vuodesta 2015 alkaen. Osana toimintaa on tehty tanssielokuvaa ja esitys. Yhteistyötä on tehty alusta alkaen Liisa Pentti +Co:n kanssa. Vuonna 2019 toiminta jatkui viikoittaisina tanssitunteina.

Zodiak toimi yhteistyökumppanina Dance Ability Finland ry:n Erasmus+ -rahoitteisessa peruskoulun oppilaille suunnatussa projektissa nimeltä *Informance – saa tuijottaa!*, jonka tavoitteena on murtaa käsityksiä vammaisuuden rajoitteista ja tanssin keinoin hälventää vammaisia ihmisiä kohtaan koettuja ennakkoluuloja.

Uutena toimintana aloitettiin **Anni Puuperän** ohjaamat tanssitunnit mielenterveyskuntoutujille. Toiminnan tilaajana on Lilinkotisäätö.



Työpajat

Vuoden 2019 aikana pidettiin 15 TALK-koulutusta opettajille. Helsingin taidemuseon HAMin kanssa aloitettiin uusi yhteistyö. **Maija Mustonen** ohjasi **Pavel Althamerin** / (am) -näyttelyn yhteydessä neljän kerran työpajasarjan näyttelyyn kuuluvassa valkoisessa taidetilassa sekä kaksi yksitöntä osallistavaa työpajaa, jossa näyttelyä lähestyttiin kehollisten harjoitteiden kautta.

Muu yleisötyö

Kantaesitysten yhteydessä järjestettiin jokaisen teoksen yhteydessä fasilitoidut taiteilijatapaamiset. Taiteilijatapaamisia vetivät yleisötyövästavaa **Katja Kirsi** ja tiedottaja **Piia Ahonen** sekä tuottaja **Elina Ruoho-Kurola**. Koreografi **Valtteri Raekallio** järjesti taiteilijatapaamisen jokaisen *Muistikuvia*-esityksensä yhteydessä.

Katja Kirsi piti kolme teosalustusta Kansallis-teatterin Lavaklubilla *Sapiens – tarina tarinoita kertovasta ihmislajista* -teoksen yhteydessä. Lisäksi *Sapiensin* yhteydessä järjestettiin Katja Kirsin johdolla kolme keskustelutilaisuutta Kansallisteatterin lavalla esityksen päätteeksi.

Zodiak järjesti vuonna 2019 *Kasvun kausi-* ja *Curating with Unlikely Collaborators* -seminaarit sekä *Artistic Doctorates in Europe: Third cycle provision in Dance and Performance (ADiE)* -hankkeen lopputapahtuman.

Kasvun kausi oli *Uraaniluonto Plug in!* -hankkeen (2017–2019) päätösseminaari, joka oli suunnattu peruskoulujen opettajille, taide- ja puutarhakasvattajille, eri alojen taiteilijoille sekä kulttuuritoimijoille. Zodiak toimi hankkeessa yhteistyökumppanina Helsingin Taiteilijaseuran kuvataidekoulun sekä Apollon yhteiskoulun, Malminkartanon ala-asteen ja Kannelmäen peruskoulun kanssa.

Listening Party -teoksen esityskauden yhteydessä järjestettiin yhden päivän seminaari otsikolla *Curating with Unlikely Collaborators*. Seminaari kytkeytyi Reykjavik Dance Festivalin vuodesta 2015 lähtien toteuttamaan yhteistyöhön nuorten kuraattoreiden kanssa.

Artistic Doctorates in Europe: Third cycle provision in Dance and Performance (ADiE) oli kolmi-vuotinen projekti (2017–2019), joka tarkasteli taiteellista tutkimusta tanssin ja esittävän taiteen tohtorikoulutuksen kontekstissa. *Future Manifestos* oli hankkeen lopputapahtuma. Zodiak toimi sen päätoteuttajana yhdessä esittävien taiteiden tutkimuskeskuksen (TUTKE / Uniarts Helsinki) ja Kiasma-teatterin kanssa. *Future Manifestos* -tapahtuma pyrki tarjoamaan mahdollisuuden kuvitella uudelleen taiteilijatutkijan roolia sekä taiteen asemaa taiteellisessa tutkimuksessa. Ohjelma järjestettiin perjantaina 30.8. Kiasma-teatterissa ja lauantaina 31.8. Zodiakissa Kaapelitehtaalla.

Yhteistyökumppanit ja verkostot

Zodiak tekee laajaa taiteellista ja tuotannollista yhteistyötä ja toimii monissa paikallisissa, valtakunnallisissa ja kansainvälisissä verkostoissa.

Zodiak valitsee yhteistyökumppaneikseen toimijoita, jotka tuottavat, esittävät ja edistävät nykytanssia ja laajentavat sen tunnettuutta, läsnäoloa ja vaikutusta eri ympäristöissä ja yhteisöissä. Zodiak toimii sellaisissa kansainvälisissä verkostoissa, joiden partnerit jakavat samanhenkisen nykytanssin ja nykykoreografian arvopohjan. Verkostot edistävät niin tanssin tuotantoa, teosten liikkuvuutta, taiteilijavaihtoa kuin yleisötyötä.

Kansainväliset verkostot ja yhteistyöpartnerit

ZODIAK TOIMI 2019 MUUN MUASSA SEURAAVISSA KANSAINVÄLISISSÄ YHTEISTYÖVERKOSTOISSA:

- DNA – Departures and Arrivals (EU-hankehakemus 2019, 13 partneria; taiteilijatuki, yhteistuotannot, vierailutus, kierrätys, koulutus)
- ADiE – Artistic Doctorates in Europe –taiteilija–tutkija–koulutushanke (EU Erasmus+ -rahoitus 2017–2019, 4 yliopistoa ja 4 luovan talouden partneria)
- Creative Meeting Point: Hong Kong x Finland (residenssi- ja taiteilijavaihtoprojekti 2016–2019, 3 partneria)
- Nordic Residency Exchange Program (pohjoismainen residenssi-ohjelma 2018–2020, 5 partneria)
- Big Pulse Dance Alliance -verkosto (eurooppalaisten tanssifestivaalien verkosto 2019–2024, 11 partneria)
- Nordic Dance Net, Pohjoismainen mentorointi-, residenssi- ja vierailu-ohjelman verkosto (5 partneria)

[DNA] Departures and Arrivals

DNA-ohjelman partneriorganisaatiot ovat:

PARTS / Brysseli (BE)

Alkantara / Lissabon (PT)

Hellenic Festival / Ateena (GR)

CDC Toulouse / Toulouse (FR)

Hebbel am Ufer / Berliini (DE)

Kunstencentrum Vooruit / Ghent (BE)

New Theatre Institute of Latvia /

Riika (LV)

MDT / Tukholma (SE)

PACT Zollverein / Essen (DE)

Spring Utrecht / Utrecht (NL)

Trafó / Budapest (HU)

Station Service for Contemporary

Dance / Belgrad (RS)

Forum Dança / Lissabon (PT)

R. Olivan Performing Arts /

Tortosa (ES)

Théâtre de l'Opera / Tunis (TN)

Zodiak / Helsinki (FI)

Artistic Doctorates in Europe: Third cycle provision in Dance and Performance (ADiE)

ADiE:n yliopistopartnerit:

Middlesex University, School of

Media and Performing Arts /

Lontoo (GB)

University of Chichester /

Chichester (GB)

Stockholms konstnärliga högskola /

Tukholma (SE)

Taideyliopisto / Helsinki (FI)

Luovan talouden partnerit:

Dance4 / Nottingham (GB)

Weld / Tukholma (SE)

Kiasma-teatteri / Helsinki (FI)

Zodiak / Helsinki (FI)

Creative Meeting Point: Hong Kong X Finland (Hongkong–Suomi-taiteilijavaihtoprojekti)

West Kowloon Cultural District

Authority

Tanssin tiedotuskeskus

HIAP

Nordic Residency Exchange Program

Verkoston jäsenet:

Reykjavik Dance Festival /

Reykjavik (IS)

BIT Teatergarasjen / Bergen (NO)

Zodiak Helsinki (FI)

MDT / Tukholma (SE)

Bora Bora / Aarhus (DK)

Tanzkongress 2019

Goethe-Institut Finland

Goethe-Institut

Big Pulse Dance Alliance

-eurooppalainen festivaaliverkosto

Verkoston partnerit ovat:

Tanz im August / Berliini (DE)

Julidans / Amsterdam (NL)

Dance Umbrella / Lontoo (UK)

Rencontres Chorégraphiques

Internationales / Pariisi (FR)

Dublin Dance Festival / Dublin (IE)

Tanec Praha / Praha (CZ)

New Baltic Dance / Vilna (LT)

Reykjavik Dance / Reykjavik (IS)

Sismograf / Olot, Katalonia (ES)

One Dance Week / Plovdiv (BG)

Sivuaskel / Helsinki (FI)

Pohjoismainen Nordic Dance Net -verkosto

Ohjelman kumppanit ovat:

Zodiak / Helsinki (FI)

BIT Teatergarasjen / Bergen (NO)

Norrlandsoperan / Umeå (SE)

Göteborgs dans- och teaterfestival /

Göteborg (SE)

Cullberg / Tukholma (SE)

Kotimaiset verkostot ja yhteistyöpartnerit

Kotimaisten verkostojen ja partnereiden kanssa Zodiak toteuttaa tapahtumatuotantoja, yleisötyötä, koulutusyhteistyötä, kiertue-esityksiä sekä yhteiskunnallista vaikuttamista.

Vuonna 2019 Zodiakin yhteistyökumppaneita kotimaassa olivat:

Aalto-yliopiston taiteen laitos, Alueliikunta (Helsingin kaupunki), ARMA Alliance, Attendo Harmaaniitty, Baltic Circle, Circus Maximus, Cirko, DanceAbility Finland ry, DocPoint, FinnoSchool-hanke, Flow Productions, Gigle Oy, Globe Art Point, Goethe-Institut Finland, Helsinki Contemporary, Helsingin kaupunginteatteri, Helsingin kielilukio, Helsingin taidemuseo HAM, Helsingin Taiteilijaseura, Herttoniemen yhteiskoulu, HIAP, Hima&Strada, Humanistinen ammattikorkeakoulu, Hyvinkään kaupunki, Interkult ry, K-market Tapuli, Kahta kieltä toimien -hanke, Kallion lukio, Kansallisteatteri, Kansallisteatterin Lavaklubi, Kiasma-teatteri, Kielitietoisesti kouluissa 2 -hanke, Kiinteistöosakeyhtiö Kaapelitehdas, Kike2-Kielen kehittämisen kärkihanke, Kruunuhaan yläaste, Kulttuurikaikille -palvelu, Kulttuurikeskus Caisa, Kulttuuriyhdistämö Interkult, Käpylän peruskoulu, Leikkipuisto Kurranummi, Leikkipuisto Tapuli, Liikkeellä marraskuussa -festivaali, Liikkuva koulu, Tuusulan kunta, Liisa Pentti +Co, Lilinkotisäätiö, Länsiudenmaan kieltenopettajien ry, Maatullin alakoulu, Malmin seurakunta, Metropolia ammattikorkeakoulu, Nuoren voiman liitto, Oranssi ry / FunNet-hanke, Performing HEL -tapahtuma, Pohjois-Helsingin bändikoulu, Pohjois-Karjalan liikunta ry (Pokali), Puistolän palvelutalo, Raekallio Corp., Rauman kaupunki, Raumanmeren koulu, Sibelius akatemia / Arts Management -koulutusohjelma, Sibelius lukio, Siltämäen nuorisoseura, Sipoon kunta, Stoa, Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutti, Suomen taiteilijaseura, Suomen teatterit ry., Suomen valokuvataiteen museo, Suutarilan kirjasto, Taideyliopisto ArtsEqual -hanke, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu, Tampereen kaupunki / Perusopetus, Kieliä varhentamalla 2 -hanke, Tanssikoulu DCA, Tanssille ry, Tanssin aluekeskukset, Tanssin talo, Tanssin tiedotuskeskus, Tapulin kirjasto, Tapulin nuorisotalo, Tapulin Piano, Teatteri Tuike, Teatterimuseo, TEME, UrbanApa, VanDance-tapahtuma, Vaskivuoren lukio, Villa Arttu, WAUHAUS

Viestintä ja markkinointi

Zodiakin viestintä ja markkinointi keskittyvät avaamaan Zodiakin toiminnan sisältöjä ja merkityksiä. Viestinnässä panostetaan laadukkaaseen sisällöntuotantoon, niin visuaalisesti kuin tekstin tasolla. Sisällöntuotanto toteutetaan tiiviissä dialogissa taiteilijoiden kanssa.

Kohti uusia verkkosivuja

Zodiakin tiedotus- ja markkinointistrategian ytimessä olivat vuonna 2019 teoskohtainen viestinnän räätälöinti ja sisällöistä kumpuava kohde-ryhmäajattelu. Viestinnän media-avaruuden muodostavat digitaaliset kanavat ja painetut materiaalit: Zodiakin verkkosivut, sosiaalisen median kanavat, uutiskirjeet ja digitaalinen mainonta, sekä painetut kausiesitteet ja julisteet.

Viestinnän kivijalkana toimivat Zodiakin verkkosivut osoitteessa www.zodiak.fi. Merkittävin yksittäinen prosessi viestinnässä vuonna 2019 oli verkkosivu-uudistuksen käynnistäminen. Vuoden aikana suunniteltiin uuden sivuston rakenne ja ulkoasu. Uusien sivujen tekninen toteutus pääsi alkamaan marraskuussa 2019. Uudet verkkosivut saadaan käyttöön syysohjelman julkistamisen yhteydessä kesäkuussa 2020.

Zodiakin viestinnässä otettiin vuonna 2019 myös ensimmäiset askeleet kohti Zodiak Mediaa. Tavoitteena on syventää omaa viestinnän sisällöntuotantoa tekemällä teosesittelyjen lisäksi tekijähaastatteluja sekä tuottamalla laajemmin visuaalisia sisältöjä Zodiakin toiminnasta. Ensimmäiset kehitysvaiheet mahdollistuivat syksyllä 2019 viestintään perehtyneen harjoittelijan myötä.

Päivittäisviestintä toteutuu tehokkaasti sosiaalisessa mediassa. Sosiaalisen median kanavista Facebook on tärkein, mutta Instagram jatkoi voimakasta nousuaan. Zodiakin Instagram-seuraajien määrä kasvoi vuoden aikana peräti 28 %. Digitaalisen viestinnän kolmas tär-

keä väline on kaksi kertaa kuussa lähtevä uutiskirje. Zodiakin Twitter-tili päätettiin syksyllä laittaa tauolle, ja keskittää viestinnän henkilöstöresurssit Facebook- ja Instagram-tilien kehittämiseen.

Zodiakin painettu kaksikielinen kausiesite julkaistaan kaksi kertaa vuodessa. Lisäksi Sivuaskel-festivaalille tehdään painettu esite. Esitteitä levitetään sekä jakamalla niitä laajasti pääkaupunkiseudun erilaisiin julkisiin tiloihin että suorapostituksena.

Zodiak ylläpitää mediasuhteita aktiivisella tiedottamisella ja henkilökohtaisten suhteiden kautta. Vuoden 2019 aikana Zodiakin esityksistä ja toiminnasta kirjoitettiin säännöllisesti Helsingin Sanomissa, Hufvudstadsbladetissa ja alan erikoislehdessä Teatteri&Tanssi+Sirkuksessa. Zodiakin esityksiä huomioitiin myös muun muassa Yleisradion kanavissa, Radio Helsingissä sekä blogeissa.

Markkinointia digitaalisin keinoin

Zodiakin markkinointi toteutuu pääasiassa sosiaalisessa mediassa. Vuonna 2019 teosmarkkinointia tehtiin erityisesti kohdennettujen sponsoitujen julkaisujen kautta sekä Facebookissa että Instagramissa. Ne tavoittivat Facebookissa parhaimmillaan 17 000 ja Instagramissa yli 20 000 henkeä. Lisäksi vuoden aikana toteutettiin yksi ulkomainoskampanja metrojen digitaalisilla näytöillä.

Zodiakin visuaalinen ilme on ajankohtainen ja laadukas nuoren polven valokuvaajien ja media-taiteilijoiden ansioista. Vuonna 2019 Zodiakille työskentelivät muun muassa **Antti Ahokoivu**, **Katri Naukkarinen**, **Ilkka Saastamoinen**, **Sanni Siira** ja **Timo Wright**. Painettujen materiaalien ulkoasusta vastasi **Petri Summanen**, ja esitysten videotaltioinneista **Mikael Kanerva**.

VIESTINNÄN TUNNUSLUKUJA

- 45 534 kävijää verkkosivuilla, 50 % mobiililaitteella
- 5109 seuraajaa Facebookissa, nousu 6%
- 1942 seuraajaa Instagramissa, nousu 28 %
- 19 lehdistöiedotetta
- 23 uutiskirjettä
- 2 kausiesitettä, painokset yhteensä 23 500 kpl
- 1 festivaaliesite, painos 4 000 kpl



Tilat ja tekniikka

Zodiak nykyiset vuokratilat Kaapelitehtaalla käsittävät yhteensä 847 m² esitys-, harjoitus-, toimisto- ja varastotilaa. Zodiak vuokrasi joulukuussa 2019 uudet toimistotilat Kaapelitehtaan A-portaasta. 88 m² tilat ovat edellistä toimistoa pienemmät, mutta korkeat, valoisat ja niissä toteutuu parempi ilmanvaihto.

Pannuhallin poistuminen käytöstä Zodiakin lisäesitystilana vuosina 2019–2021 aiheuttaa radikaalin muutoksen Zodiakin esitystoiminnalle ja vaikeuttaa entisestään myös kahden harjoitus-salin aikataulutusta teosharjoittelun ja yleisötyön kesken.

Zodiakilla on 3-vuotinen esityssopimus Stoaan kanssa vuosille 2019–2021. Tänä aikana Zodiakin ohjelmistosta neljännes sijoittuu Stoaan näyttämölle toistuvien esityssesongeihin. Zodiak esiintyy lisäksi muissa esityspaikoissa ja kaupunkitiloissa.

- 655 m² esitys- ja harjoitustilaa
- 88 m² toimistotilaa
- 82 m² varastotilaa

Henkilökunta ja produktiokohtaiset työntekijät

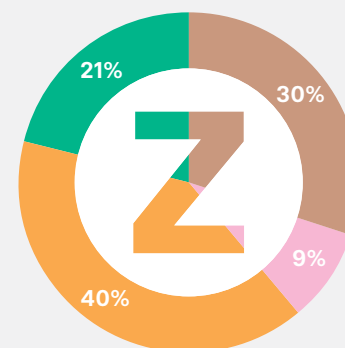
Zodiakin palkkakirjanpidossa oli 242 henkilöä. Zodiakin esitys- ja koulutustoiminta tarjosi kaikkiaan 453 työtilaisuutta.

HENKILÖKUNTA JA PRODUKTIOKOHTAISET TYÖSUHTEET

- 25 henkilötyövuotta, 15 tilapäistä ja 10 vakinaista henkilötyövuotta
- 18 VOS-henkilötyövuotta, 7 tanssin aluekeskustoiminnan henkilötyövuotta
- 242 työllistettyä henkilöä, 55 ostopalvelun tarjoajaa

VAKINAINEN HENKILÖKUNTA

- **Piia Ahonen**, tiedottaja
- **Maija Eränen**, tuottaja (työlooma 15.9.–31.10.2020)
- **Tiia Kekäläinen**, hallinto- ja yleisöpalveluassistentti (15.9.–31.10.2020)
- **Katja Kirsi**, yleisötyövastaava
- **Harri Kuorelahti**, taiteellinen johtaja
- **Varpu Nieminen**, toimisto- ja tuotantoassistentti (15.9.–31.10.2020 tuottaja)
- **Anna Pöllänen**, tekninen vastaava / valomestari (työlooma 1.4.–30.9.)
- **Elina Ruoho-Kurola**, tuottaja
- **Ari Tenhula**, toiminnanjohtaja
- **Johannes Vartola**, äänimestari



2019 HENKILÖTYÖVUODET

- Vakainainen henkilökunta 7
- Vakinainen henkilökunta, aluekeskus 2,1
- Tilapäinen henkilökunta 9,6
- Tilapäinen henkilökunta, aluekeskus 5,0

Yhteensä 23,7

HTV 17

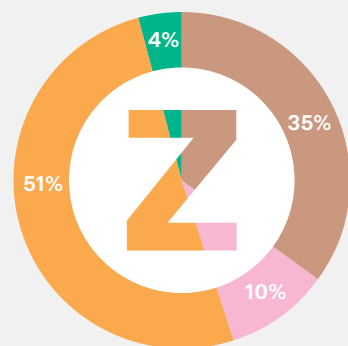
Zodiak avasi keväällä taiteellisen johtajan haun. Taiteellista johtajaa haettiin avoimella haulla huh-tikuussa. Hakijoista kokoinein ja pätevin oli Harri Kuorelahti, joka valittiin Zodiak – Uuden tanssin keskuksen taiteelliseksi johtajaksi seuraavalle kaudelle 2020–2022.

Zodiakin pitkäaikaisen tuottajan Maija Eräsen työlooma 15.9.2019–30.10.2020 muutti vakituisen henkilöstön työkuvia. Varpu Nieminen siirtyi tuotanto- ja toimistoassistentin paikalta tuottajaksi. Uutena rekrytoitiin hallinto- ja yleisöpalveluassistentin toimeen Tiia Kekäläinen. Lisäksi palkattiin kulttuurituottajaopiskelija (AMK) Tuure Kaukua harjoittelijaksi viestintä ja markkinointitehtäviin 6 kuukauden harjoittelujaksolle 15.09.2019–31.3.2020.

Zodiakin maksuliikenteestä, palkkahallinnosta ja kirjanpidosta vastasivat **Vilma Soimakallio** ja **Marja-Leena Koskelin** / Dextella Oy.

Vuonna 2019 Zodiak tarjosi useita työharjoittelijatehtäviä yleisötyön ja esitystuotannon piirissä.

Toiminta- ja kävijätilastot



2019 ESITYKSET JA TAPAHTUMAT

Esitykset Helsingissä 129

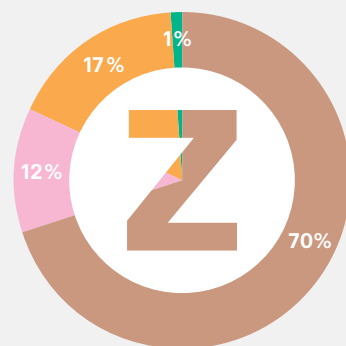
Kiertue-esitykset 38

Yleisötyökurssit ja muut tapahtumat 188

Ammattilaiskurssit 13

Yhteensä 381 tilaisuutta

803 tapahtumakertaa



2019 KATSOJAT JA OSALLISTUJAT

Katsojat Helsingissä 28 354

Kiertue-esitysten katsojat 5 052

Yleisötyön ja muiden tapahtumien osallistujat 6 866

Ammattilaiskurssien osallistujat 240

Yhteensä 40 272

Esityskerrat, yleisöt ja osallistujat

Zodiakin toiminnan vaikutuspiirissä oli yleisötyö ja kiertue-toiminta mukaan lukien vuonna 2019 yhteensä 40 272 katsojaa, kokijaa ja osallistujaa 346 tilaisuudessa yhteensä 803 tapahtumakerassa.

Zodiakin ohjelmistolla oli Helsingissä sekä koti- ja ulkomaan kiertueilla yhteensä 167 esityskertaa ja näissä katsojia 33 406.

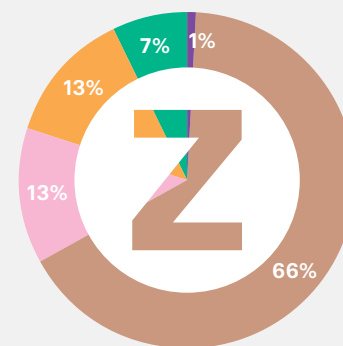
Helsingissä Zodiakin ohjelmisto käsitti 129 esityskertaa 28 354 katsojalle. Esityksiä oli määrällisesti 17 ja katsojia 19 953 edellisvuotta enemmän. Keskimääräinen täyttöaste oli 74 % ja katsojaluku 182 esitystä kohden. Maksullisia näytöksiä oli 115 ja maksullisia katsojia 27 855 (+ 20 051 / + 257 %). Ilmaisesityksiä oli 14 ja niissä 499 katsojaa.

Zodiakin ohjelmistolla oli kiertue-esityksiä

yhteensä 38 esityskertaa ja niissä 5 052 katsojaa. Ulkomailla maksullisia esityskertoja oli 20 (+ 2 / 2018) ja ilmaisia esityskertoja 1, maksullisia katsojia 3 944 (+ 2 156) ja ilmaisia katsojia 56, keskimäärin 197 katsojaa. Kotimaassa maksullisia kiertue-esityksiä oli 11 (+ 1 / 2018) ja ilmaisia 6, niissä 551 maksullista katsojaa (+ 98) ja 501 ilmaiskatsojaa.

Zodiakin yleisötyö tavoitti eri yhteisöissä ja ympäristöissä 6 866 osallistujaa ja kokijaa 201 tilaisuudessa; keskimäärin 34 osallista per tilaisuus. Yleisötyöohjelman ja -tapahtumien sisältö ja formaatit vaihtelevat vuosittain, joten tilastollinen vuosivertailu ei ole mielekästä. Yksittäiset kurssi- ja työpajakerrat mukaan luettuna yleisötyön tapaamiskertoja oli yhteensä 658. Ammattilaiskursseja ja -työpajoja järjestettiin 13 keräten 240 osallistujaa, keskimäärin 18 taiteilijaa kurssia kohden.

Talous



2019 KULUT YHTEENSÄ 1 361 501 €

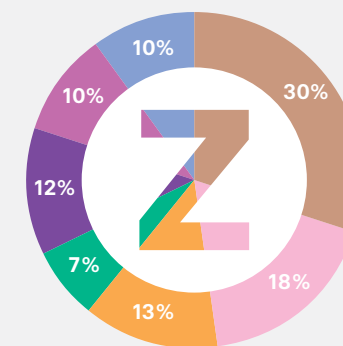
Henkilöstökulut 894 075 €

Ostopalvelut 182 400 €

Muut kulut 178 473 €

Tilavuokrat 95 035 €

Poistot 11 517 €



TULOT YHTEENSÄ 1 424 333 €

Valtionosuus ja -avustus 421 962 €

Esitys- ja pääsylipputulot 254 744 €

Helsingin kaupungin toiminta-avustus 180 000 €

Helsingin kaupungin avustus aluekeskustoimintaan 100 000 €

Taiken avustus aluekeskustoimintaan 170 000 €

Hanke- ja projektiavustukset 138 375 €

Muut tuotot 159 252 €

Zodiakin toiminta rahoitetaan lakisääteisellä valtionosuudella, Helsingin kaupungin toiminta-avustuksella, aluekeskustoimintaan saatavilla valtion ja kaupungin harkinnanvaraisilla avustuksilla, oman toiminnan tuotolla sekä hanke- ja projektiavustuksilla. Tämä monikanavainen rahoitusmalli myötäilee Zodiakin toiminta-alueita, mutta se on hallinnollisesti haastava ja toiminnallisesti haavoittuva. Tanssin aluekeskusrahoitus muodostaa vuosittain noin kolmanneksen Zodiakin toiminta- ja talousvolyyymistä.

Vuoden 2019 toteutuneet kokonaiskulut olivat 1 361 500 euroa. Kulut laskivat 2,15 % (-29 920 €) edellisvuoteen 2018 verrattuna.

Vuoden toteutuneet kokonaistulot olivat 1 424 333 euroa. Tulot nousivat 2,92 % (40 403 €) edellisvuodesta.

Zodiak Presents ry:n vuoden 2019 kirjanpidon tulos oli 62 833 euroa ylijäämäinen. Ylijäämä selittyi pienemmillä kiinteillä henkilöstökuluilla ja kurssi-, esitys- ja kiertue-tuottojen kasvulla loppuvuodesta 2019. Ylijäämä siirretään edellisten kausien yli-/alijäämätillille.

Aluekeskustoiminnan taluserittely

Zodiakin aluekeskustoiminnan toteutuneet kokonaiskulut kertomusvuonna olivat 423 967 ja -tulot 422 323 euroa. Aluekeskuskulut nousivat 1% ja -tulot pysyivät vuoden 2018 tasossa. Aluekeskustoiminnan suhteellinen osuus oli 31,5 % Zodiakin kokonaistalousvolyyymistä. Aluekeskustoiminnan tulos oli 1 644,60 euroa alijäämäinen.

KOKONAISTALOUDEN ERITTELY

- 1 361 500 € kokonaiskulut
- 1 424 333 € kokonaistulot
- 62 833 € ylijäämä

Kulut

KULURAKENNE 2019

- Henkilöstökulut 894 075 € (66 %)
- Ostopalvelut 182 400 € (13 %)
- Muut kulut 178 473 € (13 %)
- Tilavuokrat 95 035 € (7 %)
- Suunnitelman mukaiset poistot 11 517 € (1 %)

Tuotot

TOIMINTA-AVUSTUKSET

- Valtionosuus- ja avustus 421 962 € (30 %)
- Taiken avustus tanssin aluekeskustoimintaan 170 000 € (12 %)
- Helsingin kaupungin toiminta-avustus 180 000 € (13 %)
- Helsingin kaupungin avustus tanssin aluekeskustoimintaan 100 000 € (7 %)

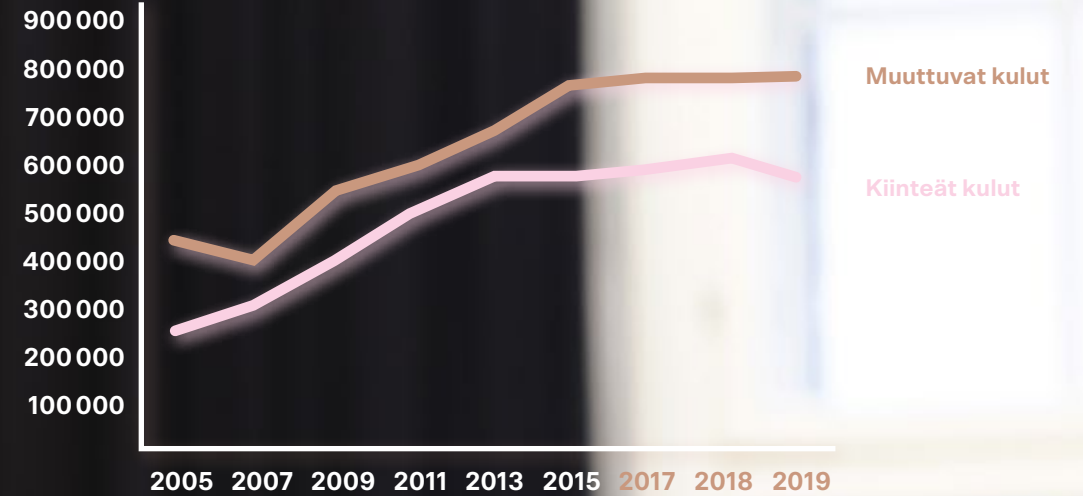
OMAN TOIMINNAN TUOTOT

- Esitys- ja pääsylipputulot 254 744 € (18 %)
- Muut tuotot 138 375 € (10 %)

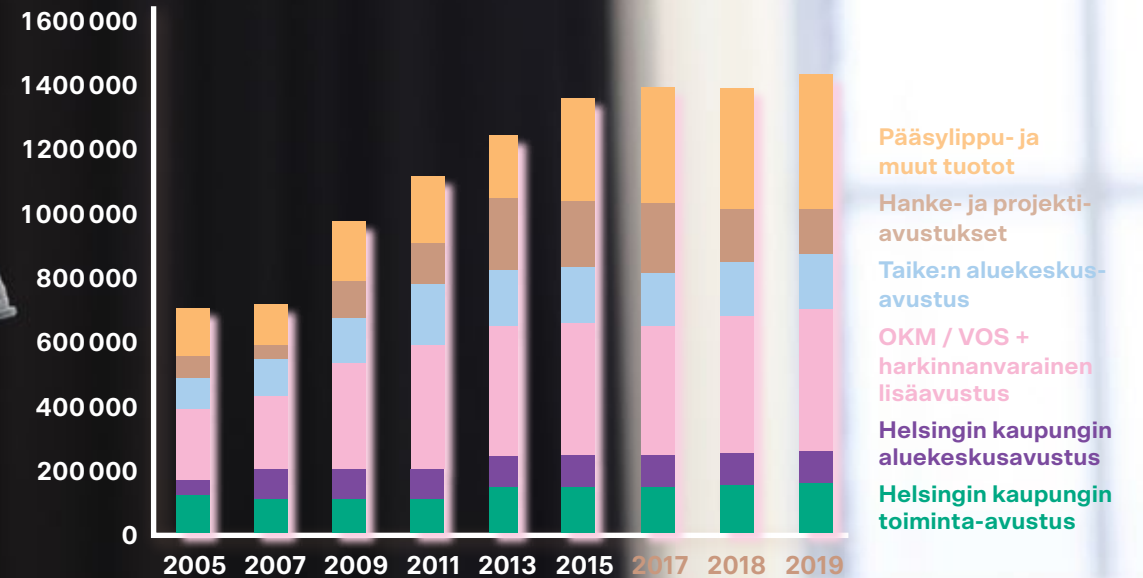
JULKINEN TUKI, MUU

- Hanke- ja projektiavustukset 138 375 € (10 %)

KUSTANNUSKEHITYS 2005–2019



RAHOITUSKEHITYS 2005–2019



HALLINTO

Zodiak Presents on vuonna 1986 rekisteröity aatteellinen kannatusyhdistys. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää ja kehittää tanssitaiteita, lisätä taidemuodon harrastusta ja tunnettuutta sekä ylläpitää ja tukea tanssin esitystoimintaa ja yleisökasvatusta niin kotimaassa kuin ulkomailla.

Yhdistys on ylläpitänyt Zodiak – Uuden tanssin keskuksen toimintaa vuodesta 1997 alkaen. Syksystä 2004 Zodiak on toiminut Helsingin tanssin aluekeskuksena, osana valtakunnallista tanssin aluekeskusverkostoa.

Hallinto

Zodiak on tasa-arvoinen ja keskusteleva asiantuntijaorganisaatio. Sillä on toimiva ja tarkoitukseenmukainen hallinto. Zodiakin hallituksessa on sekä taiteellista että talouden ja hallinnon asiantuntemusta.

Zodiak Presents ry:n hallituksen 24.4.2018–26.4.2019 muodostivat:

- VTM **Kirsi Munck** (puheenjohtaja),
- tanssitaiteilija **Hanna Ahti**,
- VTM **Heljä Franssila**,
- FM **Riitta Heinämaa**,
- BA tanssijakoreografi **Pia Lindy**,
- tanssit. kandidaatti ja kuvataiteen MA **Maija Mustonen**,
- Tanssit. maist. koreografi **Jarkko Partanen** (varapuheenjohtaja),
- FM museonjohtaja **Raija-Liisa Seilo** ja
- TeM äänisuunnittelija **Heidi Soidinsalo**.

Yhdistyksen vuosikokouksessa 26.4.2019 hallitukseen valittiin seuraavat 9 henkilöä:

- FM museonjohtaja **Raija-Liisa Seilo** (puheenjohtaja)
- Tanssitaiteilija **Hanna Ahti**,
- Tanssitaiteilija **Jenni-Elina von Bagh**,
- VTM **Heljä Franssila**,
- FM **Riitta Heinämaa**,
- Tanssitaiteilija **Veli Lehtovaara**,
- Kuvataiteilija **Teemu Mäki**,
- Tanssit. maist., koreografi **Jarkko Partanen** (vpj.) ja
- TeM, äänisuunnittelija **Heidi Soidinsalo**.

Zodiakin ohjelmisto- ja sisältösuunnitteluun osallistuu taiteellisen johtajan lisäksi hallituksen vuosittain nimeämä taiteellinen työryhmä. Syksyllä 2019 taiteellisen johtajan ehdotuksesta taiteelliseen työryhmään nimettiin jäseniksi **Janina Rajakangas** ja **Emmi Venna**. He valmistelivat ohjelmistoa vuosille 2021–2022 avoimen haun pohjalta. Vuoden 2020 Sivuaskel-festivaalin taiteelliseksi neuvonantajaksi nimettiin **Elina Pirinen**.

Rekrytoinneista hallitusta työllisti taiteellisen johtajan rekrytointi, jota hoiti hallituksen ja henkilökunnan jäsenistä koostunut viisijäseninen rekrytointityöryhmä.

Zodiakin tilintarkastajana 2019–2020 jatkoivat KHT **Helena Sinisalo** / Taloushallinto Oy ja varatilintarkastajana KHT **Tuire Mannila**.

Zodiak Presents -yhdistyksellä oli vuoden lopussa 26 jäsentä: Hanna Ahti, Jenni-Elina von Bagh, **Joona Halonen**, **Ismo-Pekka Heikinheimo**, **Soili Huhtakallio**, **Anna Maria Häkkinen**, **Laura Jantunen**, **Mira Kautto**, **Petri Kekoni**, **Sanna Kekäläinen**, **Liisa Korpiniitty**, **Soile Lahdenperä**, Veli Lehtovaara, **Ninu Lindfors**, **Kirsi Monni**, **Eeva Muilu**, **Anna Mustonen**, **Hanna Pajala-Assefa**, **Sari Palmgren**, Jarkko Partanen, **Liisa Pentti**, Elina Pirinen, **Maria Saivosalmi-Katinas**, **Jaakko Simola**, **Virva Talonen** ja **Aino Voutilainen**.

Uusiksi yhdistyksen jäseniksi hyväksyttiin Jenni-Elina von Bagh, Soili Huhtakallio, Mira Kautto, Veli Lehtovaara ja Laura Jantunen. Jäsenyydestä luopui 12 jäsentä.

Vuonna 2019 päätettiin ensimmäistä kertaa periä jäsenmaksua jäsenyydestä. Maksun suuruus oli 20 euroa perusjäseneltä ja 500 euroa kannatusjäseneltä.

Jäsenyydet, edustus ja edunvalvonta

Zodiakin henkilökunta toimi taidepoliittisessa kehittämis- ja edunvalvontatyössä jäsenyyksien kautta alan yhdistyksissä ja verkostoissa sekä asiantuntijoina seminaareissa ja muissa yhteyksissä.

Zodiak Presents kuuluu perustajajäsenenä taiteilijavaihto- ja residenssitoimintaa organisoivaan HIAP:iin (Helsinki International Artist Programme) ja Tanssin talo -hanketta edistävään Tanssin talo -yhdistykseen. HIAP:n hallituksessa Zodiakia edusti taiteellinen johtaja Harri Kuorelahti.

Toiminnanjohtaja Ari Tenhula toimi Tanssin talo -yhdistyksen hallituksessa vuosikokoukseen 16.5.2019 saakka. Keväällä 2019 kaupunki linjasi, että talon tulevat vuokralaiset eivät voi kuulua yhdistyksen hallitukseen. Kumppanuusneuvotteluja Tanssin talon kanssa jatkettiin vuonna 2019 talon taiteellisen työryhmän aloitettua työnsä syksyllä 2019.

Toiminnanjohtaja lausui OKM:n työryhmän esityksistä taide- ja kulttuuripolitiikan suuntaviivoiksi. Suomen Kulttuurirahaston kanssa keskusteltiin tanssitaiteen tulevaisuudennäkymistä ja kentän eri toimijoiden rahoitustarpeista.

Zodiak Presents on Tanssin tiedotuskeskuksen ja Suomen Teatterit (STEFI) ry:n jäsen. Tanssin tiedotuskeskuksen hallituksen varsinaisena jäsenenä toimi Maija Eränen ja varajäsenenä Piia Ahonen. STEFI:n tanssitoimijoiden neuvottelukunnassa Zodiakia edusti Ari Tenhula.

Kiinteistö Oy Kaapelitalon toiminnalliseen ryhmään osallistui tiedottaja Piia Ahonen. Zodiak oli tanssielokuvan esittämiseen, tuottamiseen ja muuhun kehittämiseen tähtäävän Loikka Kontakti yhdistyksen jäsen yhdistyksen vuonna 2019 tapahtuneeseen yhdistyksen lakkauttamiseen asti.

Tanssin aluekeskusverkostossa toimivat Katja Kirsi, Ari Tenhula ja Harri Kuorelahti.



