



ZODIAK

Vuosikertomus 2024



ZODIAK – Uuden tanssin keskus

Tallberginkatu 1 A/154
00180 Helsinki

www.zodiak.fi

Kannen kuva: **Florentina Holzinger**: TANZ / Kuva: Nada Žgank / City of Women

Sisäkannen kuva: **Sonja Jokiniemi**: Armo / Kuva: Sinem Kayacan

Takakannen kuva: Rosaliina Elgland

Taitto: Petri Summanen

Paino: Ecoprint, 2025

Sisällysluettelo

4–5

Zodiak uuden tanssin keskuksena

→ [Visio 2027](#)

→ [Vuosi 2024 lyhyesti](#)

7

Toiminta numeroina

→ [Esityskerrat, yleisöt ja osallistajat](#)

9–15

Tuotanto- ja esitystoiminta

→ [Taiteellisen johtajan puheenvuoro](#)

→ [Zodiakin ohjelmisto 2024](#)

→ [Zodiak Laboratory](#)

→ [Työpajatoiminta ammattilaisille](#)

→ [Zodiak Visions 2023–2025](#)

→ [Nordic Residency Exchange Program](#)

→ [#StopHatredNow 2024](#)

18–21

Sivuaskel / Side Step Festival 2024

→ [Big Pulse Dance Alliance](#)

22–25

Kiertue toiminta ja viennin edistäminen

→ [Kansainväliset yhteistyöpartnerit](#)

→ [Pohjoismainen Nordic Next -verkosto 2021–2024](#)

→ [Loisto](#)

→ [Zodiak Global](#)

→ [Visit Zodiak tuo taiteilijoitamme tutuksi kansainvälisille ostajille](#)

28–31

Yleisötyö

→ [Kurssit Zodiakissa](#)

→ [Zodiak-nuoret 2021–2026](#)

→ [Helsingin malli – osallistavan taiteen projekti Kontulan alueella 2022–2024](#)

→ [Tanssivintin ja Zodiakin yhteinen nuorten ryhmä](#)

32–33

Talous

34–35

Viestintä ja markkinointi

36

Henkilökunta

38

Hallinto, jäsenyydet ja edustus

39

Tilat ja tekniikka

Helsinki

Opetus- ja kulttuuriministeriö



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Euroopan unionin
rahoittama
NextGenerationEU

Zodiak uuden tanssin keskuksena

Zodiak on kokeileva ja uutta luova nykytanssin keskus, jonka toiminta-alueet ovat tuotanto- ja esitystoiminta, siihen liittyvä yleisötyö sekä taiteilijapolitiikka. Toiminnallaan Zodiak kehittää nykytanssin tunnettuutta, saavutettavuutta ja kansainvälistymistä

4 Zodiakin ohjelmisto- ja taiteilijavalinnat tukevat kuvaa yhteiskunnastamme moniarvoisena ja inklusiivisena, eteenpäin katsovana yhteisönä, jossa tunnustetaan taiteen arvo ja tuetaan kansalaisten uteliaisuutta kohdata taiteellisen toiminnan erityisyys. Zodiak tarjoaa yleisölleen inspiroivan näkymän kotimaisen ja kansainvälisen nykytanssin teosajatteluun ja mahdollisuuden syventää ymmärrystä tanssitaiteesta kokemuksellisen ja sivistyksellisen yleisötyön parissa.

Zodiakin toiminta perustuu taide- ja taiteilijalähtöisyyteen ja taiteellisen ilmaisun vapauteen. Toiminnan ytimessä ovat taiteilijan työn arvostaminen ja taiteellisen toiminnan vaikuttavuus.

Zodiak tunnistaa tanssitaiteilijoiden ja kentän muuttuvia tarpeita, haasteita ja mahdollisuuksia ja tarjoaa tukea luovaan työhön, tanssiproduktioiden ja -hankkeiden toteuttamiseen.

Zodiak vaalii kestävästä tuotantokulttuurista ja käyttää resurssejaan viisaasti ja vastuullisesti. Zodiak kehittää läpinäkyvää tanssitaiteen tuotanto- ja kiertuekulttuuria yhteistyössä taiteilijakunnan kanssa, sekä toimintansa kansallista vaikuttavuutta ja kansainvälistä ulottuvuutta yhteistyössä alan keskeisten toimijoiden kanssa.

VISIO 2027

Zodiak on kukoistava, kansainvälinen nykytanssin tuotantoympäristö, jonka taiteellinen toiminta avautuu merkityksellisenä moninaisille yleisöille. Zodiakilla on keskeinen rooli tanssitaiteen kehittämisessä ja menestymisessä taidealana.

Vuosi 2024 lyhyesti

Zodiakin toimintavuosi 2024 alkoi Sivuaskel-festivaalin valmistelulla. Festivaali järjestettiin onnistuneesti 1.2.-11.2.2024. Festivaalin jälkeen Zodiakin kausiohjelmisto jatkui sekä kotimaisella että ulkomaisella kantaohjelmistolla niin Zodiakin omalla näyttämöllä kuin Tanssin talossa.

Zodiakin vuoden 2024 tuotantohaku päättyi 7.11.2022. Tuotantohaku kattoi Zodiak Laboratory -haun (syksy 2023 – kevät 2024) ja Zodiak CoProduction -haun. Ohjelmistoon tuli yhteensä 93 kotimaista ja kansainvälistä teosehdotusta sekä 45 hakemusta Zodiak Laboratoryyn.



Zodiak toteutti vuoden 2024 kausiohjelmiston ja festivaalin puitteissa yhteensä 14 esityskokonaisuutta: kausiohjelmistossa oli 8 kantaesitystä. Sivuaskelen ohjelmistossa toteutettiin kuusi kansainvälistä vierailuteosta ja yksi kantaesitys.

Ohjelmisto tarjosi laajan kirjon uudenlaisia näkymiä taiteellisesti tinkimättömään ajatteluun. Vuoden 2024 taitelijat koostuivat niin kokeneemmista kuin nuoremman sukupolven taiteliijoista.

Zodiakin yleisötyö ja työpajatoiminta oli varsin monipuolista. Eri yleisötyön muotoina Zodiak muun muassa jatkoi edelleen *Zodiak presents* -podcastia sekä kehitti viestinnällisen yleisötyön strategiaa *Kuukauden kynä* -kirjoitussarjalla ja eri yleisökustuteluilaisuuksillaan. Zodiak-nuoret-hanke jatkoi toimintaansa ja tavoitti innostunutta nuorta yleisöä niin kouluissa kuin kulttuuritaloissa pääkaupunkiseudulla.

Kansainvälistä verkostotyötä jatkettiin Nordic Next ja Big Pulse Dance Alliance -verkostoiden puitteissa Sivuaskel-festivaalilla. Ruotsalainen Cullberg-ryhmä vieraili Nordic Next -verkostotyön osana **Halla Ólafsdóttirin** teoksella *Sylph* ja Big Pulse -hankkeen tuella esitettiin **Silvia Gribaudin** teos *GRAND JÉTE*. Big Pulse verkoston tuella tuotettu **Sonya Lindforsin** teos *ONE DROP* vieraili Norjassa, Ruotsissa, Belgiassa ja Saksassa.

Hankkeista Loisto ja Zodiak Global jatkoivat toimintaansa tukien taiteilijoiden kansainvälistymistä. Zodiak Visions -hankkeessa tuotettiin neljä lyhytelokuvaa ja sekä 3D-taltiointi Will Funk For Foodin näyttämöteoksesta *A Fistful of Funk* Applen ja Metan virtuaalisille alustoille. Lisäksi toimintaansa jatkoi Zodiakin Helsingin mallin hanke, Good Vibes East.



Toiminta numeroina

Esityskerrat, yleisöt ja osallistajat

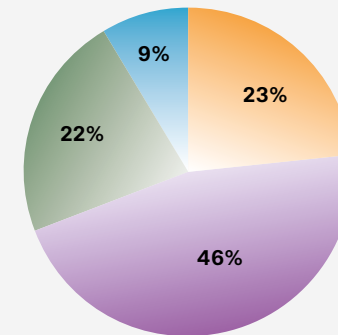
Zodiakin toiminnan vaikutuspiirissä oli yleisötyö ja kiertuetoiminta mukaan lukien vuonna 2024 yhteensä 24 858 katsojaa ja osallistujaa 140 esityksessä ja 311 yleisötyötilaisuudessa.

Helsingissä Zodiakin ohjelmisto käsitti 91 (vuonna 2023 97) esityskertaa 7913 (7 034) katsojalle. Esityksiä oli määrällisesti 6 vähemmän mutta katsojia 879 edellisvuotta enemmän. Keskimääräinen täytöaste oli 78 % ja katsojaluku esitystä kohden 72. Maksullisia näytöksiä oli 76 (87) ja maksavia katsojia 6629 (6 158). Ilmaisesityksiä oli 15 ja niissä katsojia 426 (163).

Zodiakin ohjelmistolla oli koti- ja ulkomaankiertueilla yhteensä 49 esityskertaa ja näissä katsojia 11 402. Ulkomailla maksullisia esityskertoja oli 35, joissa yhteensä 9 857 katsojaa, joista maksullisia katsojia 9 281 ja ilmaiskatsojia 576, keskimäärin 282 kussakin esityksessä. Kotimaassa maksullisia kiertue-esityksiä oli 5, ilmaisia 9 ja niissä 222 maksullista katsojaa ja 1 323 ilmaiskatsojaa.

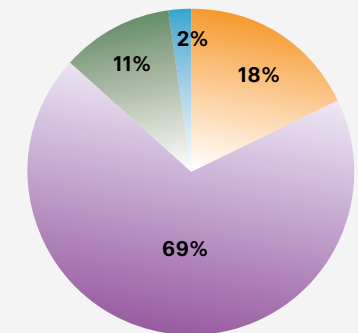
Kansainvälisiä vierailuesityksiä toteutui Helsingissä Sivuašel-festivaalilla 10 ja niillä oli katsojia 2 104.

Zodiakin yleisötyö tavoitti eri yhteisöissä ja ympäristöissä 5543 osallistujaa 311 tilaisuudessa. Yleisötyöohjelman ja -tapahtumien sisältö ja formaatit vaihtelevat vuosittain, joten tilastollinen vuosiverailu ei ole mielekäästä. Ammattilaiskursseja ja -työpajoja järjestettiin 4, ja ne keräsivät 47 osallistujaa.



2024 KATSOJAT JA OSALLISTUJAT YHTEENSÄ
24 858

Katsojat Helsingissä 5809
Kiertue-esitykset 11 402
Yleisötyö 5543
Vierailuesitykset Helsingissä 2104



2024 ESITYKSET JA TAPAHTUMAT YHTEENSÄ
451

Esitykset Helsingissä 81
Yleisötapahtumat 311
Kiertue-esitykset 49
Vierailuesitykset 10



Tuotanto- ja esitystoiminta

Zodiak tukee nykytanssi- ja esitystaiteen kehittymistä edistyksellisellä ohjelmistosuunnittelulla ja moninaisella tuotantoyhteistyöllä, hankkeilla ja verkostotyöllä. Zodiak tekee työtä uusien näkökulmien avaamiseksi ja kehittämiseksi tanssitaiteessa niin kotimaisessa kuin kansainvälisessä kontekstissa.

Zodiak tarjoaa ohjelmistoon valituille työryhmille ja taiteilijoille tukea teosten suunnittelu- ja harjoitusvaiheen taiteellisten ratkaisujen pohdinnossa sekä tuotantojen jälkituotannon suunnittelussa. Zodiakin taiteellinen johtaja toimii teosten harjoitusvaiheessa työryhmien dialogisena partnerina.

Zodiakin tuotantokategorioita on kolme:

- Zodiak Laboratory -residenssi tarjoaa kahden viikon studiopuitteet taiteelliselle työlle.
- Zodiak CoProduction -tuotantotuki kohdentuu Zodiak Stagelle suuntautuville teoksille ja
- Zodiak CoCommission -tuotantotuki kohdennetaan isommille tuotantosuunnitelmille ja teosideoille, esim. Tanssin talon näyttämölle suunnatuille tuotannoille.

Zodiak Laboratory- ja CoProduction-tuki kohdistuu tuotantovuoteen ja CoCommission-tuki myös esityksien valmistamiseen edeltävään residenssijakssoon.

Tavoitteena on rakentaa kansainvälisen toiminnan kautta kotimaisille teostuotannoille kumppanuuksia ja kestävästi kehittyksen mukaisia pidempiä elinkaaria.

Taiteellisen johtajan puheenvuoro: esityksen uudelleen käsittely ja syvä ruumiillisuus

Vuosi 2024 esitteli Zodiakin Stagella ja Tanssin talon näyttämöillä niin kokeneempia kuin tuoreempiakin tekijöitä. Vuoden 2024 tuotannoista Zodiakin omalla näyttämöllä nähtiin useampi nuoremman polven tekijä. Syksyllä 2024 taas esimerkiksi Tanssin talon Pannuhallissa nähtiin kaksi kokeneempaa tekijää.

Useat teokset toivat raikkaalla tavalla uudenlaisia näkyä nykytanssiin ja esittävään taiteeseen. Vuoden 2024 ohjelmistossa sekoittuivat erilaiset esittävän taiteen kategoriat ja tyyllilliset genret. Erilaisista lähtökohdista tulleet taiteilijat kysyivät kriittistä suhdettaan ympäröivään yhteiskuntaan ja maailmaan ja loivat teoksina uudenlaista näyttämökieltä ja näyttämöestetiikkaa. Vuoden 2024 tuotantoja yhdisti kehon ja näyttämön syväluotaava potentiaali synnyttää muutosta ja vaikuttaa syvästi ruumiillisella tasolla.

Vuonna 2024 Zodiakin kevätkauden aloitti **Margét Sara Gudjónsdóttir**in *Boundless Ominous Fields* Sivuaskel-festivaalilla. Teoksen esiintyjinä toimivat suomalaiset **Karolina Ginman** ja **Marlon Moilanen**. Teos esitteli muuntuneita tajunnantiloja ja purki auki ruumiin sisäisiä arkistoja meditatiivisessa praktiikassaan.

Sivuaskeleen jälkeen vuorossa oli **Sara Grotenfelin** ja **Selma Reynisdóttirin** *HOPP*. Teos käsitteli hyppyä metaforana mutta myös fyysisenä toimeina sekä hyppynarun koreografista ja esityksellistä leikkiä ja sen muistoihin meneviä assosiaatioita.

Maaliskuussa ensi-iltansa saanut **Esa Kirkkopelton** *Saatana on kuollut* kysyi kehon suhdetta ihmistä mahtavampiin voimiin. Työryhmän kiinnostus post-humanistiseen ruumiinpraktiikkaan ja näyttämöön avasi myös tuonpuoleisen universumin myyttisiä ulottuvuuksia.

Alen Nsambun ja työryhmän esikoissooloteos *NEON BEIGE* tutki marginaalista kumpuavia kysymyksiä mielikuvituksen ja unelmoinnin teknologiana. Teoksessa myös autofiktiiviset kohtaukset loivat rikasta koreografista verkostoa.

Kevään viimeinen teos **Will Funk For Foodin** *A Fistful of Funk* ammensi Locking- katutanssitekniikasta ja toi western-elokuvien hypermaskuliinisuuden tematiikkaa näyttämölle herkullisen humoristisella otteella. Teos oli suuri yleisömenestys ja keräsi Tanssin talon Pannuhalliin moninaista yleisöä.

Syksyllä ensi-iltansa saanut **Marika Peuran** *Amalgam Melee* syventyi emotionaaliseen ja ilmaisuvormaiseen ruumiiseen ja tarkasteli vallan ja väkivallan hierarkioita sekä taiteilijan ristiriitaista suhdetta perimään, ruskeuteen ja valkoisuuteen. Teoksessa kaoottiset ja häiriöiset tilat avasivat väyliä näyttämötahtumaan ja ruumiin voimille.

Lokakuussa Tanssin talon Pannuhallissa nähty **Sonja Jokiniemen** *Armo* loi assosiativisen ja rituaalisen esityksellisen tilan, jossa muistojen jäänteet ja sanattomat, keholliset kertomukset kytkeytyivät toisiinsa hartaassa ja tunteisiin menevässä kokonaisuudessa. Teos syventyi henkilökohtaiseen menetyksen kokemukseen ja taiteilijan kysymykseen omista karjalaisista juurista.

WAUHAUSIN *Renaissance* käsitteli uudelleensyntymistä ja näyttämöä toisin kuvittelun paikkana. Se kutsui katsojia ihmeellisyyden, oudon ja nautinnollisuuden äärelle. Teos kutsui esiin myyttistä ruumista, jossa fantasiat saavat lihallistua ja normiutunut vallankäytön läpäisevä keho saa tilaa muuttaa muotoaan.

– Jenni-Elina von Bagh

Margret Sara Gudjónsdóttir: *Boundless Ominous Fields* / Kuva: Sineim Kayacan





Alen Nsambu: NEON BEIGE / Kuva: Aino Kontinen

Zodiakin ohjelmisto 2024

Zodiakin ohjelmisto perustuu vuosittaiseen avoimeen hakuun sekä hakuja täydentävään kuratointiin. Vuoden 2024 ohjelmiston suunnittelutyöstä avoimen haun osalta vastasi työryhmä, johon kuuluivat Zodiakin taiteellinen johtaja **Jenni-Elina von Bagh**, sekä esitystaiteilija **Teo Ala-Ruona** ja tanssitaiteilija **Marlon Moilanen**.

Esitykset kevät:

- **Sivuaskel / Side Step -festivaali**
(6 kansainvälistä vierailuteosta, 1 kotimainen kantaesitys, näyttely, työpajoja, luentoja, taiteilijatapaamisia ja klubi-iltoja). Zodiak Stage, MUU nykytaidekeskus, Konttori ja Tanssin talo 1.-12.2. / 13 es.
- **Margret Sara Gudjónsdóttir:**
Boundless Ominous Fields.
Kantaesitys Zodiak Stage 1.-3.2. ja 14.-19.5. / 8 es.
- **Sara Grotenfelt & Selma Reynisdóttir:**
HOPP.
Kantaesitys Zodiak Stage 28.2.-9.3. / 8 es.
- **Esa Kirkkopelto:**
Saatana on kuollut.
Kantaesitys Zodiak Stage 26.3.-13.4. / 11 es.
- **Alen Nsambu:**
NEON BEIGE.
Kantaesitys Zodiak Stage 26.4.-7.5. / 9 es.
- **Tanssivintti x Zodiak:**
Kevätnäytös Zodiak Stagella
29.-31.5. / 2 es.
- **Will Funk For Food:**
A Fistful of Funk.
Kantaesitys Pannuhalli, Tanssin talo 3.-8.6. / 5 es.

Esitykset syksy:

- **Marika Peura:**
Amalgam Melee.
Kantaesitys Zodiak Stage 5.-20.9. / 9 es.
- **Sonja Jokiniemi:**
Armo.
Kantaesitys Pannuhalli, Tanssin talo 8.-17.10. / 7 es.
- **WAUHAUS:**
Renaissance.
Kantaesitys Pannuhalli, Tanssin talo 4.-14.12. / 8 es.



Zodiak Laboratory

Zodiak Laboratory on Zodiakin residenssikonsepti, joka tarjoaa valituille taiteilijoille mahdollisuuden avata julkisesti omia työtapojaan, kehitellä teosideoitaan ja ottaa yleisö mukaan työprosessiin. Konsepti tarjoaa taiteilijoille 2 viikon residenssin Zodiakin studioissa sekä kaksi yleisölle avointa demotilaisuutta.

Zodiak Laboratory -residenssejä toteutettiin 5:

- **Burning bridges:** 15.–26.1.
- **Anne Naukkarinen:** 11.–22.3.
- **Christy Ma:** 19.–30.8.
- **Jacqueline Aylward & Iris Blauberg:** 2.–12.12.
- **Felix Urbina Alejandro:** 9.–20.12.

Työpajatoiminta ammattilaisille

Zodiak on vähentänyt ammattilaisille suunnatun työpajatoiminnan määrää, koska sen kustannuksia ei voi liittää osaksi VOS-lain kustannuslaskentaa, eikä koulutukselle ole erillistä rahoitusta. Tarve ammattilaisille suunnatulle toiminnalle on kuitenkin tunnistettu, ja Zodiak järjestää edelleen muutamia työpajoja osana kurssitoimintaansa, usein yhteistyössä toisten toimijoiden (esim. Tanssille ry, Teatterikorkeakoulu) kanssa. Työpajat ja kurssit linkittyvät usein Zodiakin kansainvälisiin teosvierailuihin tai Sivuaskel-festivaaliin, mutta myös kentällä tunnistettuihin tarpeisiin suhteessa ajankohtaisiin teemoihin, ammattitaidon ylläpitoon, inspiroitumiseen taiteilijana ja tanssin kentän yhteisöllisyyden kannatteluun.

Vuonna 2024 Zodiakissa järjestettiin ammattilaistyöpajoja ainoastaan keväällä 2024. Työpajoja oli yhteensä 4 kpl ja niihin osallistui yhteensä 47 tanssin, teatterin ja esitystaiteen ammattilaista. Margrét Sara Guðjónsdóttirin työpaja oli osa Sivuaskel-festivaalin ohjelmistoa, ja **Anna Mustosen** ohjaama kesätyöpaja järjestettiin yhdessä Tanssille ry:n kanssa.

Työpajat ammattilaisille 2024

Kevät 2024:

- **Margrét Sara Guðjónsdóttir:**
FULL DROP into the body
- **Thar Be Dragons (Anna Maria Keskinen & Ryan Mason):** *Perception and Reality: An Immersive Exploration Through Movement and Self-Expression*
- **Jana Unmüßig & Jenni-Elina von Bagh:**
CRP – Choreographic Research Platform
- **Anna Mustonen:** *Kesätyöpaja*

Zodiak Visions 2023–2025

Zodiak Visions on kehityshanke, jossa on tuotu yhteen koreografiohjaajapareja tutkimaan koreografisen ajattelun elokuvallista potentiaalia ja uudelleenkuvittelemaan näyttämöteoksia lyhytelokuvien muotoon. Lisäksi hankkeen aikana on toteutettu yksi näyttämöteoksen 3D-taltiointi.

Hanke on saanut rahoitusta OKM:n Kulttuuri- ja luovien alojen uudistumisen rakennetuesta osana Euroopan unionin NextGenerationEU-ohjelmaa.

Kantaohjelmistossa esitettyjen tanssiteosten inspiroimina haettiin tuotettaville uusille lyhytelokuville koreografisen vision elokuvallista kehitystyötä varten ohjaajaparit, sekä taiteelliset ja tuotannolliset tiimit. Kukin tiimi kehitti tanssiteosten pohjalta uudenlaiset elokuvalliset julkitulemat. Hankkeessa valmistuu kevääseen 2025 mennessä neljä erimuotoista kokeellista lyhytelokuvaa, joiden levitys- ja markkinointi räätälöidään sisältöjen mukaan elokuva- ja tanssifestivaaleille, sekä kuvataide-, TV- ja elokuvalevityksen alustoille.

Hankkeessa toteutettavat elokuvat ovat:

Everything is Right Before, **Jenni-Elina von Bagh** ja **Anna Antsalu**; *Jellymama*, **Karolina Ginman** ja **Hertta Kiiski**; *Kielo*, **Janina Rajakangas** ja **Sinem Kayacan**; *Reddening*, **Elina Pirinen** ja **Sinem Kayacan**.

Hankkeessa toteutettiin myös Will Funk For Foodin näyttämöteoksen *A Fistful of Funk* 3D-taltiointi Applen ja Metan virtuaalisille alustoille yhteistyössä Second Theatren kanssa.

Nordic Residency Exchange Program

Tanskalaisen Bora Bora -tuotantokeskuksen käynnistämä Nordic Residency Exchange Programme -hanke parantaa pohjoismaisten tanssiteosten tuotanto-olosuhteita. Tarkoituksena on kehittää kestävämpiä puitteita tanssitaiteilijoiden työskentelylle sekä tarjota yleisölle laadullisesti korkeatasoisia tanssiteoksia. Verkoston toimintaa tukee Pohjoismainen kulttuurirahasto.

Vuonna 2024 hankkeen puitteissa toteutettiin yksi residenssvierailu, kun ruotsalainen **Escarleth Pozo** työryhmineen työskenteli Zodiakilla 2.–8.9.2024. Residenssin aikana järjestettiin myös yleisölle avoin demo 7.9.

Nordic Residency Exchange Program -verkoston jäsenet: Reykjavik Dance Festival (Reykjavik, IS), BIT Teatergarasjen (Bergen, NO), Zodiak (Helsinki, FI), MDT (Tukholma, SE) ja Bora Bora (Århus, DK).

#StopHatredNow 2024

#StopHatredNow on interkulttuurinen ja antirasistinen tapahtuma-alusta, joka luo uutta diskurssia moninaisuudesta. #StopHatredNow 2024 toteutettiin 13.–17.5. Zodiakin taiteellinen johtaja Jenni-Elina von Bagh osallistui paneelikeskusteluun taiteen muuttuvista ekosysteemeistä. Zodiakin Helsingin mallin -hankkeen taiteilijat osallistuvat Zodiakin järjestämään paneelikeskustelun ja alustukseen aiheesta *Working with young people through dance*. Zodiak tuki tapahtumaa taloudellisen yhteistyön lisäksi viestimällä tapahtumasta omilla kanavissaan.



Escarleth Pozon residenssidemo / Kuva: Haliz Yosef



SIVUASKEL/ SIDESTEP FESTIVAL



Zodiakin 21. kansainvälinen Sivuaskel / Side Step Festival järjestettiin 1.–11.2.2024. Festivaaliohjelmiston temaattisena ohjenuorana piirtyivät esille kysymykset vallasta, vapaudesta ja anarkismista sekä toisaalta elämän hauraudesta ja tuntemattoman voimasta suhteessa tämänhetkiseen maailmantilaan. Festivaalin alkuun osuneet lentoliikenteen lakot aiheuttivat viime hetken muutoksia festivaalin aikatauluihin mutta kaikki esityksen pystyttiin toteuttamaan ja peruutuksilta vältyttiin. Festivaali tavoitti loistavasti yleisönsä: esitysten täyttöaste oli 94 % ja euromääräiset tavoitteet lipumyynnille ylitettiin.

Festivaali toteutettiin oman Zodiak Stagen lisäksi Tanssin talon Pannuhallissa ja Erkko-salissa sekä MUU Helsinki nykytaide-tilassa ja Kaapelitehtaan Konttorilla, joka toimi festivaalin kohtauspaikkana. Sivuaskel-festivaalin ohjelmistosuunnittelusta vastasi Zodiakin taiteellinen johtaja **Jenni-Elina**

von Bagh yhteistyössä koreografien **Sonja Jokiniemi** ja **Peter Mills** kanssa. Festivaalin vastaavana tuottajana toimi **Elina Ruoho-Kurola**. Ohjelmistokokonaisuudessa nähtiin myös verkostohankkeissa Big Pulse Dance Alliance ja Nordic Next tehdyt yhteistuotannot.

Vuoden 2024 Sivuaskel-festivaalilla koettiin 7 näyttämöteosta, joista yksi oli kantaesitys ja 6 kansainvälisiä teosvierailuja. Sivu- ja oheisohjelmisto koostui taiteilijatapaamisten lisäksi esityksestä, konsertista, paneelikeskustelusta ja näyttelystä. Taiteilijatapaamiset ja paneeli keräsivät runsaasti osallistujia mikä kertoo yleisön vahvasta kiinnostuksesta tutustua nykytanssiesityksiin ja sen tekijöihin syvemmin.

Festivaalin yhteistyökumppaneita olivat Tanssin talo, Kaapelitehtaan Konttori, Goethe Institut Finland ja MUU Helsinki nykytaidekeskus.

Sivuaskel-festivaalin ohjelmisto:

- **Margrét Sara Guðjónsdóttir:** *Boundless Ominous Fields*, Zodiak Stage 1.–3.2., 3 esitystä
- **Davi Pontes & Wallace Ferreira:** *Repertoire N.2*, Tanssin talon aula 3.2., 2 esitystä
- **Silvia Gribaudi:** *GRAND JETÉ*, Erkko-sali 4.2., 1 esitys
- **Agata Siniarska:** *null&void*, Zodiak Stage 6.–7.2., 2 esitystä
- **Florentina Holzinger:** *TANZ*, Erkko-sali, 7.2., 1 esitys
- **Cullberg / Halla Ólafsdóttir:** *Sylph* Pannuhalli 8.9.2., 2 esitystä
- **July Weber:** *The Devil's Hour*, Zodiak Stage 9.–10.2., 2 esitystä

Oheisohjelmisto:

- Näyttely: **Margrét Sara Guðjónsdóttir & Susan Kozel CATALYST – Somatic Resonance**, MUU Helsinki nykytaidekeskus 3.–11.2.
- Taiteilijatapaamiset vieraillevien koreografien kanssa **Peter Millsin** johdolla: 2.2., 3.2., 4.2., 6.2., 7.2., 9.2., Kaapelitehtaan Konttori & Lasipiha
- Paneelikeskustelu, keskustelijoina **Jenna Viro, Eetu Viren** ja **Olavi Uusivirta**, fasilitoi **Jenni-Elina von Bagh**, Kaapelitehtaan Konttori
- Festivaalin päätösklubi 10.2., ohjelmassa **Sara Grotenfelt:** *Magic Show*, **Orvokki** ja **Tarotwisdomii**, Kaapelitehtaan Konttori



Kuvat: Rosalina Elgland



20 Big Pulse Dance Alliance

Big Pulse Dance Alliance on eurooppalaisten nykytanssifestivaalien verkosto, jonka tarkoituksena on luoda tuotantodellytyksiä suuremman kokoluokan teoksille, kehittää uusia kansainvälisiä työskentely- ja mentorointimetoja ja luoda uusia rakenteita tanssiteosten jakelulle eurooppalaisessa kontekstissa.

Vuoden 2024 Sivuaskel-festivaalilla Helsingissä vieraili verkoston puitteissa **Silvia Gribaudi** teoksella *GRAND JETÉ*. Zodiak järjesti syyskuussa verkoston kehitysseminaarin Big Pulse Intensiivin Helsingissä.

Verkosto on saanut rahoitusta toimintaansa Euroopan unionin Luova Eurooppa -ohjelmasta vuosille 2020–2024. Lisäksi Zodiak sai toimintaansa tukea Opetushallituksen kansallisesta vastinrahasta.

Festivaaliringin uusi hanke Visiting Artist Programme sai EU:lta rahoituksen kahden vuoden taiteilijavaihto-ohjelmalle.

Verkosto hakee tuotantotoiminnalleen jatkorahoitusta EU:n Luova Eurooppa -ohjelmasta. Rahoituspäätöstä odotetaan syksyllä 2025.

Verkoston partnerit 2020–2024 olivat: Tanz im August (Berliini, Saksa), Julidans (Amsterdam, NL), Dance Umbrella (Lontoo, UK), Danscentrum (Tukholma, SE), Dublin Dance Festival (Dublin, IR), Taneč Praha (Praha, CZ), New Baltic Dance (Vilna, LT), Reykjavik Dance (Reykjavik, IS), Sismograf (Olot, ES), One Dance Week (Plovdiv, BG), Torinodanza (Torino, IT) ja Sivuaskel-festivaali / Zodiak (Helsinki, FI)

BIG PULSE 2020–2024

EU:n komission Luova Eurooppa -ohjelman tukema suuri yhteistyöhanke Big Pulse Dance Alliance (BPDA) päättyi vuonna 2024.

Big Pulse -projekti on edistänyt tanssialan kestävyttä lisäämällä uransa puolivälissä olevien taiteilijoiden laajamittaisten teosten kansainvälisiä yhteistuotantoja ja avaamalla niille uusia kiertue-mahdollisuuksia. Zodiakille hanke tarjosi mahdollisuuden esitellä suomalaisia koreografeja merkittäville eurooppalaisille festivaaleille sekä vahvistaa Zodiakin kansainvälisiä verkostoja ja luoda myös uusi kumppanuuksia.

Vuosien 2020–2022 COVID-kriisistä huolimatta BPDA-verkoston puitteissa sai kantaesityksensä kymmenen teosta, tekijöinään yhteensä 15 koreografia. Koreografien joukossa oli myös kaksi suomalaista: **Sonya Lindfors** ja **Taneli Törmä**. Teoksista seitsemän oli näyttämöteoksia ja kolme ulkoilmateoksia.

Esitykset kiersivät hankkeen aikana 97 kaupungissa ja 27 maassa, yhteensä 287 esityskerran verran. Tulokseen päästiin aktiivisella verkottumisella ja promotiotyöllä muun muassa kumppanifestivaaleilla, alan messuilla ja muissa ammattilaistapahtumissa Euroopassa ja myös maailmanlaajuisesti.

BPDA:n osatuottamissa teoksissa käsitellään monenlaisia aiheita ja muun muassa ekologiaan, rotuun, siirtolaisuuteen, sukupuoleen, ikääntymiseen ja feminismiin liittyviä kysymyksiä. Zodiak esitti Helsingissä teoksista neljä. Nämä olivat **Ama-la Dianorin** *Sigüifin*, **Oona Dohertyn** *Navy Blue*, **Sonya Lindforsin** *ONE DROP* ja **Silvia Gribaudin** *GRAND JETÉ*.

Zodiak oli myös yksi Lindforsin ja Gribaudin teosten osatuottajista. Niistä *ONE DROP* sai kantaesityksensä osana Zodiakin kausiohjelmistoa. Zodiak toi hankkeen osana Suomeen lisäksi Gribaudin aieman teoksen *Graces*.



Zodiakin toimijuus verkostossa mahdollisti monen suomalaisen taiteilijan näkyvyyden eurooppalaisilla areenoilla, Lindforsin ja Törmän kantaesitysten lisäksi. Kahdeksan suomalaista taiteilijaa vieraili eri kumppanifestivaaleilla osana hankkeen järjestämää Visiting Artist -ohjelmaa. Bulgariassa vierailut **Tiia Kasurinen** sai tämän seurauksena esiintymiskutsun Plovdivin festivaalille, **Janina Rajakangas** tutustui Osloon CODA-festivaaliin, joka myöhemmin oli yhtenä osatuottajana hänen *Tanssija*-teoksessaan, ja **Mikko Niemistö** varmisti tulevan teoksen residenssin Lyonin Les Subs -tuotantokeskuksessa.

Myös Zodiak järjesti Sivuaskel-festivaalin yhteydessä yhden Visiting Artist -ohjelman. Sen aikana kansainväliset taiteilijat tutustuivat laajasti suomalaisen tanssikenttään.

Yksi hankkeen tuloksista on myös kaikkien kumppaniorganisaatioiden lisääntyneet kansainvälisen toiminnan taidot. Niitä kehitettiin hankkeen aikana 91 johtoryhmän kokouksessa, 61 taiteellisen johtajan kokouksessa, 10 kumppanikokouksessa, 34 viestintätiimikokouksessa ja 26 hallintoryhmän kokouksessa. Zodiak sai kunnian isännöidä BPDA:n viimeistä seminaaria eli Big Pulse Intensiivä syyskuussa 2024 aurinkoisissa merkeissä.

Kiertuetoiminta ja viennin edistäminen

Zodiak edistää taiteilijoiden työllistymismahdollisuuksia sekä Suomessa että ulkomailla. Kiertue-esitysten mahdollistaminen ohjelmistossa oleville teoksille ja taiteilijoille on tärkeä osa Zodiakin toimintaa. Kiertue-esitysten yhteydessä järjestetään usein myös koreografien ohjaamia työpajoja, luentoja ja keskustelutilaisuuksia.

Vuonna 2024 jatkettiin kiertuetoiminnan kehittämistä useamman erillishankkeen turvin. Zodiak toimii sellaisissa kansainvälisissä verkostoissa, joiden partnerit jakavat samanhenkisen nykytanssin ja nykykoreografian arvopohjan. Verkostot edistävät niin tanssin tuotantoa, teosten liikkuvuutta, taiteilijavaihtoa kuin yleisötyötä.

Kiertueohjelmiston erityispiirteinä nousi esiin pääkaupunkiseudulla kiertänyt nuorten esitys ja Big Pulse Dance Alliance -hankkeen kautta toteutetun yhteistuotannon kiertue. Kiertue-esityksiä oli 12 eri teoksella; kotimaassa 14 esitystä ja 35 ulkomailla. Kiertue-esitysten määrä kasvoi edelliseen vuoteen verrattuna.

Kiertue-esitykset kotimaassa:

- **Sonya Lindfors:** *something like this*, koululaiskiertue pääkaupunkiseudulla 23.1.-14.2. (Espoo, Helsinki, Kerava, Vantaa ja Järvenpää). Suunnitellusta 11 esityksestä 3 jouduttiin perumaan julkisen liikenteen lakoista johtuvien katsojaperuutusten takia.
- **Margrét Sara Guðjónsdóttir:** *Boundless Ominous Fields* (Barker-teatteri, Turku, 9.-10.2.)
- **Sara Grotenfelt, Selma Reynisdóttir:** HOPP (Lasipalatsi, Helsinki, 28.2.)
- **Alen Nambu:** NEON BEIGE (Toivola-festivaali, Helsinki, 22.-23.10.)

Kiertue-esitykset ulkomailla:

- **Silvia Gribaudi:** *GRAND JETÉ* (Teatro Stabile dell'Umbria / Teatro Morlacchi (FR) 18.-19.1.)
- **Silvia Gribaudi:** *GRAND JETÉ* (Theatre de la Ville / Théâtre des Abbesses (FR) 23.-28.1.)
- **Sonya Lindfors:** *ONE DROP* (Dansens Hus Oslo (NO) 14.2.)
- **Silvia Gribaudi:** *GRAND JETÉ* (Teatro Manzoni (IT) 8.3.)
- **Silvia Gribaudi:** *GRAND JETÉ* (Le Gymnase CDCN | Le Bateau Feu (FR) 19.3.)
- **Silvia Gribaudi:** *GRAND JETÉ* (Le Gymnase CDCN | Le Phénix (FR) 22.3.)
- **Sonya Lindfors:** *Cosmic Latte* (Ardanthe, Le Théâtre Dans La Ville (FR) 23.3.)
- **Silvia Gribaudi:** *GRAND JETÉ* (Le Gymnase CDCN | La Faïencerie (FR) 28.3.)
- **Silvia Gribaudi:** *GRAND JETÉ* (Le Figuier Blanc (FR) 30.3.)
- **Silvia Gribaudi:** *GRAND JETÉ* (Teatro Piccinni (IT) 13.4.)
- **Tiia Kasurinen:** *ONSTAGE - The Concert* (One Dance Week (BG) 18.5.)
- **Sonya Lindfors:** *Something like this* (Atelier de Paris (FR) 25.5.)
- **Pauliina Feodoroff:** *Matriarkaatti* (Festival Theaterformen (DE) 19.-20.6.)
- **Silvia Gribaudi:** *GRAND JETÉ* (FDE Festival Danza Estate (IT) 21.6.)
- **Silvia Gribaudi:** *GRAND JETÉ* (Operaestate Festival (IT) 2.8.)
- **Sonya Lindfors:** *ONE DROP* (Dansens Hus Stockholm (SE) 12.-13.9.)
- **Silvia Gribaudi:** *GRAND JETÉ* (CODA Oslo International Dance Festival (NO) 12.-13.10.)
- **Janina Rajakangas:** *Tanssija* (CODA Oslo International Dance Festival (NO) 17.-18.10.)



- **Sonya Lindfors:** *ONE DROP* (Beursschouwburg (DE) 18.-19.10.)
- **Sonya Lindfors:** *ONE DROP* (Kampnagel (DE) 25.-26.10.)
- **Sonja Jokiniemi:** *ÖH* (RAS / Sandness Kulturhus (NO) 5.11.)
- **Silvia Gribaudi:** *GRAND JETÉ* (Malraux. scène nationale Chambéry Savoie (FR) 13.-14.11.)
- **Silvia Gribaudi:** *GRAND JETÉ* (Les Quinconces - Théâtre de Vals Les Bains (FR) 16.11.)
- **Elina Pirinen:** *Mortal Tropical Dances* (Norrlandsoperan (SE) 4.12.)

Pohjoismainen Nordic Next -verkosto 2021-2024

Pohjoismaisessa mentorointi-, residenssi- ja vierailuohjelmassa kehitettiin nykytanssin tuotantolosuhteita ja tuotteistusta kohti suuremman mittaluokan ja yleisön tuotantoja. Tavoitteena oli pidentää teosten elinkaaria, lisätä pohjoismaista yhteistyötä mentoroinnissa, tuotantotyössä ja vierailutoiminnassa.

Tavoitteena oli löytää tukea pohjoismaisille koreografeille, jotka haluavat suunnata taiteellista työtään kohti suurempia näyttämöitä. Ohjelma pyrki pidentämään teosten elinkaaria alkutuotannosta jälkituotantoon, pohjoismaisiin kiertueisiin asti.

Ohjelman kumppanit olivat Zodiak (Helsinki, FI), BIT Teatergarasjen (Bergen, NO), Norrlandsoperan (Umeå, SE), Göteborgs dans- och teaterfestival (Göteborg, SE), Cullberg (Tukholma, SE), Carte Blanche (Bergen, NO).

Verkoston kautta toteutuivat seuraavat vierailut vuoden 2024 aikana:

- Cullberg: *Sylph* – Sivuaskel-festivaali Helsinki 8.-9.2.2024, 2 esitystä
- Cullberg: *Sylph* – BIT Teatergarasjen 19.-20.4. 2024, 2 esitystä
- Elina Pirinen: *Mortal Tropical Dances* – Norrlandsoperan Umeå 4.12.2024, 1 esitys

Loisto

Loisto on Zodiak – Uuden tanssin keskuksen, Circo – Uuden sirkuksen keskuksen ja Tanssin talon yhteinen hanke. Hankkeen tavoitteena on edistää suomalaisen tanssi- ja sirkusalan kestäväää kansainvälistymistä tulevaisuuden toimintaympäristössä niin, että sirkus ja tanssi kiertävät kansainvälisillä markkinoilla entistä enemmän ja kestävämmiin kasvattaen samalla alojen liikevaihtoa. Pyrkimyksenä on kehittää tanssin ja sirkuksen tuotanto- ja kiertuetyötä, teosten markkinointia ja myyntiä, sekä kestäviä malleja taiteilijoiden kansainvälistymiseen sekä tuotantoalustojen ja taiteilijoiden väliseen yhteistyöhön.

Vuonna 2024 hankkeen toimenpiteitä ja tulokset kuutta evaluoitiin ja hankkeen aikana konseptoituja toimintamalleja vietiin käytäntöön. Keväällä käynnistettiin Zodiakin teosvälitystoiminta, joka pohjautuu aktiiviseen esituotantovaiheen teosmyynti- ja promootiotyöhön sekä yhteistuotantokumppanuuksien hankintaan ja verkostotyöhön.

Teosvalikoimaan otettiin 13 teosta, joista osa sai ensi-iltansa vuoden aikana. Promootiotyön piiriin valikoituivat *Ghosts of Rosegarden* (Elina Pirinen 2026), *Renaissance* (WAUHAUS), *Damnat* (Teo Ala-Ruona 2027), *Armo* (Sonja Jokiniemi), *Glass Eyes* (Mikko Niemistö 2025), *ONSTAGE – The Concert* (Tiia Kasurinen), *Amalgam Melee* (Marika Peura) ja *something like this* (Sonya Lindfors). Teosvälitystoiminnan kehittämisessä hyödynnettiin myös hankkeen case-taiteilijoiden (Zodiakin osalta Mikko Niemistö ja Tiia Kasurinen) kanssa tehtyä evaluointia markkinointitoimenpiteiden vaikuttavuudesta.

Vuoden aikana myös kasvatettiin kansainvälisiä verkostoja ja luotiin uusia kontakteja. Tärkeimpänä uutena aloitteena käynnistettiin pohjoismais-balttilainen yhteistyöverkosto (Nordic-Baltic Programmers' Network), jonka tavoitteena on lisätä yhteistuotanto- ja kiertuetoimintaa Pohjoismaissa ja Baltiassa. Verkosto kokoontui kaksi kertaa ja sitä koordinoimaan perustettiin ohjausryhmä, jota Zodiak vetää. Verkoston kautta on jo saatu tuleville Zodiakin osatuotannoille yhteistuottajia. Zodiak haki myös verkoston kautta loppuvuodesta 2024 yhteistuotettavaa teosta Sivuaskel 2026 -festivaalille.

Loisto-hankkeelle saatu Jane ja Aatos Erkon Säätiön proof-of-concept-rahoitus päättyi syyskuussa 2024 ja hanke raportoitiin syksyllä. Hankkeen jatkamiseen haettiin rahoitusta Jane ja Aatos Erkon Säätiöltä ja rahoituspäätöstä odotetaan keväällä 2025. Hankkeen kehittämisspällikkönä toimi **Katarina Lindholm**.

Zodiak Global

Zodiak Global on kansainvälisen viennin edistämishanke, joka on saanut rahoitusta opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuriviennin edistämisen määrärahoista. Hankkeessa kehitetään Zodiakin vientityötä, vahvistetaan kansainvälistä brändiä, edistetään kansainvälistä markkinointia ja teosmyyntiä ja kasvatetaan taiteilijoiden työtilaisuuksia ja verkostoja. Hanketuottajana toimi **Anni Leino** ja hanketta vetää kehittämisspällikkö Katarina Lindholm.

Alkuvuodesta 2024 avattiin kansainvälisille ostajille suunnattu For Programmers -sivusto ja kansainvälistä viestintää kehitettiin painotuottein (mm. teosmyynnin esite) ja n. 4 kertaa vuodessa lähtevin uutiskirjein. Kansainvälisen markkinointiviestinnän kohdallisuudesta kertoo uutiskirjeiden poikkeuksellisen korkeat avausprosentit (parhaimmillaan lähes 70 %). Myös For Programmers -sivuston aktiivikäyttäjien määrä ylitti hankkeen alussa asetetut tavoitteet kolmikertaisesti. Projektihallintatyökalu Mondayssa otettiin käyttöön Zodiakin tarpeisiin räätälöity CRM- eli asiakkuuksienhallintatyökalu teosmyynnin prosesseille.

Vuoden aikana osallistuttiin useaan alan tärkeimpään showcase- ja verkostoitumistapahtumaan, kuten internationale tanzmesse nrw, CINARS Biennale, Aerowaves Spring Forward Festival, Ice Hot Nordic Dance Platform, Tanzplattform Deutschland ja Swiss Dance Days.



Visit Zodiak tuo taiteilijoitamme tutuksi kansainvälisille ostajille

Vuonna 2024 aloitettiin menestyksekkäästi kansainvälisille ostajille suunnattu Visit Zodiak -vierailuohjelma.

Vuonna 2024 aikana kokonaisuuksia järjestettiin kaksi, #1 huhtikuussa ja #2 lokakuussa. Vierailuohjelmiin osallistui yhteensä 13 kansainvälistä ostajaa ja 11 kotimaista kuraattoria ja niissä esiteltiin yhteensä 14 taiteilijan tai ryhmän teoksia esitysten, demoesitysten ja tapaamisten kautta. Esitysten näkeminen ja taiteilijoiden tapaaminen ovat tärkeimpiä ja tehokkaimpia keinoja edistää tanssi-alan vientiä.

Vierailukokonaisuudet ovat 3–4 päivän mittaisia ja ne koostuivat ajankohtaisista esityksistä, esitysdemoista, pitchauksista ja tapaamisista taiteilijoiden kanssa. Vierailuohjelmiin pyritään sisällyttämään myös verkostoitumista muiden kotimaisten, kansainvälistä työtä tekevien esitystahojen kanssa

Vieraat valikoidaan teosten ja taiteilijoiden tarpeiden mukaan, tukeutuen Zodiakin markkina-alue-tuntemukseen ja verkosto-osaamiseen. Tarkemmat ajankohdat määräytyvät paitsi myyntirosterin, myös tulevan ohjelmiston mukaan. Teoksiin ja taiteilijoihin kohdistuva kansainvälinen kiinnostus vaikuttaa suunnittelutyöhön.

Vierailuohjelmat ovat keränneet runsaasti kiitosta ja kiinnostusta kansainvälisten kollegoiden keskuudessa ja ne poikivat myös suoria tuloksia vierailu- ja residenssikutsujen muodossa.



Yleisötyö

Zodiakin yleisötyötä on kehitetty eri menetelmin vuodesta 2005 alkaen. Zodiakin yleisötyössä kehitetään vuorovaikutuksellista ja luovaa yleisösuhdetta, jossa huomioidaan niin taiteilijan, yleisön kuin Zodiakin tarpeet.

Zodiakin yleisötyön tavoitteena on madaltaa kynnystä tulla katsomaan nykytanssia sekä syventää esityskokemuksia, jotta hetkestä taiteen äärellä syntyisi painavampi muistijälki. Yleisötyötä tuetaan yhdessä taiteilijoiden kanssa siten, että Zodiakin arvot taiteellisen ilmaisun vapaudesta, yleisön arvostamisesta ja kestävästä toimintakulttuurista toteutuvat.

Perinteiseen tapaan vuonna 2024 kaikissa kan-
taesitysohjelmiston esityksissä järjestettiin ainakin yksi taiteilijatapaaminen, jossa avattiin teospro-
sesseja ja keskusteltiin teoksen herättämistä
ajatuksista, toisinaan myös ulkopuolisten asiantun-
tijavieraiden kanssa. Lisäksi Sivuaskel-festivaalin
ohjelmiston yhteydessä festivaalin kuraattori **Peter
Mills** toteutti Sivuohjelma-sarjan, jossa yleisöä kut-
suttiin pohtimaan teosta kokeellisten ja leikillisten
aktiviteettien keinoin.

Parin viime vuoden aikana Zodiakin yleisötyötä on
kehitetty viestinnälliseen suuntaan. Viestinnällisen
yleisötyön keinoin laajemmalle yleisölle annetaan
työkaluja ymmärtää omia kokemuksiaan nykytans-
sin äärellä. Taiteilijoiden praktiikkaa, teosprose-
seja ja teosten suhdetta ympäröivään maailmaan
avataan yleisölle erilaisten sisältöjen avulla. Näitä
ovat mm. *Zodiak presents* -podcast, taiteilijahaas-
tattelut, Ensi-iltatestaaja-toiminta sekä *Kuukauden
kynä* -kirjoitukset. Sisältöjä julkaistaan verkkosivuil-
la ja sosiaalisen median alustoilla.

Lisäksi vuoden 2024 aikana Zodiakissa toteutui
kaksi yleisötyöllistä hanketta; Jane ja Aatos Erkon
säätiön tuella rahoitettu Zodiak-nuoret-hanke
(2021–2026) sekä Helsingin kaupungin rahoit-
tama Helsingin mallin hanke Good Vibes East
(2022–2024). Yleisötyöntekijä **Elina Tervosen** li-
säksi yleisötyön parissa työskentelivät tuottajat
**Elina Ruoho-Kurola, Rosaliina Elgland, Elina Hau-
ta-aho** ja viestintävastaava **Piia Ahonen**.

Kurssit Zodiakissa

Zodiakissa järjestettävässä kaikille avoimessa kurs-
sitoiminnassa jatkuivat kaksi toimintalinjaa: kurssit,
jotka tähtäävät liiketietoisuuden ja kehollisen ko-
kemuksen ymmärryksen lisäämiseen sekä kurssit,
jotka linkittyvät Zodiakin kausiohjelmistossa oleviin
teoksiin. Kurssi- ja työpajaohjajiksi valitaan ensi-
jaisesti henkilöitä, jotka toimivat myös kuluvan tai
tulevan kauden ohjelmistossa tanssijoina tai ko-
reografeina. Näin osallistujille luodaan syvempää
suhdetta esitettäviin teoksiin ja Zodiakin piirissä toi-
miviin taiteilijoihin sekä madalletaan teosten kat-
somiskynnystä. Syksyn 2024 kurssiohjelmistoon
vaikuttivat kurssisuunnittelija Elina Hauta-Ahon työ-
vapaa. Syksyllä 2024 Zodiakin kurssiohjelmistossa
ei ollut työpajoja, vaan keskityimme peruskurssi-
toimintamme *Heittäydy liikkeeseen – nykytanssia
kaikille* ja seniorikurssien toteuttamiseen.

Vuonna 2024 Zodiak järjesti yhteensä 20 erilaista
kaikille avointa kurssia sekä neljä tanssin ammat-
tilaisille suunnattua työpajaa osana kausiohjel-
mistojaan. Näille kurseille ja työpajoihin osallistui
yhteensä 400 henkilöä. Lisäksi Good Vibes East
-hankkeen puitteissa Itä-Helsingin kouluissa järjes-
tettiin 133 työpajaa nuorille. Niihin osallistui 2 399
henkilöä.



Avoimet kurssit ja -työpajat kevät 2024

- *Heittäydy liikkeeseen - nykytanssia kaikille* (6 ryhmää); ohjaajat **Elina Pirinen, Matilda Aaltonen, Minja Mertanen, Jyrki Karttunen, Samuli Emery ja Esete Sutinen**
- Seniorikurssit 1–3 (yht. 5 ryhmää); ohjaajat **Anni Rissanen, Maria Nurmela, Mikko Hyvönen**
- Viikonlopputyöpaja: *Houru*, ohjaaja **Simo Vassinen**
- Viikonlopputyöpaja: *Mumbles & Traces*, ohjaaja **Sonja Jokiniemi**
- Minityöpajasarja: *Hybridity in Dance*, ohjaaja **Daniel Sarr**

Avoimet kurssit syksy 2024

- *Heittäydy liikkeeseen – nykytanssia kaikille* (6 ryhmää); ohjaajat **Anna Maria Häkkinen, Elias Girod, Liisa Risu, Raphaël Beau, Laura Jantunen ja Eeva Juutinen**
- Seniorikurssit 1 ja 2 (yht. 3 ryhmää); ohjaajat **Sara Gurevitsch ja Kaisa Hahl**



Zodiak-nuoret 2021–2026

Zodiak-nuoret-hanke toteutuu vuosina 2021–2026. Hankkeen kohderyhmänä ovat yläaste-, ammattikoulu- ja lukioikäiset nuoret. Hanke saattaa yleisötyön avulla nykytanssia tutummaksi nuorelle koululaisyleisölle ja madaltaa kynnystä teosten katsomiselle. Hankkeessa muun muassa kokeillaan erilaisia tapoja toteuttaa nuorille suunnattuja esityksiä ja saavuttaa uusia yleisöjä.

Hankkeessa on kolme osaa:

1. Kahden nuorille suunnatun teoksen tuottaminen ja kiertue pääkaupunkiseudulla
2. Uuden kiertuemallin luominen yhteistyössä Uudenmaan kuntien ja kulttuuritalojen kanssa
3. Kolmen suuremman kokoluokan kotimaisen kantaesityksen ja niiden yleisötyön tuottaminen Tanssin taloon

Vuoden 2024 aikana hankkeen tapahtumiin osallistui 1 534 nuorta, joista 1 314 pääkaupunkiseudun kulttuuritaloilla ja 220 Tanssin talossa.

Something like this -kiertue pääkaupunkiseudun kouluissa

Uuden kiertuemallin mukaista toimintaa Uudenmaan kuntien ja kulttuuritalojen kanssa toteutettiin vuonna 2024 **Sonya Lindforsin** *something like this* -teoksen kanssa. Esityksessä nähdään neljä eri taustaista katutanssin ammattilaista.

Something like this sai ensi-iltansa Zodiakin näyttämöllä 2023. Keväällä 2024 esitys kiersi viidessä eri kulttuuritalossa Espoon, Vantaan, Järvenpään ja Keravan alueella. Esityskertoja oli yhteensä 8 ja esityksen näki 1 314 nuorta. Esitykset jatkuvat keväällä 2025 Tanssin talossa.

Teoksen yhteyteen luotiin oheismateriaalit opettajia varten erilliselle verkkosivulle. Verkkosivuilta löytyy tanssitaiteilija **Julian Owusun** hiphopin historiaan pureutuva luento, tanssijoiden esitellyt, sekä kirjallisia että kuvallisia pohdintatehtäviä, ja tanssijoiden kanssa toteutetut podcast-jaksot kuunneltavaksi.

Zodiak-nuoret-hankkeen puitteissa kuvattiin nuorille suunnattu Zodiakia ja nykytanssin katsomista esittelevä video. Video on osana *something like this* -esityksen oheismateriaaleja, ja jatkossa se lähetetään myös jokaiselle nuorten ryhmälle, joka tulee katsomaan Zodiakin esityksiä Tanssin taloon.

Nuoria Tanssin talon esityksissä

Vuonna 2024 nuoria kutsuttiin Tanssin taloon katsomaan Will Funk For Foodin esitystä *A Fistful of Funk*, **Sonja Jokiniemen** teosta *Armo*, sekä WAUHAUSIN teosta *Renaissance*. Nuoria katsojia näissä esityksissä oli yhteensä 220.

Helsingin malli – osallistavan taiteen projekti Kontulan alueella 2022–2024

Zodiakin Helsingin mallin hanke *Good Vibes East* (2022–2024) keskittyi kulttuurisensitiiviseen ja antirasistiseen toimintaan, jonka välineinä käytettiin hip hopin ja osallistavan taiteen menetelmiä. Hankkeen tavoitteena oli tarjota alueen asukkaille, erityisesti nuorille, mahdollisuuksia taiteen kautta osallisuuteen, yhteisöllisyyden vahvistamiseen ja kulttuurien väliseen vuoropuheluun. Toiminta kohdistui Kontulaan ja sen lähialueille, ja sen vaikutuspiiriin kuului laajasti eri-ikäisiä ja erilaisista kulttuuritaustoista tulevia osallistujia.

Hanketaiteilijoina työskentelivät **Akim Bakhtaoui** ja **Hozan Omar** sekä taiteilijoita, joilla on omakohmainen suhde monikulttuurisuuteen. Vierailevina taiteilijoina hankkeessa työskentelivät muun muassa **Ama Kyei**, **Nadia Farghaly**, **Selma Kauppinen**, **Maria Kozulya**, **Meriam Trabelsi** ja **Sophia Wekesa**. Bakhtaoui ja Omar palkittiin työstään hankkeen parissa Tanssin mainetekopalkinnolla maaliskuussa 2025 järjestetyssä teatterialan Thalia-juhlassa.

Viimeinen hankevuosi huipentui *Humanculus*-kutatanssiteoksen kiertueeseen alueen kouluissa. Kiertueen aikana oppilaat pääsivät kokemaan teoksen sekä osallistuivat osallistaviin liiketyöpajoihin, jotka oli rakennettu teoksen teemojen ja liikekielen pohjalta.

Kesällä 2024 toteutettiin myös videotaideprojektin paikallisten nuorten kanssa osana luovaa prosessia, jota fasilitoivat ammattitaiteilijat Ama Kyei ja

Wanda Holopainen. Hankkeeseen palkattiin kesätöihin 10 paikallista nuorta, jotka yhdessä taiteilijaryhmän kanssa toteuttivat yhteisötaiteen keinoin tanssivideoteoksen. Projektissa käsiteltiin liikkeen, nuoruuden, turvallisuuden ja paikallisidentiteetin teemoja.

GVE-taiteilijat osallistuivat myös #StopHatred-Now-tapahtumaan, jossa Zodiak järjesti paneelikeskustelun ja alustuksen aiheesta *Working with young people through dance*. Näin voitiin jakaa tietoa antirasistisesta työstä katutanssin keinoin.

Hankkeen tärkeimpiä kumppaneita olivat Helsingin kaupungin nuorisopalvelut sekä kasvatuksen ja koulutuksen toimiala. Alueen koulujen kanssa tehtiin tiivistä yhteistyötä. Pitkäaikaisin yhteistyökumppani oli Helsingin yhteislyseo, mutta myös alueen muut koulut olivat mukana toiminnassa. Kouluille tarjottiin esityksiä ja liiketyöpajoja osana hanketoimintaa. Toimintaan osallistui kouluissa laaja läpileikkaus alueen nuorista ja toiminnalla pystyttiin tavoittamaan kaikki alueen 5.–9. luokan peruskoulun oppilaat sekä lukioikäiset opiskelijat.

Good Vibes East -hankkeen toiminta, työpajat ja kurssit, yhteensä 3 598 osallistujaa:

- 133 työpajaa, joissa 2 399 osallistujaa
- 5 klubi-iltaa, joissa 245 osallistujaa
- 5 koululaisesitystä, joissa 935 osallistujaa
- 1 koetanssi, jossa 19 osallistujaa

Tanssivintin ja Zodiakin yhteinen nuorten ryhmä

Tanssikoulu Tanssivintin ja Zodiakin vuonna 2021 käynnistynyt yhteistyö nuorten tanssijoiden esiintyvän ryhmän muodossa jatkui vuonna 2024. Ryhmän nimi on Nuoret tanssijat.

Toukokuussa Zodiak Stagella nähtiin esityskokoonaisuus, jossa Nuoret tanssijat -ryhmä sekä Tanssivintin Intensiivit -ryhmä esittivät **Imose Iduzeen**, **Jessica Piaseckin** ja **Anna Torkkelin** koreografioimat esitykset kahdessa kevätnäytöksessä.

Syksyllä Nuoret tanssijat -ryhmä esitti **Sara Grotenfeltin** ja työryhmän koreografioiman site-specific-esityksen *Kahden päivän monumentti* HAM – Helsingin taidemuseossa 29.11. ja 30.11.

Talous

Zodiakin toiminta rahoitetaan lakisääteisellä valtionosuudella, Helsingin kaupungin toiminta-avustuksella, oman toiminnan tuotolla sekä hanke- ja projektiavustuksilla. Vuosille 2022–2027 Zodiakille myönnettiin 27,5 henkilötyövuotta, joista 6 korotettuina. Helsingin kaupungin monivuotisen toiminta-avustuksen taso on pysynyt samana vuodesta 2020.

Kokonaistalouden erittely

- 2 218 647 kokonaiskulut
- 2 225 785 kokonaistulot
- 7 138,24 ylijäämä

Vuoden 2024 toteutuneet kokonaiskulut olivat 2 218 647 euroa. Kulut kasvoivat 20 % (+373 422 euroa).

Vuoden toteutuneet kokonaistulot olivat 2 229 239 euroa. Tulot nousivat 28 % (+482 977 euroa) edellisvuodesta.

Zodiak Presents ry:n vuoden 2024 kirjanpidon tulos oli 7 138,24 euroa ylijäämäinen, joka on 0,46 % vuoden tuloista. Ylijäämä siirretään edellisten kausien yli-/alijäämättilille.

Kulut

Kulurakenne 2024

- Henkilöstökulut 880 935 € (40 %)
- Ostopalvelut 766 753 € (34 %)
- Muut kulut 422 088 € (19 %)
- Toimitilavuokrat 134 407 € (6 %)
- Suunnitelman mukaiset poistot 14 464 € (1 %)

Tuotot

Toiminta-avustukset

- Valtionosuus 771 216 € (35 %)
- Helsingin kaupungin toiminta-avustus 300 000 € (13 %)

Oman toiminnan tuotot

- Esitys- ja pääsylipputulot 300 775 € (14 %)
- Muut tuotot 54 220 € (2 %)

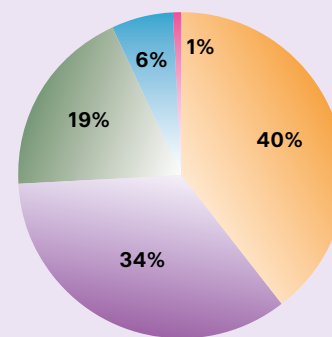
Julkinen tuki, muu

- Hanke- ja projektiavustukset 798 066 € (36 %)

Varainhankinta

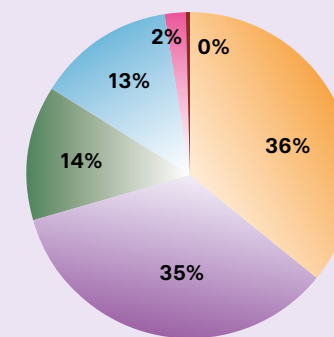
- Varainhankinta ja rahoitustuotot 1 509 € (0,1%)

Zodiak laati verojuridiikan ammattilaisten avustamana vastineen verohallinnon selvityspyyntöön koskien laajan hanketoiminnan arvonlisäverovelvollisuutta. Vastine ja Zodiakin käytänteet hyväksyttiin verohallinnon toimesta.



2024 KULUT YHTEENSÄ
2 218 647 €

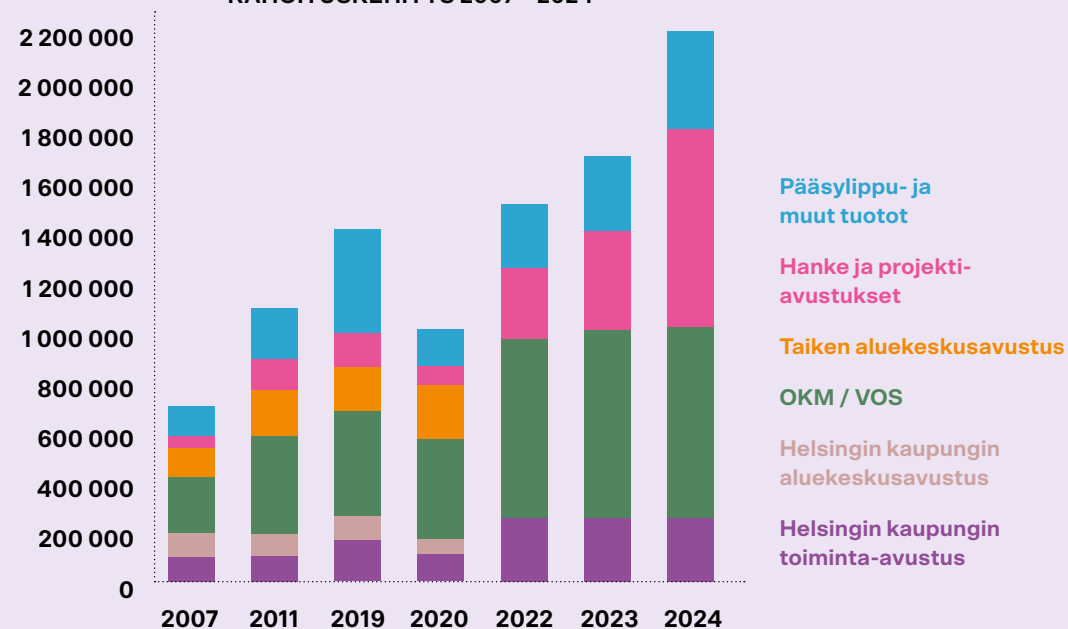
Henkilöstökulut 880 935 €
Ostopalvelut 766 753 €
Muut kulut 422 088 €
Tilavuokrat 134 407 €
Poistot 14 464 €



2024 TULOT YHTEENSÄ
2 225 785 €

Hanke- ja projektiavustukset 798 066 €
Valtionosuus 771 216 €
Esitys- ja pääsylipputulot 300 775 €
Helsingin kaupungin toiminta-avustus 300 000 €
Muut tuotot 54 220 €
Varainhankinta 1 509 €

RAHOITUSKEHITYS 2007 – 2024



Viestintä ja markkinointi

Zodiakin viestintä ja markkinointi keskittyvät avaamaan Zodiakin toiminnan ja teosten sisältöjä ja merkityksiä. Viestinnässä panostetaan laadukkaaseen sisällöntuotantoon, niin visuaalisesti kuin tekstien osalta. Sisällöntuotanto toteutetaan tiiviissä dialogissa taiteilijoiden kanssa.

Zodiakin tiedotus- ja markkinointistrategian ytimessä olivat vuonna 2024 teoskohtainen viestinnän räätälöinti ja sisällöistä kumpuava kohde-ryhmäajattelu. Uutena painotuksena kehitettiin sisältöjä, jotka avaavat teoksia yleisötyöllisestä näkökulmasta. Lisäksi panostettiin kansainvälisen promootioviestinnän kehittämiseen.

Digitaaliset kanavat viestinnän keskiössä

Viestinnän media-avaruuden muodostavat digitaaliset kanavat ja painetut materiaalit: Zodiakin verkkosivut, sosiaalisen median kanavat, Zodiak presents -podcast, uutiskirjeet ja digitaalinen mainonta, sekä painetut kausiesitteet ja julisteet. Zodiakin visuaalinen ilme on ajankohtainen ja laadukas. Visuaalisten materiaalien laatuun ja määrään pystytään panostamaan oman visuaalisen viestinnän tuottajan ansiosta.

Zodiakin päivittäisviestintä toteutuu tehokkaasti sosiaalisessa mediassa. Sosiaalisen median kanavista Facebookin kattavuus on edelleen laajin, mutta Instagram vahvisti voimakkaasti asemaansa keskeisenä osana Zodiakin markkinointia. Näillä kahdella kanavalla on omat, toisistaan lähinnä ikä- ja rakenteen puolesta eroavat kohde-ryhmänsä. Digitaalisen viestinnän kolmas tärkeä väline on kaksi kertaa kuussa lähtevä uutiskirje.

Uudet yleisötyölliset sisällöt keskitettiin kolmeen kanavaan: Instagramiin, podcast-alustoille sekä Zodiakin omille verkkosivuille.

Instagramissa julkaistiin muun muassa sinne tuotettuja lyhyitä Zodiakissa työskentelevien työryhmien haastatteluja. *Zodiak presents* -podcastiin puolestaan toteutettiin jaksot kaikista kantaesityksistä. Zodiakin verkkosivujen Päiväkirjassa julkaistiin kolmella eri konseptilla teosten sisältöjä avaavia tekstejä. Näitä ovat koreografien lyhyet haastattelut, *Kuukauden kynä* -kirjoitussarja sekä koosteet Zodiakin Ensi-iltatestaajien mietteistä.

Vuoden aikana kehitettiin aktiivisesti myös kansainvälistä, toisille ammattitahoille suunnattua promootioviestintää. Kehittämistyö tapahtui Loisto ja Zodiak Global -hankkeiden puitteissa. Keskeisimmät uudet perusviestinnän osaksi vakiinnutetut viestintäkanavat ovat Zodiakin kansainvälisille kuraattoreille suunnattu uutiskirje ja samalle kohde-ryhmälle räätälöity For Programmers -osio Zodiakin englanninkielisillä verkkosivuilla.

Markkinointi ja mediaviestintä

Zodiak siirtyi vuonna 2024 takaisin laajempaan viikkomaiseen kausiesitteeseen haitarimalliseen kausiflyerin sijaan. Zodiakin verkkosivuille ohjautavaa, kuviin panostavaa esitettä jaettiin laajasti ja tehokkaasti pääkaupunkiseudulla ja lähikunnissa. Esitettä ei jaeta suorapostituksena. Yhdessä esitteen kanssa jaettiin myös kevään ja syksyn kausijulistetta sekä vuoden alussa Siivaskel-festivaalin julistetta. Esitteet ja julisteet takaavat Zodiakille ympärivuotisen näkyvyyden kaupunkitiloissa.

Teoskohtaisista markkinointimateriaaleista tärkein on videotiiseri. Myös teosten ennako- ja esityskuvia hyödynnetään aktiivisesti esityskauden aikana tapahtuvassa markkinoinnissa.

Visuaalisia materiaaleja tekivät visuaalisen viestinnän tuottajan lisäksi ostopalveluina ansioituneet valokuvaajat ja mediataiteilijat. Vuonna 2024 Zodiakille työskentelivät muun muassa **Tuukka Ervasti, Venla Helenius, Hertta Kiiski, Jussi Ulkuniemi ja Haliz Yosef**. Painettujen materiaalien ulkoasusta vastasi **Petri Summanen**. Esitysten videotaltiointeja tekivät **Mikael Kanerva, Ari Kaupila ja Teemu Kyytinen**.

Zodiakin markkinointi toteutuu pääasiassa sosiaalisessa mediassa. Vuonna 2024 teosmarkkinointia tehtiin erityisesti kohdennettujen sponsoroitujen julkaisujen kautta sekä Facebookissa että Instagramissa. Ne tavoittivat Facebookissa parhaimmillaan reilu 28 000 ja Instagramissa 23 000 henkeä. Lisäksi hyödynnettiin Sanoman digikanavia. Digitaalisten mainosten lisäksi vuoden aikana tehtiin painettua mediamainontaa alan erikoislehden Teatteri&Tanssi+Sirkuksen lisäksi muun muassa Ny Tidissä, Suomen Kuvalehdessä ja Voima-lehdessä.

Vuoden aikana toteutettiin kolme ulkomainoskampanjaa digitaalisilla näytöillä liikennevälineissä ja eri puolilla Helsingin keskustaa. Vuonna 2024 tehtiin poikkeuksellisesti myös kolme teoskohtaista paperijulistekampanjaa. Niiden on todettu toimivan erityisen hyvin nuoren kaupunkilaisyleisön parissa.

Zodiak ylläpitää mediasuhteita sekä aktiivisella tiedottamisella että henkilökohtaisten suhteiden kautta. Sanomalehtimediassa isompina trendinä näkyvä taidekriittikien vähentäminen näkyi myös Zodiakin esitysten medianäkyvyyden selvänä vähentymisenä. Vuoden 2024 aikana Zodiakin esityksistä ja toiminnasta kirjoitettiin satunnaisesti Helsingin Sanomissa, Hufvudstadsbladetissa ja alan erikoislehdessä Teatteri&Tanssi+Sirkuksessa. Zodiakin esityksiä huomioitiin myös muun muassa Yleisradion kanavissa, Radio Helsingissä sekä blogeissa.

Zodiakin viestinnän ja markkinoinnin parissa työskentelivät täysipäiväisesti viestintävastaava **Piia Ahonen** ja visuaalisen viestinnän tuottaja **Sinem Kayacan**, sekä osa-aikaisesti yleisötyöntekijä **Elina Tervonen**. Good Vibes East -hankkeen viestintää toteutti projektituottaja **Rosaliina Elgländ** ja Zodiak Global -hankkeessa **Anni Leino**. Viestinnän ja markkinoinnin ostopalveluja tilattiin 29 toimittajalta.

ZODIAK

Uuden tanssin keskus
Syksy 2024



Marika Peura: Amalgam Melee
05.09.-15.09. Zodiak Stage / Kuva: Haliz Yosef



Sonja Jokiniemi: Armo
08.10.-16.10. Tanssin talo, Pannuhalli / Kuva: Eva-Liisa Orupöid



WAUHAUS: Renaissance
03.12.-14.12. Tanssin talo, Pannuhalli / Kuva: Maisa Immonen

www.zodiak.fi

Viestinnän tunnuslukuja

- 6 600 seuraajaa Facebookissa (2023: 6 077, kasvu +9 %)
- 4 900 seuraajaa Instagramissa (2023: 4 257, kasvu +15 %)
- 11 podcast-jaksoa
- 13 lehdistöiedotetta
- 21 suomenkielistä uutiskirjettä
- 4 kansainvälistä uutiskirjettä
- 2 kausiesitettä, painokset 11 500 kpl
- 1 festivaalifylyer, painos 4 000 kpl

Henkilökunta

Zodiakin vakinaisessa palveluksessa oli kuukausittain keskimäärin 9 henkilöä. Esitysten, yleisötyön, hankkeiden ja yhdistystoiminnan piirissä palkkoja, palkkioita tai ostopalvelukorvauksia maksettiin yhteensä 611 henkilölle. Heistä 521 oli taiteilijoita, 34 teknistä henkilöstöä ja 44 tuotannollista henkilöstöä. Hallituspalkkioita maksettiin 12 henkilölle.

Henkilökunta ja produktiokohtaiset työsuhteet

- 27,5 henkilötyövuotta, 9,5 vakinaista ja 18 tilapäistä henkilötyövuotta
- 611 työtehtävää muuttuvissa kuluissa

Henkilökunta

Zodiakin vakinaisessa henkilöstössä on 10 tointa: toiminnanjohtaja, taiteellinen johtaja, tuottaja/hallintokoordinaattori, tuottaja, kehittämisspäällikkö, viestintävastaava, visuaalisen viestinnän tuottaja, tekninen vastaava/valomestari, äänimestari ja kaksi osa-aikaista yleisöyöntekijää.

Hanketyön parissa työskenteli vuonna 2024 kehittämisspäällikkö ja kaksi tuottajaa. Kehittämisspäällikön **Katarina Lindholmin** työsuhde vakinaistettiin 1.8.2024 ja yleisöyöntekijän **Elina Tervosen** 1.1.2025. Maksuliikenteen, palkkakirjanpidon ja kirjanpidon tehtävät suoritettiin palveluostoina. Niistä vastasi **Marja-Leena Koskelin** / Talouskoskelin Oy.

Rosaliina Elgland jatkoi Helsingin mallin hankkeen osa-aikaisena tuottajana hankekauden loppuun. **Anni Leino** jatkoi Zodiak Global -hankkeessa tuottajana. Määräaikainen sopimus kattaa hankekauden 19.9.2023–28.2.2025.

Henkilökunta 2024:

- Piia Ahonen, viestintävastaava
- Eero Alava, valaistusmestari
- Jenni-Elina von Bagh, taiteellinen johtaja
- Rosaliina Elgland, tuottaja 60 %, Helsingin malli
- Elina Hauta-aho, tuottaja 30 %, kurssitoiminta (työvapaalla)
- Sinem Kayacan, visuaalisen viestinnän tuottaja
- Tommi Kokkonen, tuottaja (vanhempainvapaan sijaisuus 16.9.2024–12.9.2025)
- Anni Leino, tuottaja, Zodiak Global (19.9.2023–28.2.2025)
- Katarina Lindholm, kehittämisspäällikkö, kansainvälistyminen
- Varpu Nieminen, tuottaja (vanhempainvapaa 14.10.–)
- Elina Ruoho-Kurola, tuottaja ja hallinto-koordinaattori
- Ari Tenhula, toiminnanjohtaja
- Elina Tervonen, yleisöyöntekijä 70 %, (1.3.2023–31.12.2024)
- Johannes Vartola, äänimestari



Tasa-arvo, yhdenvertaisuus ja työhyvinvointi

Zodiakin tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelmaa päivitetään vuosittain ja samalla tehdään arvio tasa-arvosuunnitelmaan sisältyneiden toimenpiteiden toteuttamisesta ja niiden tuloksista.

Työhyvinvointia ja -turvallisuutta seurataan, tavoitteena rakentaa Zodiakista työyhteisö, joka pystyy motivoituneena kehittämään toimintaa kohti yhteistä visiota.

12.3.2024 AVI teki työsuojelutarkastuksen Zodiakiin osana teatterikentän työturvallisuuden seurantaa. Tarkastuksessa käytiin työpaikkakerroksen ohella läpi työsuojelun järjestämistä, sekä vakuutus- ja työterveysasioita. Zodiakin työsuojeludokumenttien tasoa kiiteltiin, eikä tarkastus poikanut huomautettavaa.

Vuoden 2024 aikana tavoitteista on toteutunut mm.:

- Seurasimme palkkatasa-arvon positiivista kehittymistä
- Jaoimme työtehtäviä uudelleen osin hanketyön mahdollistamana
- Pidimme yhteisen strategiapäivän, jossa visioitiin tulevaa ja pohdittiin kehityspolkuja toiminnan keittämiseksi
- Kehitimme tiimien välisiä projektityökaluja

Hallinto, jäsenyydet ja edustus

Zodiak Presents on vuonna 1986 rekisteröity aatteellinen kannatusyhdistys. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää ja kehittää tanssitaideita, lisätä taidemuodon harrastusta ja tunnettuutta sekä ylläpitää ja tukea tanssin esitystoimintaa ja yleisökasvatusta niin kotimaassa kuin ulkomailla.

Yhdistys on ylläpitänyt Zodiak – Uuden tanssin keskuksen toimintaa vuodesta 1997 alkaen. Syksystä 2004 aina vuoteen 2021 Zodiak toimi Helsingin tanssin aluekeskuksena. 2022 aluekeskusrahoitus Taiteen edistämiskeskuksesta päättyi ja Zodiak toimii valtionosuuslain tuella tanssin tuotanto- ja esitystalona.

Hallinto

Zodiak on tasa-arvoinen ja keskusteleva asiantuntijaorganisaatio. Sillä on toimiva ja tarkoituksenmukainen hallinto. Zodiakin hallituksessa on sekä taiteellista että talouden ja hallinnon asiantuntemusta.

Zodiak Presents ry:n hallituksen muodostivat 27.4.2023–25.4.2024:

- päällikkö **Nina Numminen** (pj.)
- valosuunnittelija **Meri Ekola**
- koreografi **Laura Jantunen**
- väitöskirjatutkija **Lilja Lehmuskallio**
- taiteilija **Teemu Mäki**
- toiminnanjohtaja **Tommi Saarikivi**
- lehtori **Maria Saivosalmi-Katinas** (vpj.)
- tanssija **Esete Sutinen**
- asiantuntija **Paula Tuovinen**

Vuosikokouksessa 25.4.2024 hallitukseen valittiin kaudelle 2024–2025 seuraavat 9 henkilöä:

- päällikkö **Nina Numminen** (pj.)
- toiminnanjohtaja **Riitta Aittokallio**
- valosuunnittelija **Meri Ekola**
- yleisötyö- ja asiakaskokemusyksikön päällikkö **Heljä Franssila**
- koreografi **Laura Jantunen**
- väitöskirjatutkija **Lilja Lehmuskallio**
- koreografi **Jarkko Partanen**
- lehtori **Maria Saivosalmi** (vpj.)
- tanssija **Esete Sutinen**

Järjestäytyessään hallitus valitsi keskuudesta varapuheenjohtajaksi **Maria Saivosalmen**.

Hallitus kokoontui kertomusvuonna 7 kertaa. Sääntömääräisten talous-, hallinto-, henkilöstö- ja ohjelmistoasioiden ohella hallitus käsitteli mm. kv. tuotantotyön ja promootion hinnoittelua, alv-muutoksen vaikutuksia lipunhintoihin 2025 ja työehtosopimustilannetta.

Hallitus käsitteli talouden sopeuttamisen toimia vuosille 2024–2026 kevään kokouksissaan ja hyväksyi tarkennetun talousarvion vuodelle 2024 kesäkuun kokouksessaan, sekä seurasi taloustilanteen kehittymistä kokouksissaan syksyllä 2024.

Syksyllä 2024 taiteellisen johtajan ehdotuksesta ohjelmistotyöryhmään nimettiin jäseniksi **Teo Ala-Ruona** ja **Marika Peura**. Työryhmää täydennettiin myöhemmin **Satu Herralalla** Ala-Ruonan jäätyä pois työstä. Työryhmä valmisteli avoimen haun pohjalta ohjelmistoa vuosille 2026. Vuoden 2025 Sivuaskel-festivaalin suunnitelmaa valmisteli taiteellinen johtaja yhteistyössä työryhmän **Peter Mills** ja **Sonja Jokiniemi** kanssa.

Zodiakin tilintarkastajana 2023–2024 toimi KHT **Helena Sinisalo** / Taloushallinto Oy ja varatilintarkastajana tilintarkastusyhteisö **Teemu Laitinen** SYS Audit Oy:stä. Kaudelle 2024–2025 valittiin samat henkilöt.

Tilat ja tekniikka

Zodiak Presents -yhdistykseen liittyi keväällä kaksi uutta jäsentä. Jäsenmäärä oli vuoden lopussa 28. Vuosikokouksessa päätettiin jäsenmaksun suuruudeksi 30 euroa perusjäseneltä ja 500 euroa kannatusjäseneltä.

Jäsenyydet, edustus ja edunvalvonta

Zodiakin henkilökunta toimi taidepoliittisessa kehittämis- ja edunvalvontatyössä jäsenyyksien kautta alan yhdistyksissä ja verkostoissa sekä asiantuntijoina seminaareissa ja muissa yhteyksissä.

Zodiak Presents kuuluu perustajajäsenenä taiteilijavaihto- ja residenssitoimintaa organisoivaan HIAP:iin (Helsinki International Artist Programme).

Zodiak Presents ry. on Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen ja Suomen Teatterit (STEFI) ry:n jäsen. **Ari Tenhula** edusti Zodiakia STEFI:n tanssitoimijoiden neuvottelukunnassa ja **Katarina Lindholm** HIAPin kokouksissa.

Kiinteistö Oy Kaapelitalon lipunmyyntijärjestelmää kehittävään ryhmään osallistuivat viestintävastava **Piia Ahonen** ja hallintokoordinaattori **Elina Ruoho-Kurola**.

Zodiak nykyiset vuokratilat Kaapelitehtaalla käsittävät yhteensä 825 m² esitys-, harjoitus-, toimisto- ja varastotilaa: Zodiak-esitystila B-portaan katutasossa (B1 / 380 m²), 2 harjoitussalia (B2 / 95 m² ja C4 / 180 m²), 4 toimistohuonetta (A3 / yht. 88 m²) ja 3 varastotilaa (B-kellari / 54 m², C4 / 16 m² ja V-aula 12 m²) sekä 1 autopaikka.

Vuoden 2024 aikana Zodiak vuokrasi Tanssin talosta sekä Erkkö-salia että Pannuhallia. Kokoustilaa vuokrattiin Kaapelitehtaan uudesta Konttori-kahvilasta ja lisäharjoitustilaa tarpeen mukaan Kaapelitehtaan muilta toimijoilta.

Kesällä 2024 uusittiin Zodiakin näyttämön katon nostinjärjestelmä, lisättiin ketjunostimia ja uusia ripustusputkia. Työn suoritti DEHS Group Oy / SNN Sunotek.

Zodiakissa tapahtuva toiminta ei rajoitu vain Zodiakin omaan ohjelmistoon ja aktiviteettiin, vaan tiloja käytetään tanssitaiteen alalla laajemminkin. Freelance-tanssitaiteilijoille ja -ryhmille tarjottiin saliaikaa subventoituun vuokrahintaan produktioharjoittelua varten.



Kuva: Rosalina Elgland

OSTAN
TANZ-
LIPUN

8088